







## চিত্র সূচী ।

ভুবনেশ্বরের মন্দির	...	...	...	২৩
খণ্ড গিরি	...	...	...	৪৫
শ্রীক্ষেত্রের মন্দির ..	...	...	...	৪৯
জগন্নাথের মূল মন্দির	...	...	...	৫৪
শ্রীক্ষেত্রের রথ	...	...	...	৭০
কনারকের সূর্য্য মন্দির	...	...	...	১০১
কোকনদা গোদাবরীর পোল	...	...	...	১৩৯
কৃষ্ণ নদীর পোল	...	...	...	১৪৯
মান্দাজ—হাইকোট	...	...	...	১৬৩
কাঞ্চীপুর—শতস্তম্ভ	...	...	...	১৭৫
তিরুবল্লমলয় গণেশ মন্দির	...	...	...	১৯৮
পাণ্ডুচারী	...	...	...	২০৩
চিদম্বরম্ মন্দির	...	...	...	২০৯
কুন্তকোণম্	...	...	...	২১৭
তাজোরের মন্দির	...	...	...	২২১
,, বুদ্ধেশ্বরের ষাঁড়	...	...	...	২২২
,, সুরক্ষা স্বামীর মন্দির	...	...	...	২২৭
শ্রীরঙ্গমের গোপুরম্	...	...	...	২৩৮
,, মন্দির স্তম্ভ	...	...	...	২৩৫
নেড়ুরার গণেশ	...	...	...	২৪৫
,, মন্দির	...	...	...	২৫২
রামেশ্বরের রাস্তা	...	...	...	২৫৭
,, মন্দিরাভ্যন্তরের পথ ( Colonnade )	...	...	...	২৬১
,, গোপুরম্	...	...	...	২৬৫
মহিশ্বরের ষাঁড়	...	...	...	৩০৫



# শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

প্রণীত গ্রন্থাবলী ।

ছেলে ও ছবি	৪র্থ সংস্করণ	১০/০
ছেলে ভুলান ছড়া	৩য় ..	১/০
রাঙ্কস থোঙ্কস	৪র্থ ..	১০/০
ভূত পেয়ী	২য় ..	১০/০
খেলা ধুলা	২য় ..	১/০
চিত্র রঞ্জন উপায়াস	২য় ..	১/০
বিশ্ব বৈচিত্র্য		১/০
পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্য্য	২য় ..	১০/০
সেতুবন্ধ যাত্রা		১১/০
নিত্য পূজা পদ্ধতি	২য় ..	১০/০
কন্দর্প কোহিনুর	২য় ..	১/০
বিবাহের প্রীতি উপহার		১০/০
দাম্পত্য সোহাগ	৯ম ..	১০/০
ঠকানে প্রশ্ন	১৪শ ..	১/০
Clerk's Guide	5th Ed.	১১/০
Complete Correspondence	8th Ed.	১/০
Dictionary of Letter Writing	5th Ed.	১০/০
Dictionary of Proverbs		১/০
Leisure Hours	3rd Ed.	১১/০
Bhagabat Gita (Sanskrit & English)	5th Ed.	১০/০

S. C. AUDDY & Co.,—Calcutta.

# সেতুবন্ধ-যাত্রা ।

কলিকাতা হইতে রামেশ্বর পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্যের সকল দর্শনীয়  
স্থানের ভ্রমণ বৃত্তান্ত এবং সিংহলের অপূর্ণ বিবরণ ।

বিবিধ গুপ্ত প্রণেতা

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ।

---

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে  
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।  
২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

সন ১৩১৭ সাল ।

[All Rights Reserved.]

মূল্য দেড় টাকা মাত্র ।

PRINTED BY E. K. DASS, AT THE "WELLINGTON PRINTING WORKS,"  
10, HALADHAR BURDHAN LANE, CALCUTTA.

## সূচনা ।

আর্য্যাবর্তবাসীর ধারণা নাই যে দক্ষিণ ভারতের মন্দির কিরূপ বিশাল ব্যাপার। আমি আত্মীয়বর্গের সহিত সেতুবন্ধ রামেশ্বরে গমন করিয়া দাক্ষিণাত্যের গিরিশিখর সদৃশ গগনচুম্বিত গোপুরম্ বিশিষ্ট এক একটা মন্দির দেখিয়া যুগপৎ বিস্মিত, স্তম্ভিত ও পুলকিত হইয়াছিলাম। পূর্বে যখন উত্তর-পশ্চিম ভ্রমণ করিয়াছিলাম তখন মনে ধারণা হইয়াছিল যে দাক্ষিণাত্যের মন্দিরগুলি বোধ হয় কাশী, গয়া, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থের মন্দিরের মত। কিন্তু সেতুবন্ধ-যাত্রার সময় শ্রীক্ষেত্র পার হইয়া যতই দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলাম, ততই শিল্পবিদ্যা-দেবীর প্রিয়তম ভূষণস্বরূপ মনোমুগ্ধকর দেবমন্দির সমূহের বিশাল সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইতে লাগিলাম। পূর্বে ভাবি নাই যে আমাকে সেতুবন্ধযাত্রা লিখিতে হইবে। কিন্তু আমাদের এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে ভক্তহৃদয়রঞ্জক শিল্পনৈপুণ্যের মনোহর বিকাশ যে দাক্ষিণাত্যের দেবমন্দিরে প্রস্ফুটিত হইয়াছে, তাহা পূর্বে জানিতাম না। উত্তম দ্রব্যের রসাস্বাদন একা উপভোগ করা মহাপাপ, তাই দাক্ষিণাত্যের নবপ্রস্ফুটিত কমলের ত্রায় বিশাল সুন্দর মন্দিরগুলির কথা আর্য্যাবর্ত-বাসীর নিকট প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালী ও গোপুরমের শিল্পনৈপুণ্য পর্য্যবেক্ষণ করিলে মনে হইবে, যেন কোনও অমরভূমিতে উপস্থিত হইয়াছি এবং মন্দিরগুলি সকলের হৃদয়ে আনন্দ ও বিশ্বয় উৎপাদন করিবার জন্তই যেন বিশাল আয়তনে উন্নতশিরে অক্ষুণ্ণ অবস্থায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই সমস্ত মন্দির প্রায়শই পঞ্চ বা সপ্ত প্রাকারে বেষ্টিত। তাহাদের কেন্দ্রস্থলে হেমকলসমণ্ডিত বিমান বা গর্ভগৃহে ভগবানের পরম স্মরণীয়

স্বল্পপমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। যেন প্রাণময়, মনোময়, অন্নময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় পঞ্চকোষের মধ্যে পরমাত্মার অধিষ্ঠান। মন্দির গুলি এত বড়, যেন এক একটি দেবতার নগর। এক মাইল দুই মাইল ব্যাপী এক একটি মন্দিরের কথা শুনিলে কে না বিস্ময়রসে আপ্লুত হইবেন? মন্দিরের কারুকার্য্য দর্শন করিলে মনে হইবে, যেন পাশ্চাত্য শিল্পবিদ্যা এখনও মাতৃজঠরে বীজাকারে নিহিত রহিয়াছে। ধন্ত সেই সকল মহাপুরুষ, যাঁহাদের চেষ্টা, যত্ন, অর্থ ও অধ্যবসায়ের গুণে এখনও মন্দিরগুলি অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহতভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাঁহাদের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে, এবং অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

বর্ত্তমান সভ্যসমাজের চক্ষে এই সকল মন্দির দুর্ভেদ্য দুর্গের ন্যায় প্রতিভাত হইবে। দেখিলেই মনে হইবে, কিরূপে এই অদ্ভুত মন্দির সকল নির্মিত হইয়াছিল। প্রত্যেক মন্দিরেই শত স্তম্ভ বা সহস্র স্তম্ভ মণ্ডপ বর্ত্তমান। আখ্যাবর্ত্তে এক্রূপ বিশাল মন্দির বা মণ্ডপ কোন স্থানে নাই। অধিক কি শ্রীক্ষেত্রের মন্দিরও ইহাদের তুলনায় অতি অকিঞ্চিৎকর। দুর্ব্বল মনুষ্যের হস্তের দ্বারা যে এক্রূপ অদ্ভুত পদার্থ নির্মিত হইয়াছে, তাহা সহজে ও সহসা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তাই বলি, যদি পৃথিবীতে যথার্থ স্বর্গীয় শোভা দেখিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে একবার স্বচক্ষে এই সকল মনোমুগ্ধকারী বিশাল দেবমন্দির দর্শন করিয়া পরমানন্দ অনুভব করিয়া আসুন।

বিশেষ, ভ্রমণের তুল্য সুখ বোধ হয় পৃথিবীতে আর কিছুই নাই। ইহাতে জ্ঞানের বিকাশ, মনের সঙ্গীর্ণতা দূর, এবং মানসিক ও দৈহিক উন্নতি লাভ হয়। প্রকৃতিদেবীর সংহস্তে নির্মিত গিরি, নদী, উপত্যকা, প্রস্রবণ, অরণ্য, সমুদ্র প্রভৃতি দর্শন করিলে মনে শান্তি, প্রীতি ও ভগবদ্ভক্তির উদয় হয়। এতদ্ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভিন্ন ভিন্ন

লোক, তাহাদের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, ভাষা, পরিচ্ছদ প্রভৃতি দর্শন করিলে মন বিস্ময়রসে আপ্ত হইতে থাকে। তখন মনে কত কি ভাবের উদয় হয়। কুপমণ্ডুকবৎ কেবল গৃহে অবস্থান করিলে, এই সকল আনন্দ হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। তজ্জন্ত মধো মধো ভ্রমণের বিশেষ আবশ্যক।

বড় দুঃখের বিষয়, বঙ্গভাষায় ভ্রমণবৃত্তান্ত কিছুই নাই। বাহা দুই এক খানি দৃষ্ট হয়, তাহা অতি সামান্য, ও ভ্রমপূর্ণ। বিশেষ দাক্ষিণাত্যের ভ্রমণ আদৌ নাই। এ ক্ষেত্রে অনেকস্থলে বরদা প্রসাদ বসু মহাশয় তীর্থ-দর্শন নামক পুস্তকে কোন কোন স্থানের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাও যথেষ্ট নহে। বাহা হউক, তাঁহার পুস্তক হইতে কিঞ্চিৎ সাহায্য পাইয়াছি, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট ঋণী। আমার এই পুস্তকে লোহবর্ষ সন্নিহিত মন্দির গুলির বিষয় এবং দেশের আচার-ব্যবহার, ভাষা প্রভৃতির বিবরণ যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা সন্নিবেশিত করিয়াছি এবং কতকগুলি চিত্র দিয়াও পাঠকবর্গের আনন্দ উৎপাদনের চেষ্টা করিয়াছি এক্ষণে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহা সহৃদয় পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। আমার সহযাত্রী শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্র নাথ রায় মহাশয়ের আগ্রহে আমি এতদূর ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। তজ্জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। এবং বঙ্গবর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ঘোষাল বি, এ, মহাশয় পুস্তকখানির আত্মোপাস্ত প্রফ সংশোধন করিয়া দিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিলেন; ইতি ১৫ই শ্রাবণ, ১৩১৭ সাল।

গ্রন্থকার।

## ভূমিকা ।

আমার পরম স্নেহদ্রবীষ শ্রীযুক্ত আশুতোষ যুগোপাধ্যায় মহাশয় “সেতু-বন্ধ-যাত্রা” পুস্তক লিখিয়াছেন। এ গ্রন্থের ভূমিকা লিখিবার ভার আমার উপর পড়িয়াছে। আমি সানন্দে এ ভার গ্রহণ করিয়াছি।

বাঙ্গালা ভাষায় ভ্রমণ-কাহিনী বড় বিরল—বিশেষতঃ দক্ষিণ ভারতের। হু’ এক জন লেখক ইতঃপূর্বে এই সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিতে যত্ন করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে এই জাতীয় গ্রন্থের অভাব ঠিক দূর হয় নাই। ৬৭৪৮৯০ প্রসাদ বসু মহাশয়ের “তীর্থ-দর্শন” বিস্তারিত প্লোক-পরিপূর্ণ প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইলেও কতকটা অসংযত এবং সাধারণের অনুপযোগী; উহা পড়িতে পড়িতে অনেক সময়ে ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে। আশুবাবুর গ্রন্থে সে দোষ দৃষ্ট হয় না। বিশেষ সে গ্রন্থ এক্ষণে হস্তাপ্য। সুতরাং “সেতুবন্ধ-যাত্রা”কেই বর্তমানে আমরা দক্ষিণ-ভারতের একমাত্র ভ্রমণ-কাহিনী বলিয়া ধরিতে পারি।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ” নামক গ্রন্থ, নামে দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ হইলেও, বস্ত্ততঃ মধ্যদেশ-ভ্রমণ মাত্র! তিনি এই গ্রন্থে মধ্য-ভারতের প্রধান প্রধান স্থানগুলি ভ্রমণ করিয়া তাহাদের কথাই বর্ণনা করিয়াছেন; প্রকৃত দক্ষিণ-ভারতের দর্শনীয় স্থানগুলির কোনও বর্ণনা এই গ্রন্থে স্থান পায় নাই। সুতরাং এই গ্রন্থকে আমরা দক্ষিণাত্যের ভ্রমণ-কাহিনী বলিতে পারিলাম না। এতদ্ব্যতীত যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থে সমগ্র ভারতের ভ্রমণবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদের আকার প্রায়ই অতি ক্ষুদ্র। সুতরাং দক্ষিণাত্যের ভ্রমণ-কাহিনী বঙ্গভাষায় একরূপ নাই বলিলেও চলে।

আমি যখন দক্ষিণাত্যের কিছুই দেখি নাই, তখন মনে করিতাম দক্ষিণাত্যে যত্নে তেমন কিছুই দেখিবার নাই। আশুবাবুর নিকট তাঁহার ভ্রমণের গল্প শুনিয়া প্রথমে আমার সে ভ্রম দূর হয়। উত্তর-

ভারতের দেবালয় গুলি অপেক্ষা দক্ষিণ-ভারতের গোপুরম বিশিষ্ট গিরিশিখরদশ উচ্চ উচ্চ মন্দির গুলি অনেক বৃহৎ ও অধিকতর শিল্পনৈপুণ্যে পরিপূর্ণ ; না দেখিলে তাহাদের স্বরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে না। বিশেষ প্রাকৃতিক শোভাসৌন্দর্য্যেও এক বিষয়ে দক্ষিণভারত উত্তর-ভারতের উপর প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছে। সাগর ও পর্বত—প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের এই দুইটী প্রধান উপকরণ। দক্ষিণ ভারতের এই দুইটীই আছে, কিন্তু উত্তর-ভারতের একটী নাই—সাগর নাই। সাগর দক্ষিণ-ভারতের বড় গৌরবের সামগ্রী ! চিরমলয়মাকুতস্নিগ্ধ শৈলাশখর-মালা-সমাচ্ছন্ন পূর্ব্বঘাট উপকূলে বসিয়া যিনি একবার নবোদিত রবির তরুণ কিরণমালা দর্শন করিয়াছেন, তিনিই এই কথাটী সম্যক্ বুঝিতে পারিবেন। চিক্কর শৈলশিখরমালাবিক্ষিপ্ত দিগন্তবিস্তৃত স্থির, শান্ত অঘুরাশি, ওয়ালটেয়ারের মূহুনিদাধ্বনিত সফেননৌলোখ্মিমালা-ধৌত প্রস্তরাবদ্ধ অপূর্ব্বে বেলাভূমি, দূরাগতসিদ্ধুবারি-সেবিত অপূর্ব্বে শ্রামলশোভান্নিগ্ধ সিংহাচল ও বালাজীর অত্যাচ্ছন্ন শৃঙ্গ, প্রাকৃতিক মাধুর্য্য-জড়িত এবং আয়াসকল্পিতসৌন্দর্য্য মাত্রাজের অপূর্ব্বে হারবার, এই সকল দেখিলে মনে হয়, জগতে আর বুঝি এমন কিছু কোথাও নাই,—কোথাও থাকিতে পারে না। সাগরের সেই বিশাল গম্ভীর ভাব, পর্ব্বতের চিররমণীয় বিশালত্বের সহিত মিশিয়া মানবের ক্ষুদ্র মমকে এমন প্রবল ভাবে আঘাত করে যে, সেই আঘাতে মানুষ আপনাকে একবারে ভুলিয়া যায়। আপন, পর, ভূত, ভবিষ্যৎ সকল ভুলিয়া যাইয়া কি এক বিশাল সাম্যভাবে সে অমুপ্রাণিত হইয়া উঠে। সেই সকল দেশের অপূর্ব্বে বর্ণনা কি বঙ্গভাষার আদরের সামগ্রী নহে ?

কিন্তু কেবল প্রাকৃতিক শোভাসম্পদের কথাই বলিতেছি কেন ? শিল্পনৈপুণ্য ও পুরাতত্ত্বেও দাক্ষিণাত্যের গৌরব কত অধিক তাহা আমাদের জানা নাই। ভুবনেশ্বর, পুরী, খণ্ডগিরি, উদয়গিরি, সূর্য্যচল,



ভাঞ্জেয়, মাহুয়া, কাঞ্চীপুর রামেশ্বর প্রভৃতির শিল্পভাণ্ডার গুলির প্রতি দৃষ্টিপাত কর, যদি সীতারাম পড়িয়া থাক, একবার বন্ধিম বাবুর ললিতগিরির বর্ণনা শ্রবণ কর। কনারকের ভগ্নস্তূপ দেখিয়াছ কি ? না দেখিয়া থাক, একবার সেই কথা এই গ্রন্থ পাঠ কর—আমি বলিতেছি, নিশ্চিত মোহিত হইবে। তাজমহলের এত গৌরব করিয়া থাক, যদি একবার ভূ'নেশ্বর দেখিতে ! উজ্জয় মণিমাণিক্যে যে সৌন্দর্যের সৃষ্টি হয় নাই, যদি একবার এইখানে আসিয়া সেই সৌন্দর্য্য স্পৃহু প্রস্তরখণ্ডে অঙ্কিত দেখিতে ! ত্রিচিনাপল্লীর, সপ্তপ্রাকারাবদ্ধ এক মাইলব্যাপী ত্রীরঙ্গজীর বিশাল মন্দির, মেড়ুরা ও রামেশ্বরের, সহস্রস্তম্ভোপরি স্থাপিত অপূৰ্ণ: মণ্ডপ, ও নানা কারুকার্যপূর্ণ গোপুরম্বিশিষ্ট প্রকাণ্ড মন্দির শ্রেণী এই সকল যদি একবার দেখিতে ! তোমার ঘরের কোণে ভুবনেশ্বর রহিয়াছে, একবার সেইখানে যাইয়া বিশাল মন্দিরের নিম্ন হইতে উপরের দিকে চাও না ? মুক্তেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর প্রভৃতি দেবালয় গুলির দিকে দেখ না ? জোড়া-হীন, বন্ধনহীন, বিশাল, প্রশস্ত প্রস্তরখণ্ড গুলির প্রতি চাহিয়া, দাক্ষিণাত্যের প্রত্যেক মন্দিরের গোপুরম্ গুলির প্রতি লক্ষ্য করিয়া, একবার ভাব দেখি, কেমন শিল্পিগণ এইরূপ অদ্ভুত অদ্ভুত মন্দির সকল গঠিত করিয়াছিলেন !

শিল্প-কথার পরে দাক্ষিণাত্যের আর একটা সম্পত্তির দিকে আমা-  
দিগের লক্ষ্য করিতে হইবে। উহা দাক্ষিণাত্যের দেবালয় গুলির বিশালত্ব ! দাক্ষিণাত্যের মন্দির গুলি আকারে অতি বিশাল ! তেমন উচ্চ, প্রকাণ্ড, বিশাল মন্দির উত্তর ভারতে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। আগুবাবু প্রবীণ ভ্রমণকারী—তিনি ভারতকে দৈর্ঘ্যপ্রস্থে এক একবার করিয়া অতিক্রম করিয়াছেন। কলিকাতা হইতে দ্বারকা এবং হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছেন। আমার ভ্রমণের দৌড় দাক্ষিণাত্যে ততদূর নহে। কিন্তু তথাপি আমি যতদূর দেখিয়াছি,

ততদূর দেখিয়াই সেখানকার মন্দির গুলির বিশালত্বের অনেকটা আভাস পাইয়াছি। ভুবনেশ্বর, পুরী, সীমাচল—এই সকল মন্দির দেখিলে দর্শকের মন বিস্ময়াবিষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে না। কিন্তু আশুবাবুর নিকট শুনিয়াছি, দাক্ষিণাত্যের অন্যান্য মন্দিরের তুলনায় ইহারও নাকি অনেক হীন। ত্রিচিনাপল্লী, তাজোর, চিদাম্বরম, মাজরা, রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানের মন্দির দেখিয়া যাহারা এই সকল মন্দির দর্শন করেন, তাহাদের চক্ষে ইহাদের বিশালত্ব বিলুপ্ত হয়। আশুবাবুর মুখে এ সম্বন্ধে একটা গল্প শুনিয়াছি। তিনি সপরিবারে রামেশ্বর গিয়াছিলেন, এবং যাইবার সময় এবং আসিবার সময় উভয়-কালেই পুরী ও ভুবনেশ্বর দর্শন করেন। শুনিয়াছি, যাইবার সময় এই উভয় মন্দির দেখিয়া তাঁহারা যেরূপ বিশালত্ব অনুভব করিয়াছিলেন, আসিবার কালে তেমন কিছুই করেন নাই। বরং আশু বাবুর আত্মীয়বর্গ নাকি বাটা প্রত্যাবর্তন কালে, পুরীর মন্দির দেখিয়া সনস্বরে বলিয়া উঠিয়াছিলেন,—“শ্রীক্ষেত্রের মন্দির এমন ছোট হইয়া গিয়াছে কেন ?” এই ঘটনা হইতেই দাক্ষিণাত্যের মন্দির গুলির বিশালত্বের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইবে।

দাক্ষিণাত্যের এই কয়েকটা অপূর্বত্ব দেখিয়াই বোধ হয় আশু বাবু সমগ্র ভারত পরিভ্রমণ করিয়াও এই দক্ষিণ-ভারতের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিতেই উৎসাহিত হইয়াছেন। যতদিন রেল গাড়ী হয় নাই, ততদিন রামেশ্বর বাঙ্গালীর নিকট একবারেই অপরিচিত ছিল। সহস্রের মধ্যে একজনও কালে-ভদ্রে কদাচ এই সূদূর তীর্থে গমন করিত কিনা সন্দেহ। রেলগাড়ী খুলিবার পরও অবস্থা প্রায় তদ্রূপ রহিয়াছে। এখন অনেকে রামেশ্বর দর্শন করিতে যান বটে, কিন্তু তথাপি যত লোক মথুরা, বৃন্দাবন, হরিদ্বার প্রভৃতি দর্শন করিতে যান, রামেশ্বরের বাত্রীর সংখ্যা তদপেক্ষা অনেক কম। ইহার প্রধান কারণ, এই দেশ সম্বন্ধে

বাঙ্গালীর অজ্ঞতা ! এই দেশের তীর্থস্থানগুলিতে কোন্ পথে যাইতে হয়, কোথায় কিরূপ ব্যয় পড়ে, কোথায় যাইয়া কি ভাবে থাকিতে হয়, সে দেশের লোকের আচার-ব্যবহার কেমন, কোন্ কোন্ স্থানে কি কি দর্শনীয় বস্তু আছে, সেই সকল তীর্থস্থান গুলির মধ্যে কোন্টার কেমন মাহাত্ম্য—এই সকল বিষয় তাহারা কিছুই জানে না। সুতরাং তাহাদের এই সকল স্থান দেখিবার বিশেষ আগ্রহ বা উৎসাহও জন্মে না। কালী, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি স্থান হইতে সামান্য একখণ্ড শিলা বা সামান্য একটা বৃক্ষ কিংবা মন্দির দেখিয়া আসিয়াই আমাদের পিসিমা-দিদিমাগণ যেরূপ অপূর্ব অপূর্ব গল্পের সৃষ্টি ও অবতারণা করেন, যদি এই সকল স্থান সম্বন্ধেও তাহারা ঐরূপ করিতেন, তাহা হইলে এই স্থান গুলিও বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি স্থানের ত্রায় বঙ্গবাসীদিগের নিতান্ত পরিচিত হইত। প্রকৃত কথা বলিতে গেলে, এই দাক্ষিণাত্যগামিনী দিদিমা-পিসিমার অভাবেই আজকাল দক্ষিণ-ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থগুলি বাঙ্গালীজনসাধারণের অপরিচিত। আমাদের একান্ত সৌভাগ্য যে আশুবাবু আজ এই দিদিমা-পিসিমা সম্প্রদায়ের কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। যে অপূর্ব শোভাসম্পৎশালী রম্য দেবালয় এত দিন কষ্ট-অসহিষ্ণু বাঙ্গালীর নিকটে চিররুদ্ধ ছিল, তাহা আজ আশুবাবুর চেষ্টায় মুক্ত হইল। অবশ্য তিনি এ কার্যে কতটুকু সফলতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সাধারণের-বিচার্য্য। কিন্তু তিনি যে এই সব অজ্ঞাত তথ্য আমাদের সম্মুখে আনয়ন করিতে পারিয়াছেন, ইহাই আমার নিকটে যথেষ্ট প্রশংসার বিষয় বলিয়া মনে হয়। এইরূপ একটা গুপ্ত মন্দিরের দ্বার উদঘাটন করাই প্রতিষ্ঠার একটা উত্তম সোপান।

আমরা আজ আশুবাবুর এই মহৎ অহুষ্ঠানটিকে সাদরে বঙ্গভাষার মন্দিরে অভিনন্দন করিতেছি।

শ্রীস্বরেন্দ্র নাথ রায়।\*

# সূচীপত্র ।

## প্রথম অধ্যায় ।

হাবড়া হইতে পুরী ।

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বিরজা ক্ষেত্র—	.. ৩	বিমলা	... ৬০
বৈতরণী ...	... ৮	রজনশালা	... ৬১
বরাহদেব ...	... ১০	আটকে বন্ধন	... ৬৩
বিরজাদেবী ও নাভীগয়া	... ১৩	নিতাপূজা ও ভোগ	... ৬৫
মহাবিনায়ক ক্ষেত্র—	... ১৬	উৎসব	... ৬৮
পঞ্চদেবতা কেন হইল	... ১৯	রথযাত্রা	... ৭০
ভুবনেশ্বর—	... ২৩	পুরীর দ্রষ্টব্য স্থান	... ৭৪
বিন্দুসরোবর ...	... ২৬	সমূহ	... ৮৩
মন্দির	... ২৯	পৌরাণিক বিবরণ	... ৮৮
নিতাপূজার ক্রম	... ৩৫	বৌদ্ধমত	... ৯৩
রান্নাবাটা ...	... ৪০	প্রকৃত ইতিহাস	... ৯৫
দেবী পাদহরা ...	... ৪১	কালাপাহাড়	... ৯৯
খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি	... ৪৫	অর্কক্ষেত্র বা কনারক	... ১০১
ত্রীক্ষেত্র—	... ৪৯	শাখ উপাখ্যান	... ১০৩
ত্রীমন্দির ...	... ৫১	উৎকলবাসীর আচার ব্যবহার	... ১০৪
রত্নবেদী ...	... ৫৬	সাক্ষী গোপাল	... ১০৬

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

খুরদা হইতে বেঙ্গগুয়াড়া ।

চিকা হ্রদ ...	... ১১১	কমলে কামিনী	... ১৩৯
বরহামপুর ...	... ১১৩	রাজমহেন্দ্রী ...	... ১৪১
ভিজিয়ানাগ্রাম ...	... ১১৪	গোদাবরীর উৎপত্তির কারণ	... ১৪৩
গুয়ালটেকার ...	... ১১৭	বেঙ্গগুয়াড়া	... ১৪৬
সিংহাচলম্ ...	... ১২৫	কৃষ্ণা নদী	... ১৪৭
নুসিংহদেবের উৎপত্তি	... ১৩২	কনক দুর্গা	... ১৫০
পাদগয়া ...	... ১৩৭	মঙ্গল গিরি	... ১৫১
গ্রামল কোট ...	... ১৫৮		

## তৃতীয় অধ্যায় ।

গুড়ুর হইতে মেড়ুরা ।

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মাল্লাজ	... ১৫৮	বিষ্ণুপুরম্	... ২০১
পার্থ সারথি	... ১৬৫	পণ্ডিচারী	... ২০২
দক্ষিণ দেশের আচার ব্যবহার	১৬৬	আর্টিজেন কুপ	... ২০৪
চিঙ্গলপুত	... ১৭০	কডেলুর	... ২০৫
মহাবলীপুর	... ৭১	বৈদ্যেশ্বর	... ২০৬
কাঞ্চীপুর	... ১৭৩	চিদম্বরম্	... ২০৭
বিধুকাঞ্চী	... ১৭৫	শিবালা	... ২১০
শিবকাঞ্চী	... ১৮০	মায়াভরম্	... ২১১
শঙ্করাচার্যের মূর্তি	... ১৮১	কাবেরী নদী	... ২১৩
একাধরনাথ	... ১৮২	কৃষ্ণকোণম্	... ২১৫
কাল হস্তী	... ১৮৫	ভাজ্জোর	... ২২০
বালাজী	... ১৮৮	নেগাপত্তম্	... ২২৮
ভেলোর	... ১৯২	ত্রিচিনাপত্তী	... ২৩০
বিরিক্টিপুর	... ১৯৪	জম্মুকেশ্বর	... ২৪০
তিরুবন্থমলয়	... ১৯৬	মেড়ুরা	... ২৪২
তিরুকোইলুর	... ১৯৯		

## চতুর্থ অধ্যায় ।

রামেশ্বর	... ২৫৪	চক্রতীর্থ ইত্যাদি ২৪টা তীর্থ	... ২৬৯
সেতু	... ২৬৬	রামনাদ	... ২৯০

## পরিশিষ্ট ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

কিঙ্কিয়া	... ২৯৫	শ্রীরঙ্গপত্তম্	... ৩০৯
ঋষ্যমুক পর্বত	... ২৯৯	কেরল প্রদেশ	... ৩১০
পম্পা সরোবর	... ৩০০	সিংহল	... ৩১৮
মহিশ্বর	... ৩০২	রাবণের বাটী	... ৩৩০
কাবেরী প্রপাত	... ৩০৭	একধানি পত্র	... ৩৩১

১২২০



# সেতুবন্ধ যাত্রা ।

প্রথম অধ্যায় ।

হাবড়া হইতে পুরী ।



সন ১৩১৩ সালের ৬ই আশ্বিন শনিবার আমরা রাজি দশটার মেলে হাবড়া হইতে সেতুবন্ধ অভিমুখে যাত্রা করিলাম। মাত্রাজ বাম্পীর-শকট রামরাজাতলা, সাজাগাছি, আন্দুল, উলুবেড়িয়া, প্রভৃতি কতিপয় ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া দামোদর ও রূপনারায়ণ নদের সুবিশাল লোহসেতু দুইটা পার হইয়া যথাসময়ে কোলাঘাট ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। তমলুক বা তাত্রলিপ্তের বিখ্যাত বর্গভীমাদেবী যাহারা দেখিতে ইচ্ছা করেন তাহারা এইস্থানে অবতীর্ণ হন। কোলাঘাট ষ্টেশন ছাড়িয়া গাড়ী আবার চলিতে আরম্ভ করিল। অল্প কতকগুলি ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া যথাসময়ে খড়াপুর জংসন ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিল। এইস্থান হইতে একটা লাইন মেদিনীপুর দিয়া বরাবর এসানসোলে উপস্থিত হইয়াছে; আর একটা লাইন নাগপুর অভিমুখে গিয়াছে। বিয়াটি রাজ্যের দক্ষিণ গোব্ধ এই মেদিনীপুরে অবস্থিত।

খড়াপুর হইতে গাড়ী ক্রমে দাঁতনে আসিয়া উপস্থিত হইল। ষ্টেশনের কিয়দূরে গোপীনাথের মন্দির বিরাজিত। এইস্থানে বৈষ্ণব-দিগের একটি মঠ আছে। মেলায় সময় মেদিনীপুরের যাবতীয় বৈষ্ণব মঠের দেবমূর্তিগণ এইস্থানে নীত হন। সেই সময়ের উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগণের পক্ষে ইহা একটি দর্শনীয় স্থান; গাড়ী ক্রমশঃ চলিতে চলিতে বালেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হইল। এইস্থানে ক্ষীরচোরা গোপীনাথের মোহন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন।

খড়াপুরে যেন বাঙ্গালীর রাজ্য শেষ হইল। এখান হইতে বাঙ্গালী-গণ ক্রমশঃ যেন উড়িয়া হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কারণ হাবড়া হইতে খড়াপুর পর্য্যন্ত অধিবাসীগণের আকৃতি বাঙ্গালীর মত। তৎপরে মেদিনীপুর, দাঁতন প্রভৃতি স্থানের অধিবাসীর আকৃতি যেন মিশ্রভাব। ইহার না বাঙ্গালী, না উড়িয়া, কাহার বা অর্দ্ধ-মণ্ডিত মস্তক, কাহার বা কেশাচ্ছাদিত শিরোদেশ। সুতরাং এইস্থানগুলি বঙ্গদেশ ও উড়িয়ার মধ্যবর্তী স্থান। ইহাদের ভাষাও বঙ্গভাষা ও উড়িয়া সংমিশ্রিত। ইহার পর বালেশ্বর, ভদ্রক প্রভৃতি স্থান হইতে যেন উড়িয়াদের রাজ্য আরম্ভ হইল। এখান হইতে চিকাহুদ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানই উৎকল প্রদেশ।

ভদ্রক পার হইয়া আমরা বাঙ্গাপুর রোড ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। পূর্ব বৎসর অর্থাৎ সম ১৩১২ সালের ২৮শে আশ্বিন পুরী যাইবার সময় আমরা এইস্থানে অবতরণ করিয়াছিলাম বলিয়া এবার আর নামিলাম না। এইস্থান হিন্দুর একটি মহাতীর্থ। তজ্জন্তু আমরা এই স্থানের বিষয় অগ্রে বর্ণনা করিব। উৎকলে যতগুলি দ্রষ্টব্য তীর্থ আছে, তন্মধ্যে পাঁচটি প্রধান। শাক্ত, সৌর, শৈব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই পঞ্চবিধ উপাসকদিগের পঞ্চতীর্থ বিद्यমান। এই পঞ্চতীর্থ লইয়াই

উৎকলের পঞ্চদেবতার পঞ্চমন্দির। ভক্তপ্রাণ হিন্দুনরনারী বিষম ক্লেশ সহ করিয়া এই সকল তীর্থের অদ্ভুত কীর্তিকলাপ দেখিতে আইসেন। পঞ্চ উপাসকদিগের পঞ্চতীর্থ কি কি তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

১ম—শাক্তদিগের জন্ম—বিরজাক্ষেত্র।

২য়—গাণপত্য বা গণেশ উপাসকদিগের জন্ম—মহাবিনায়ক-ক্ষেত্র।

৩য়—শৈব বা শিব উপাসকদিগের জন্ম—ভুবনেশ্বর।

৪র্থ—বৈষ্ণবদিগের জন্ম—পুরী বা শ্রীক্ষেত্র।

৫ম—সৌর বা সূর্য্য উপাসকদিগের জন্ম—অর্কক্ষেত্র।

পঞ্চ উপাসকদিগের এই পঞ্চ তীর্থের বর্ণনা করিয়া আমরা প্রথম অধ্যায় শেষ করিব।

## বিরজাক্ষেত্র

প্রসিদ্ধ যাজপুর নগরে বিরজাক্ষেত্র অবস্থিত। যাজপুর কটকজেলার উত্তর সীমায় বিद्यমান। কেশরীবাংশীয় রাজা যযাতি কেশোরী অযোধ্যা হইতে দশ সহস্র ব্রাহ্মণ আনাইয়া এইস্থানে নিষ্করভূমি দান করিয়া তাঁহাদিগকে স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই যাজপুরে বৈতরণী নদী এবং নাভিগয়া অবস্থিত হেতু ইহা হিন্দুদিগের একটা পবিত্র তীর্থস্থান। এই মহাতীর্থ দর্শন করিবার জন্ম আমরা রাত্রি দুইটার সময় যাজপুর রোড নামক ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হই। এক্ষণে উক্ত ষ্টেশনের নামের পরিবর্তে বৈতরণী রোড নাম হইয়াছে। ষ্টেশন হইতে বৈতরণী-তীর্থ ১৪ মাইল। এই ১৪ মাইল পথ কেহ বা পদব্রজে কেহ বা গো-শকটে গমন করিয়া থাকে। আমরা ৩ টাকায় দুইখানি গো-শকট ভাড়া করিলাম।



সেই রাত্রেই আমরা রহনা হইলাম। ষ্টেশনে কতকগুলি পাণ্ডা ছিল, তন্মধ্যে একজনকে পাণ্ডা ঠিক করিয়া সমভিব্যাহারে লইলাম। আমাদের গাড়ী রাত্রি ২টা হইতে সকাল ৮টা পর্যন্ত ৬ ঘণ্টাকাল অনবরতঃ টানিয়া, রুড়িয়া নামক এক চটীতে উপস্থিত হইল। এইস্থানে মুখ হাত ধুইয়া একটু বিশ্রাম করিলাম। এই চটীতে একটা আত্মকুঞ্জ পথিক ও যাত্রীগণের শ্রমনিবারণার্থ যেন তাহার সুশীতল ছায়া বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। হাঁড়ী, চাউল, দাউল, কাষ্ঠ প্রভৃতি আহাৰ্য্য দ্রব্যসম্ভার স্তরে স্তরে সজ্জীকৃত। এই স্থানে আতা এত সুলভ যে আমরা পরস্পর ২টা ৩টা করিয়া ক্রয় করিলাম। ফলগুলি বেশ বড় বড় ও সুপক। কলিকাতায় হইলে এক একটীর মূল্য এক আনা হইত। এইস্থানে আহাৰ্যাদি করিয়া বৈকালে বিরজাক্ষেত্রে গমন করাই বিধেয়। কিন্তু আমরা ধূলিপায়ে দেব দর্শন করিব বলিয়া কোন স্থানে বিশ্রাম না করিয়া একেবারে বিরজাক্ষেত্রে যাওয়ার মত করিলাম। এইস্থানে অবস্থিতি না করিয়া একেবারে তথায় গমন করিতে অসহ ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছিল।

আমাদের গো-শকট বেলা ৮টার সময় পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিল। কিয়দূর আসিয়া বৈতরণীর বালুকা প্রান্তে উপনীত হইলাম। ঘূর্ণমান শকটচক্র বালুকামধ্যে বসিয়া যাইতে লাগিল। তখন গরু দুইটা প্রাণপণ শক্তিতে টানিবার চেষ্টা করিতে লাগিল, যেন তাহারা আর টানিতে পারে না। অতিকষ্টে গাড়ী ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। বালুকার মধ্য দিয়া শকট সঞ্চালিত হওয়ায় চক্র সংঘর্ষনে কেমন একপ্রকার সোঁ সোঁ শব্দ হইতে লাগিল। তপনদেবের ক্রমশঃ তীক্ষ্ণ রশ্মিতে এবং উত্তপ্ত বালুকার উষ্ণ বাতাসে দেহ যেন দগ্ধ হইতে লাগিল। আমি গাড়ী হইতে নামিয়া চলিলাম। মধ্যে মধ্যে বালুকাতে পদচারণা করিয়া যাইতে লাগিল। ক্রমে সম্মুখে দেখি ধরাত্রোতা নীল-সলীল-বাহিনী

বক্রগামিনী তটিনী । এই নদীই বৈতরণী । ইহা পার হইতে হইবে, একখানিও নোকা নাই, কিরূপে পার হইব, মহা ভাবনা উপস্থিত হইল । মনে মনে ভাবিলাম আজ এই সমান্ত্র নদী পার হইতে মহা ভাবনা উপস্থিত ; কিন্তু শেষের দিনে যে দিন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া কালিন্দী-সোদর সমীপে বিচারার্থ দণ্ডায়মান হইতে হইবে, তখন সেই দুর্গন্ধা উষ্ণতোয়া মহাবেগা বৈতরণী পার হইয়া তথায় যাইতে হইবে, ইহা ভাবিয়া তখন এই নদীকে সামান্য জ্ঞান হইল । প্রায়শ্চিত্তকালে বৈতরণী নদী পার হইতে হয় । সে নদী কিরূপ তাহা শ্রবণ করুন ।

নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধা কুধিরা বহা ।

উষ্ণতোয়া মহাবেগা অস্থিকেশ তরঙ্গিনী ॥

প্রায়শ্চিত্ত বিবেক ।

অস্তিম কালের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে এক্ষণে এই সম্মুখের বৈতরণী আবার হাঁটিয়া পার হইতে হইবে শুনিয়া আরও বিষন্ন হইলাম । গোশকট-চালক বলিল মহাশয় এইবার গাড়ীর ভিতর প্রবেশ করুন । এই নদীর উপর দিয়া গাড়ী যাইবে । আমিত শুনিয়াই আশ্চর্য্য হইলাম, বলিলাম সে কি ? তুমি কি গাড়ীশুদ্ধ ডুবাईয়া মারিবে ? আর স্বর্গদ্বারের সে বৈতরণী পার হইতে হইবে না । সে কার্য্য দেখিতেছি অজ্ঞ এই স্থানেই সম্পন্ন হইয়া যাইবে । গাড়োয়ান বলিল না মহাশয় জল অল্প আছে, আগনি হাঁটিয়াও পার হইতে পারেন । পাছে কাপড় ভিজিয়া যায় তজ্জন্ত আপনাকে গাড়ীর মধ্যে যাইতে বলিতেছি । কি করি তাহারই কথার উপর বিশ্বাস করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম, গাড়ী কিনারায় আসিল । জলের উপর দিয়া গাড়ী বেশ চলিতে লাগিল । ভয় ক্রমে তিরোহিত হইল এবং মনে একটু কেমন নূতন ধরণের আমোদও হইতে লাগিল । জলের মাত্রা আর একটু উর্ধ্বে ক্ষীত হইলে

আমাদের পাদদেশ প্রাৰ্থান্ত আদ্র হইত। এযেন তটিনীর জলরাশি গাড়ীর তলদেশ স্পর্শ করিতে গিয়া পরাস্থ হইল তাই রক্ষা! যাহা হউক এইরূপে বৈতরণী নদী পার হইয়া তীরে আসিলাম।

উপরে উঠিয়া একটু যাইতে না যাইতে দেখি আবার নদী। এই নদী সকল গুলিই বৈতরণী, কিন্তু প্রকৃত নাম “কুশভদ্রা”। বৈতরণী হইতে শাখা বাহির হইয়া কুশীনদী নাম হইয়াছে। ইহা এমনিভাবে আঁকিয়া বাঁকিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া গিয়াছে যে আমাদের ইহাকে ৩৪ বার অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তীরে উঠিবামাত্র দেখি এই নদীর জল দূর হইতে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে। সেই বিস্তৃত উচ্চ আবদ্ধ স্থান হইতে জলরাশি নিম্নে পাতত হইয়া যেন একটি সুন্দর জলপ্রপাতের সৃষ্টি হইয়াছে। তত্পরি সূর্য্যাকিরণ প্রতিবিম্বিত হইয়া যেন মধ্য মধ্য রামধনুর আয় রঞ্জিত বর্ণ উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। সে দৃশ্য অতীব নয়নরঞ্জক। আমাদের গাড়ী এই প্রপাতের পার্শ্বদেশ দিয়া যাইতে লাগিল, ইহাকে বৈতরণীর আনিকট (Anicut) বলে। এই প্রপাতের শেষসীমা অতিক্রম করিয়া তীরে উঠিয়া দেখি আর একটা আনিকট, পাশাপাশি বিপরীত ভাবে দুইটি আনিকট দিয়া দুইদিকে জলরাশি অনবরত নির্গত হইতেছে। আনিকটের জলপ্রপাত দর্শন করিয়া সকলকারই মনে বিশেষ আনন্দ হইতে লাগিল। মৎস্যজীবীরা এই স্থানে মৎস্য ধরিতেছে।

তীরে উঠিয়া ভূমির উপর দিয়া গাড়ী চলিতে লাগিল, কিয়দূর পরেই দেখি কেবল সঁকুল বন। কাঁটায়ুক্ত কুলগাছের মত ছোট ছোট গাছ, তাহাতে আবার কুলের মত ছোট ছোট ফল ধরিয়াছে। একটাও বড় গাছ নাই, যে সেই স্থানে একটু বিশ্রাম করি। বেলা ক্রমে ১১টা হইল তখনও স্থান আফ্রিকাদি হয় নাই। একে রাত্রিজাগরণ, তৎপরে গোশকটের ক্লেণ, তত্পরি সূর্য্যদেবের তীক্ষ্ণকিরণ। তখন

সকলেই বলিতে লাগিল, চটিতে থাকিয়া বৈকালে আসিলে বেশ ভাল হইত, তাহা হইলে আর এত ক্লেশ হইত না। বাহা হউক এখন আর উপায় নাই। সেই অসহ্য কষ্ট স্বীকার করিয়া আমরা চলিতে লাগিলাম। আমাদের কষ্ট দেখিয়া একজন বলিতে লাগিলেন এই সামান্ত কষ্টে তোমরা কাতর হইতেছ; কিন্তু পূর্বে আমরা এইরূপে হাঁটিয়া হাঁটিয়া শ্রীক্ষেত্র গিয়াছিলাম। সহিষ্ণুতার জন্ত সকলেই তাঁহাকে উচ্চ আসন দিলেন এবং শ্রমকাতরতার জন্ত আমাদের লজ্জা হইতে লাগিল। সেই সৈকুল বন দিয়া, কখনও বা বালির উপর দিয়া, কখনও বা নদীর উপর দিয়া, প্রথর সূর্য্যাকিরণে অর্দ্ধদগ্ধ হইয়া, বেলা ১টার সময় আমরা বরাহ-দেবের মন্দির সন্নিকটে আসিল বৈতরণীর তীরে উপনীত হইলাম। রাত্রি ২টার সময় যাজপুর রোড ষ্টেশন হইতে গোধকটে যাত্রা করিয়া বেলা ১টার সময় বৈতরণীতে পৌছিলাম। এই কষ্টের জন্ত এখানে যাত্রী আদৌ হয় না। সকলে পুরীযাত্রা করেন বটে, তাঁহারা সাক্ষীগোপাল ও ভুবনেশ্বরের মন্দির দেখিয়া প্রত্যাভর্তন করেন। অতি অল্পসংখ্যক যাত্রীই এই বৈতরণীতে আসিয়া থাকেন। কিন্তু পূর্বে যখন হাঁটা পথ ছিল তখন সকলকেই এই যাজপুরে আসিতে হইত। এখন পুরীর রেল হওয়ায় আর কেহ হাঁটিতে চাহে না। রেল কোম্পানি একটা শাখা লাইন করিলে বিশেষ যে লাভবান হন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বাহা হউক আমরা সেই স্থানে আসিয়া পৌছিলাম অসংখ্য পাণ্ডা তাহাদের জীর্ণ খাতা লইয়া আমাদের কাছে জ্বালাতন করিতে লাগিল। সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল মহাশয়দের বাড়ী কোথায়, কি জাতি, পূর্বপুরুষের নাম কি? এইরূপ প্রিয়সম্ভাষণে আমাদের অপাদ-মস্তক জ্বলিতে লাগিল। একে আমরা অর্দ্ধদগ্ধ অবস্থায় সবেমাত্র তথায় আসিয়াছি, তুষার ছাতি কাটিয়া যাইতেছে, নিত্যক্রিয়াদি কিছুই

হয় নাই, তখন সেই তীর্থ গুপ্তারা আসিয়া আমাদের উদ্ব্যস্ত করিয়া তুলিল। ষ্টেশন হইতে একটি পাণ্ডা আমাদের সঙ্গে বরাবর আসিয়াছিল আমরা তাহাকেই পাণ্ডা ঠিক করিয়াছি, তথাপি তত্রস্থ পাণ্ডারা গোলযোগ করিয়া বলিতে লাগিল “ও কিসের পাণ্ডা, ভরষাঙ্ক গোত্র আমার যাত্রী” ইত্যাদি রবে আমাদের জ্বালাতন করিয়া তুলিল। আমরা তাহাদের সঙ্গে পুনশ্চ বাক্যালাপ না করিয়া একটি বাসা ঠিক করিলাম। তথায় দ্রব্যসত্তার রাখিয়া তৈল মর্দন করিতে লাগিলাম। তখন সেই বাসাবাটীতেও পাণ্ডারা আসিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে পাণ্ডার ভিড় দেখে কে? এমন দারিদ্র্যের দেশ কোথাও দেখি নাই। পাণ্ডার কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আর পুস্তকের কলেবর বর্ধিত করিব না, তবে এইমাত্র বালিয়া রাখি, এখানে আমরা যে কয় দিবস ছিলাম সে কয়দিন প্রত্যহ ইহারা আমাদের জ্বালাতন করিয়াছিল। যাহা হউক আমাদের পূর্ব নিযুক্ত পাণ্ডাকে সঙ্গে লইয়া বৈতরণীতে স্নান করিতে গমন করিলাম।

### বৈতরণী ।

বিরজাক্ষেত্রস্থ এই বৈতরণীতে স্নান করিলে যমপুরস্থ সেই বৈতরণী নদী পার হইবার আর কোন ভয় থাকে না। ব্রহ্মপুরাণোক্ত বৈতরণী নদী স্নানের মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন,—

“আন্তে বৈতরণী নাম সর্ষপাপহরা নদী।

তস্তাং স্নাত্বা নরশ্রেষ্ঠ সর্ষ পার্শ্বঃ প্রমুচ্যাতে ॥”

ব্রহ্মপুরাণ।

ধরবাহিনী বৈতরণীতে-স্নানের সময় গয়ার ফক্কনদীর কথা মনে পড়িল। এই নদীটা ঠিক যেন ফক্কনদীর মত, স্থানে স্থানে বালির চক্ক ও মধ্যে মধ্যে বেশ ভরা জল। শ্রোতও ফক্কর মত, আয়াতন

কালীঘাটের আদিগঙ্গার অপেক্ষা কিছু বড়। জ্যুহু পর্য্যন্ত জল স্তত্রাং হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। যে স্থান বড় গভীর তথায় নাভি পর্য্যন্ত জল। এই পুত সলিলে সংকল্প করিয়া স্নান করিলাম। স্নান করিয়া দক্ষ-কলেবর শীতল হইল। রজত প্রস্তরবৎ সুন্দর সৈকত মধ্যে প্রবাহিতা বৈতরণীর গতিবিধি দেখিয়া, প্রস্তর নির্মিত সোপানাবলীর উপর দণ্ডায়মান হইয়া, বৈতরণীকে প্রণাম করিলাম। পাণ্ডাঠাকুর মন্ত্ৰ বলাইলেন।

### বৈতরণী প্রণাম মন্ত্ৰ।

গোনাসিকা সমুদ্ভুতে ! ধাতু যজ্ঞে সমাগতে ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

বৈতরণি ! মহাভাগে ! গোবিন্দশঙ্কর প্রিয়ে ।

স্নানে পাপং হর দেবি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

তুর্ভোজন-তুর্মালাপ-তুঃপ্রতিগ্রহ-সম্ভবম্ ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

বৈতরণী বিষ্ণুপাদ সমুত্তা এবং ভাগীরথীর মত পুণ্যা বলিয়া খ্যাত। ইহার তীরে শবদাহ হইয়া থাকে। নানাস্থে বাসায় আসিয়া বজ্রাস্তর পরিগ্রহ করিয়া সকলে বরাহদেব দর্শনে গমন করিলাম। বৈতরণীর তীরের উপরেই এই বরাহদেবের মন্দির। মন্দিরটি ভুবনেশ্বর দেবের মন্দিরের মত আকৃতি কিন্তু তদপেক্ষা অনেক ছোট, মন্দিরের সম্মুখে প্রশস্ত চত্বরে সকলে গোদান করিয়া থাকে। মন্দির প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে ক্রান্তিদেবী, কাশী বিখনাথ, বৈকুণ্ঠ আদি কতকগুলি দেব দেবীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির ও ধর্ম্মবট নামে একটি বটবৃক্ষ আছে। এষ্ট মন্দিরের পার্শ্বদেশ হইতে বৈতরণীর তীর পর্য্যন্ত বাঁধাঘাট বিস্তারিত আছে। এই ঘাটকে দশাশ্বমেধ ঘাট কহে।

## বরাহদেব ।

বেদ অপহৃত হইলে পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করিয়া বেদোদ্ধার করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত যাজ্ঞপুরের অপর নাম যজ্ঞপুর ; সম্ভবত যজ্ঞপুর কথাটির অপভ্রংশ যাজ্ঞপুর । এক্ষণে যাহাকে হরমুকুন্দপুর কহে, সেই স্থানে যজ্ঞ হইয়াছিল । এই মহাযজ্ঞে সমস্ত দেব দেবী আহূত হইয়াছিলেন । যজ্ঞ সমাপনান্তে লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ অপূর্ব বরাহ মূর্তিতে যজ্ঞকুণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইয়া বেদ উদ্ধার করিলেন । তৎপরে বিরজাদেবীও সঙ্গে সঙ্গে এই কুণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইলেন । বৈতরণীর তীরে বরাহদেবের মন্দির বিদ্যমান ; এবং এই স্থান হইতে ২১০ মাইল দূরে বিরজাদেবীর মন্দির । বরাহদেবকে দর্শন ও প্রণাম করিলে বিষ্ণুত্ব লাভ হয় ; যথা—

আন্তে স্বরজ্জুস্তত্রৈব ক্রোড়রূপী হরিঃ স্বয়ম্ ।

দৃষ্ট্বা প্রণম্য তং ভক্ত্যা নরো বিষ্ণুত্বমাশ্নুয়াৎ ॥

ব্রহ্মপুরাণ ।

সুন্দর মন্দিরাভ্যন্তরে বরাহদেব কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে বিপুল উরুকর চরণোজ্জল সুন্দর বপুধারণ করিয়া নানালঙ্কার শোভিত রত্নহার পরিহিত হইয়া রত্নবেদীর উপর দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ মূর্তিতে বিরাজমান রহিয়াছেন । মালাকরগণ চতুর্দিকে পুষ্প বিক্রয় করিতেছে । আমরা সকলে এক এক ছড়া মালা ক্রয় করিয়া তাঁহার অর্চনা করিলাম । সেই ভগবান্ অচ্যুত বরাহদেবের চরণরজ মস্তকে ও সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া ধন্য হইলাম । -

বরাহদেবের মন্দির প্রতাপ রুদ্র কর্তৃক ১৫০৪-১৫৩২ খৃঃ মধ্যে নিশ্চিত হয় । সংস্কার অভাবে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হইল ।

মন্দিরগাত্রে কতকগুলি দেব দেবীর মূর্তি ও কতকগুলি অগ্নীল মূর্তি দেখিলাম। কিন্তু সেগুলির অধিকাংশ ভগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। মন্দিরের সম্মুখে জগন্মোহন মণ্ডপ। এই মণ্ডপের চতুর্দিক প্রস্তর দিয়া বাঁধান। এই প্রশস্ত চত্বরে বরাহদেবের সম্মুখে বসিয়া যাত্ৰীগণ গো দান করিয়া থাকে। জীবদ্দশায় বৈতরণী তীরে বরাহদেবকে সাক্ষী করিয়া তৎসম্মুখে গো দান করিলে অস্তিমকালে যমদ্বারস্থ তপ্তা বৈতরণী গো-পুচ্ছ ধরিয়া অনায়াসে পার হওয়া যায়।

সে দিবস আর অধিক বেলা না থাকাতে আমরা তৎপরদিবস প্রাতে এই চত্বরে বসিয়া গো দান করিয়াছিলাম। পাণ্ডারা একটা গাভী আনিয়া তাহার মূল্য ১৫১২০ টাকা হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে ৫৭ টাকা ধাৰ্য্য করিয়া মস্ত্র পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। বিদেশস্থ যাত্ৰীগণের পক্ষে প্রকৃত গোদান অসম্ভব; কারণ মন্দির প্রাঙ্গণে কয়েকটা গাভী বর্তমান থাকে, পাণ্ডারা যাত্ৰীর নিকট হইতে কিছু কিছু অর্থ লইয়া পুনঃ পুনঃ সেই গাভীগুলিই উৎসর্গ করাইয়া থাকে। গোর পুচ্ছ ধরিয়া মস্ত্র বলা শেষ হইলে যমদ্বারে প্রার্থনা করিতে হয়।

### প্রার্থনা মন্ত্র :

যমদ্বারে মহাবোরে তপ্তাবৈতরণী নদী।

তাঞ্চ তৰ্ত্তুং দদান্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চগাম্ ॥

বৈতরণীর একতীরে বরাহদেবের মন্দির অন্ততীরে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত সোপানাবলীর উপর অষ্টমাতৃকার মন্দির। ইহা যেন বিভৎস-রূপী যমপুরী, কারণ এখানে আছেন;—১ খড়্গামুণ্ডধারিণী ভীষণা চামুণ্ডা শ্মশানকালী, ২ বিভৎস বদন যম, ৩ যমের স্ত্রী, ৪ যমের মা, ৫ যমের মাসী, ৬ যমের পিসী, ৭ যমের খুড়ী, ৮ যমের জোঠাই। এই মূর্তিগুলি দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর। নীল প্রস্তরে খোদিত উচ্চ মস্ত্রঘোর মত লম্বা ও চতুর্ভুজ বিশিষ্ট।



অষ্টমাতৃকার মন্দিরের পশ্চাৎভাগে অনতিদূরে জগন্নাথদেবের মন্দির। মন্দিরপ্রাঙ্গণ ২৫০ ফিট দীর্ঘ এবং প্রস্থে ১৫০ ফিট হইবে। লেটারাইট প্রস্তরের প্রাচীর দ্বারা মন্দিরের চতুর্দিক আবদ্ধ। সম্মুখে নৌলাকাশে চিত্রিত উচ্চ চূড়া গুরুদৃশ্যস্ত। স্তম্ভোপরি আকাশমার্গে সমাসীন বদ্ধাঞ্জলি গুরুদৃ মূর্তি। মন্দিরটি অতিপ্রাচীন বলিয়া অনুভব হইল। ইহার পার্শ্বে কতকগুলি বাসা বাটী আছে, সেই স্থানেই আমরা বাসা করিয়াছিলাম। দর্শনাদি করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তনপূর্বক রন্ধনাদি করিয়া বিশ্রাম করিলাম। বেলা ৪ টার সময় বাসা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সকলে পদব্রজে বিরজাদেবীর মন্দির দেখিতে গমন করি। পাণ্ডা ঠাকুর সঙ্গে চলিলেন।

প্রথমে আমরা একটি বিস্তৃত সুন্দর রাস্তা দেখিলাম। সেই রাস্তা পার হইয়া অন্ত্রপথে চলিলাম। ইহার দুই ধারে বিপণীশ্রেণী নানাবিধ দ্রব্যসম্ভারে সুসজ্জিত। তৎপরে বাজার, বাজারে তরিতরকারী ও নানাবিধ মনোহারী দোকানে পূর্ণ। এই স্থানে কতকগুলি দ্বিতল ও একতল ইষ্টকের বাটী দেখিলাম। এই স্থানই যাজপুর সহর। যাজপুর একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত উড়িষ্যায় রাজধানী ছিল। ডাকবাঙ্গলার কাছেই নবাব আবুনসিবের মসজিদ। ইহার পার্শ্বে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের বাটী। তাঁহার বাটীর চারিদিক প্রাচীরবেষ্টিত। এই প্রাচীরগাত্রে নীল প্রস্তর-নির্মিত শচী চামুণ্ডা ও বরাহদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে পুলিশ আদালত প্রভৃতি কোম্পানির কাছারি ও অফিস আছে। তৎপরে সহর ত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ আমরা পল্লীর মধ্যে আসিয়া পড়িলাম। রাস্তার উভয় পার্শ্বে কোন স্থানে সুন্দর উদ্যান, কোন স্থান বোপজঙ্গল, কোথাও বা মাঠ তাহাতে সশীষধান্ত বৃক্ষগুলি বায়ুতরে ঈষৎ আন্দোলিত হইয়া চাঘীর প্রাণ শীতল করিতেছে। কিয়ৎক্ষণ পরে আমরা এক সেতুর উপর উপনীত হইলাম। নিয়ে বৈতরণীর খাল।

কপাট দ্বারা জল আটক করিয়াছে। কৃষিকার্যের সুবিধার জন্ত কোম্পানি বাগানুর এই খাল খনন করিয়া দিয়াছেন। এই সেতু হইতে অর্ধ মাইল দূরে বিখ্যাত বিরজাদেবীর মন্দির।

### বিরজাদেবা ও নাভীগয়া ।

এই মন্দিরে প্রথম প্রবিষ্ট হইয়া দেখি যে চতুর্দিকের প্রাকগভূমি প্রস্তর নির্মিত। ইহা দীর্ঘে ও প্রস্থে ৪০০ ফিট। গৃহ বা প্রধান মন্দিরে অষ্টভূজা অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমিত। কৃষ্ণ প্রস্তরের বিরজাদেবীর মূর্তি। কৃষ্ণবর্ণের রত্নবেদীর উপর পুষ্পমালায় পরিশোভিতা, নানালঙ্কার ভূষিতা মার ভীষণামূর্তি দেখিয়া পাণীর মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। জগজ্জননী জগদ্ধাত্রী ভক্তগণের ইচ্ছামত কোথাও চতুর্ভূজা কোথাও যড়ভূজা কোথাও অষ্টভূজা কোথাও বা দশভূজা হন। ভক্তিতরে মাকে দর্শন করিতেছি এমন সময় পার্শ্বের একজন পুষ্পবিক্রেতা পুষ্পমালা লইয়া আসিবামাত্র আমার সঙ্গগণ সেই পুষ্পমালাগুলি সমস্ত ক্রয় করিয়া মার গলায় দিলেন। আমি আর মালা দিতে পারিলাম না বলিয়া আমার মনে বড় দুঃখ হইল। ভক্তাধীনা মা যেন মুহূর্তমধ্যে আমার মনোবেদনা বুঝিলেন। তৎক্ষণাৎ দেখি অত্র একজন মালাকার সুন্দর রক্তপদ্মের মালা একছড়া বিক্রয়ার্থ লইয়া আসিল। আমি তৎক্ষণাৎ ১০ এক আনা দিয়া সেই মালাছড়া ক্রয় করিয়া মার গলায় দিয়া ধন্য হইলাম, মনে শান্তি পাইলাম। সেই রক্তপদ্মের মালা মার কণ্ঠে যে কি শোভা পাইতে লাগিল, তাহা ভক্ত ভিন্ন অস্ত্রের বুঝিবার সাধ্য নাই। মা যেন গলায় মালা পরিয়া অটু অটু হাস্ত করিতে লাগিলেন।

মার মন্দিরের পশ্চাত্তাগে ১০০ ফিট দীর্ঘ ও ৭০ ফিট প্রস্থ চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে শোভিত একটা পুকুরিণী। এই পুকুরিণী অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়, ইহার নাম ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজা কুণ্ড। এই পুকুরিণীর জল নীলবর্ণ। আমরা এই জল স্পর্শ করিয়া মৃত্যুকে দিলাম। অনন্তর

‘উপরে উঠিয়া মার সম্মুখস্থ জগন্মোহনে হোমকুণ্ড দেখিলাম। তথায় প্রত্যহ ভক্তগণ হোম করিয়া থাকে। তাহার বর্হিভাগে প্রস্তর নির্মিত চত্বরে বলিদানের যুগপাঠ দেখিলাম। এই স্থানে প্রত্যহ পশুবলি হইয়া থাকে। এই স্থানের ব্রাহ্মণগণ শক্তির উপাসক, তজ্জন্তু ইহারা পশুবলি দিয়া থাকেন এবং মাংস ও মৎস্য ভক্ষণ করিয়া থাকেন। মহাষ্টমীর দিন এই স্থানে অদংখ্য ছাগ বলি হইয়া থাকে।

বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তর ভাগে একটা গৃহের মধ্যে ৫ ফিট ব্যবধান বাঁধান কূপের ভিতর পিণ্ডদ্রব্য রহিয়াছে দেখিলাম। ইহাকে নাভীগয়া বলে। প্রত্যহ এই স্থানে পিণ্ডের দ্রব্য সামগ্রী ও পুষ্প পত্রাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া পচিয়া পচিয়া এক প্রকার ভূগন্ধ বাহির হইতেছে। আমার সঙ্গীগণ যাহারা পিতৃমাতৃহীন তাঁহারা তৎপর দিবস প্রাতে এই স্থানে আসিয়া পিণ্ডদান করিয়াছিলেন। কথিত আছে গয়াস্বরের দেহ এতদূর বিস্তৃত যে তাঁহার মস্তক গয়াতে, নাভি এই বিরজাক্ষেত্রে এবং পদদ্বয় পীঠাপুরে পতিত হইয়াছিল। এইজন্ত ইহাকে নাভীগয়া বলে এবং গোদাবরীর অন্তর্গত পীঠাপুরকে পাদগয়া বলে। গয়াতে যেনন পিণ্ডদান করিতে হয় তদ্রূপ এই দুই স্থানেও পিণ্ডদান করিতে হয়। বথা—

গয়ায়াং বিরজেটৈব মাহেন্দ্রে জাহ্নবী তটে ।

অত্র পিণ্ড প্রদো যাতু ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥

এই কারণে যাজপুরে যাহারা আসেন তাঁহারা প্রায় সকলেই এই নাভিকুণ্ডে পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। মার মন্দিরের অনতিদূরে রাজপথ হইতে গালর ভিতর গ্রেনাইট প্রস্তরের চত্বরের উপর একখণ্ড ক্রোয়াইট প্রস্তরে নির্মিত প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ ধ্বজস্তম্ভ দণ্ডায়মান। এই স্তম্ভের উচ্চ চূড়ায় গরুড়ের প্রতিমূর্তি ছিল। দূর্বৃত্ত কালাপাহাড় এই স্থানের দেবদেবী নষ্ট করিবার সময় স্তম্ভটীর কিছু ক্ষতি করিতে পারে নাই,

কিন্তু উপরের গরুড়ের মূর্তিটা নষ্ট করে । পুরাবিদগণ স্থির করেন যে ইহা দশম শতাব্দীতে কেশরী রাজগণ কর্তৃক নির্মিত হয় । পাণ্ডারা এই স্থানে স্তম্ভগাজ্রে মস্তক স্পর্শ করাইয়া দুই এক পয়সা আদায় করে । একখানি প্রস্তরে নির্মিত এই প্রকাণ্ড স্তম্ভ যে কিরূপে নদনদী পার হইয়া এই স্থানে আনীত হইয়াছিল তাহা ভাবিলে আনন্দে ও বিস্ময়ে আপ্লুত হইতে হয় ।

তৎপরে আমরা এইস্থান হইতে ত্রিলোচন শিব ও অষ্টাদশহস্ত কালী দেখিতে যাইলাম । বিরজামন্দিরের সম্মুখস্থ রাজপথ দিয়া অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণে যাইয়া উক্ত স্থানে পৌছিলাম । মন্দির দুইটাই ছোট । তথায় পৌছিতে সন্ধ্যা হইয়াছিল সুতরাং সেই স্থানে নার আরত্রিক দেখিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম ।

বিরজাতাপিণীতে যাজপুরকে শকটাকৃতিবৎ ত্রিকোণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । এবং এই ত্রিকোণে ৩টা শিবলিঙ্গ থাকিয়া যেন সীমা নির্দেশ করিতেছে । মঞ্জুলিতে স্থানেশ্বর, উত্তরবাহিনী তটে সিদ্ধেশ্বর ও দক্ষিণে বিরজাদেবীর নিকট অগ্নীশ্বর । নগরের মধ্যস্থলে অথওেশ্বর শিবের মন্দির আছে । কথিত আছে ইন্দ্র এই স্থানে তপস্তা করিয়া গৌতম শাপজ্ঞানিত সহস্র যোনির হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

পুরীতে যেমন ১৮ নালা আছে এখানেও তদ্রূপ ১১ নালা আছে । পূর্বহিন্দুগণের ইহা একটি অক্ষয়কীর্তি । যাজপুরের আধিকোণে আড়াই মাইল দূরে নয়পদাগ্রামে যথাক্রমে কেশরী রাজপ্রাসাদের ভগ্নস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ বলেন ইহা বৌদ্ধ সন্ন্যাসারামের ভগ্নাবশেষ ।

এই বিরজাক্ষেত্র অত্যন্ত পুণ্যপ্রদ তীর্থ, কারণ ইহা ৫১ মহাপীঠের অত্যন্তম তীর্থস্থান । ভগবান্ বিষ্ণুর সুদর্শন কণ্ঠিত—সতীদেবীর নাভিদেশ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল । যথা তন্ত্রচূড়ামণি ৫১ পটল—

“উৎকলে নাভিদেশক বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে”

পুনশ্চ স্তবমালায় “বিরজা উদ্ভূদেশেতু ।” আবার ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিধণ্ডে বিরজাসংঘন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে, যথা,—

এক সময় ভগবান্ নারায়ণ গোলকে শ্রীমতী বিরজাদেবীর সহিত নির্জনে বিবিধপ্রকার রতিক্রীড়া করেন ।\* শ্রীমতী রাধিকা এই ঘটনা অবগত হইয়া ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া সেই স্থানে আগমন করেন । ক্রোধান্বিতা রাধিকার আগমন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া হরির অন্তর্ধান হইল ; এবং বিরজাদেবী ভয়ে নদীরূপা হইয়া গোলক বেঠেন করিয়া রহিলেন । সম্ভবতঃ বিরজা নদীই এই বৈতরণী । মানবগণ এই স্থানে উপস্থিত হইয়া বিরজানদীতে স্নান তর্পণ ও পিণ্ডদান করিলে এবং ব্রহ্মা প্রতিষ্ঠিত বিরজামূর্তি দর্শন করিলে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত উদ্ধার হইয়া থাকে এবং অন্তিমকালে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । সুতরাং ভক্ত মাত্রেই এই স্থানে আগমন করা কর্তব্য ।

এই বিরজাক্ষেত্রে আমরা দিবসত্রয় অতিবাহিত করিয়া, পাণ্ডার নিকট স্নুফল গ্রহণ করিয়া, পুনশ্চ বৈতরণী পার হইয়া যাজপুররোড ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হই । ষ্টেশনে যাইয়া দেখি অসংখ্য উড়িয়া ষ্টেশনের বহির্দেশ পর্য্যন্ত অনেকটা স্থান ব্যাপিয়া শয়ন করিয়া রহিয়াছে । গাড়ীর স্থানাভাবে যাত্রীদিগকে টিকিট দেওয়া হয় নাই । আমাদের টিকিট ছিল তজ্জন্ত এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়া ধান-মণ্ডলে মহাবিনায়ক ক্ষেত্রে গণেশদেবকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিলাম ।

\* “ভাকু রূপবতীং দৃষ্ট্ৱা প্রেমোদ্রেকাং জগৎপতিঃ ।

চকারালিঙ্গনং তুর্ণং চূচুঃ চ মূহমূহঃ ।

নানাশ্রকার শৃঙ্গার বিপরিভাদিকং প্রভুঃ ।

## মহাবিনায়ক ক্ষেত্র ।

রাত্রি দুইটার সময় আমরা ধানমণ্ডল ষ্টেশনে পৌঁছলাম । সূত্রাং সকাল পর্য্যন্ত আমরা ষ্টেশনে থাকিয়া একখানি গরুরগাড়ী ভাড়া করিলাম । গণেশদেবের মন্দির ষ্টেশন হইতে ৪ মাইল মাত্র । এই চারি মাইল পথ গমন করিতে করিতে দেখিলাম, তথায় প্রভূত ধাতু জন্মাইয়া ধানমণ্ডল নামের স্বার্থকতা করিতেছে । মহাবিনায়ক পর্বতনামে সেই স্থানে একটা পর্বত আছে । এই পর্বতের অর্দ্ধোচ্চ স্থানে গণেশজীর মন্দির অবস্থিত । ইহার চতুর্দিক ভাস্কর্য্যোদিত সুন্দর প্রাচীর বেষ্টিত । মন্দিরটা উড়িষ্যাদেশের মন্দিরের মত দেখিতে সুন্দর, কিন্তু বহুকালের প্রাচীন বলিয়া অনেকস্থান ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে । কথিত আছে ইহা গঙ্গাবংশীয় অনঙ্গভীম কর্তৃক নিৰ্ম্মিত । মন্দিরের ছাদটা নষ্ট হইয়া যাওয়ার দর্পণাধিপ রাজা বৈষ্ণনাথ পুনরায় ইহা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন । মহাবিনায়ক পর্বতটা অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এই পর্বতের অপর নাম বাকুগী বাস্তা । ইহারই বায়ুকোণে উক্ত মন্দির শোভা পাইতেছে । সমতল ভূমি হইতে মন্দিরটা দ্বাদশ হস্ত উচ্চ । উপরে উঠিবার নিমিত্ত তাহার ২২টা ধাপ আছে । মন্দিরের দক্ষিণ দিকে ১০০ ফিট দূরে ও ৩০ ফিট উপরে একটা ক্ষুদ্র ঝরণা হইতে জল আসিয়া প্রাঙ্গণস্থিত কুণ্ডে পতিত হইতেছে । সেই জলে ঠাকুরের অভিষেক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হয় । মন্দিরের মধ্যস্থলে ভূমির উপর চারিফিট ব্যাসের স্তম্ভাকৃতি একখণ্ড প্রস্তরের চতুর্দিকে গণেশ, শিব, দুর্গা, সূর্য্য ও বিষ্ণু এই পঞ্চদেবতার মূর্তি একাধারে উৎকীর্ণ হইয়াছে । পঞ্চদেবতার বিষয় পর পৃষ্ঠায় দেখুন ।

মন্দিরের উত্তরদিকে ২টা কুণ্ড আছে । পূর্বোক্ত কুণ্ডের অতিরিক্ত জল ২য় কুণ্ডে আসিয়া পতিত হয় । প্রথম কুণ্ডটা তপঃকুণ্ড, ইহাতে স্নান করিলে সকল পাপ নাশ হইয়া থাকে । দ্বিতীয়টা তলকুণ্ড অর্থাৎ নিম্ন কুণ্ড । এই স্থানে একটা জগন্নাথদেবের মন্দির আছে । এখানকার

বৈষ্ণব-মহাস্ত কৰ্ত্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত । মহাবিনায়ক মন্দিরে প্রতি সোমবারে বহুলোক সমাগত হইয়া খেচরান্ন ও মিষ্টান্ন ভোগ দিয়া থাকে । বদিও পুরী বা ভুবনেশ্বরের মত এখানে অধিক যাত্রী হয় না, তথাপি এখানকার অধিবাসীদের উক্ত দেবতার প্রতি এরূপ ভক্তি যে রোগ হইলে তাহারা এখানে ঐকান্তিক মনে হত্যা দিয়া ঔষধ পাইয়া থাকে । এই ঔষধ প্রাপ্তিই ইহাদের ভক্তিবৃদ্ধির প্রধান কারণ । এই স্থানে জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তি, ধনু সংক্রান্তি, মকর সংক্রান্তি ও শিবরাত্ৰিতে মহোৎসব হইয়া থাকে । শৈবগণের যেরূপ শিবচতুর্দশী এখানকার গাণপত্যদিগের তদ্রূপ গণেশচতুর্থী । ইহা ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ চতুর্থীতে সম্পন্ন হয় । গজাননের অভিষেক দর্শন ও স্তোত্র পাঠ শ্রবণযোগ্য । যখন পুরোহিতগণ সম্বরে বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ ও স্তোত্র পাঠ করেন, তখন পাষণ্ডের হৃদয়েও পবিত্র ভক্তিভাবের উদয় হইয়া থাকে । আরত্ৰিকের সময় খেত ও রক্তচন্দন দ্বারা (৬) ওঁকার মূর্তি দেবগাত্রে অঙ্কিত করিয়া ও পুষ্পমাল্যে নয়নাভিরাম দিব্যসাজে সাজাইয়া পাণ্ডাঠাকুর দর্শকের মন আকৃষ্ট করেন । দেবতার বার্ষিক আয় ১৫০০ টাকা । সাধু সন্ন্যাসীদিগকে প্রসাদ বিতরণ হইয়া থাকে ।

ধানমণ্ডলের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর । উত্তর ও পশ্চিমাদিকের উর্বরা ভূখণ্ডে নারিকেল, আম্র, কাঁঠাল, প্রভৃতি নানাবিধ ফলের বৃক্ষ এবং নানাজাতীয় প্রস্ফুটিত বনফুলে-সজ্জিত হইয়া প্রকৃতি দেবী যেন হাস্য করিতেছেন । কিন্তু পূর্ব ও দক্ষিণদিক পর্বতসমাচ্ছন্ন । তজ্জন্ত অনেকে বলেন যে এখানকার জঙ্গলে বাঘ, ভল্লকের ভয় আছে । বিশেষ কুণ্ডলয় নিকটে বলিয়া অনেক হিংস্রক জন্তু জলপানার্থ এই স্থানে আসিয়া থাকে । ইহারা কখনও প্রাণনস্থ জীবের প্রতি হিংসা করে না ; কিন্তু এখানে বানরের দৌরাভ্যো প্রাণ বাচান ভার ।\* ইহারা সর্বদা খাত্তের জন্ত যাত্রীদের উদ্যস্ত করিয়া তুলে ।

## পঞ্চদেবতা কেন হইল ?

ভগবান সম্বন্ধে ত্রিকালজ্ঞ আর্য্যস্বগণ যতদূর সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহার শেষ মীমাংসা এই যে, ভগবান এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই “একমেবাদ্বিতীয়ং” । তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই শিব, তিনিই বিষ্ণু । জ্ঞান, ভক্তি ও বিশ্বাস ব্যতীরেকে অপর কোন উপায়ে তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় না । তিনি নিত্য, শুদ্ধ ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ; তিনি ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতম এবং বৃহৎ হইতেও বৃহত্তম । সর্ব্বশাক্তমান তেজোময় বিরাটবপু ভগবানকে সাধারণ লোকে উপলব্ধি করিতে অক্ষম । সাধারণের সুবিধার জন্ত তাঁহার রূপ কল্পনা করা হইয়াছে মাত্র ; এবং সেই রূপের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নামকরণ হইয়াছে । উপাসক সেই নাম জপ করিয়া ও সেই কল্পিত মূর্ত্তি আরাধনা করিয়া আনন্দ অকুণ্ঠব করেন । কেহ বা তাঁহাকে পুরুষ মূর্ত্তিতে আরাধনা করেন, কেহ বা তাঁহাকে স্ত্রীমূর্ত্তিতে আরাধনা করেন । তাঁহার আরাধনা প্রণালীর সুবিধার জন্ত এবং জ্ঞান ভক্তি ও বিশ্বাসের জন্ত নানাবিধ তন্ত্র পুরাণ উপনিষদ প্রভৃতি ধর্ম্মগ্রন্থ হইয়াছে । এবং তাঁহার মূর্ত্তি দর্শন করিয়া হৃদয়ে ভক্তি ও আনন্দ উপভোগ করিবার জন্ত ভারতের নানাস্থানে নানা তীর্থে নানা মূর্ত্তির বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ভগবান এক হইলেও উপাসনা প্রণালীর সুবিধার জন্ত তাঁহার পঞ্চমূর্ত্তি হইয়াছে ।

পঞ্চবিধ উপাসনা প্রণালী কেন হইল ? তাহার উত্তর এই যে, যখন দেখা যাইতেছে যে জগতে সকলই পাঁচ । প্রথম পঞ্চভূত (ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ও বোম) লইয়া এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে । ২য় জীবের শরীরে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ প্রাণের সমষ্টি লইয়া জীবদেহ গঠিত হইয়াছে । এইরূপ জীবের শরীর মধ্যেও পঞ্চ ইন্দ্রিয় [ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ও বাক, ] হস্ত পদের



অঙ্গুলি তাহাও পঞ্চ, অধিক কি শিশু ভূমিষ্ট হইয়া যে স্তন পান করে তাহার ছিদ্রও পাঁচটি। প্রত্যেক পার্থিব পদার্থের পঞ্চবিধ গুণ যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ। এইরূপ জগতে যখন সকলই পঞ্চ, তখন উপাসনা প্রণালীই বা পাঁচ হইবে না কেন? কালত্রয়দর্শী আৰ্য্যঋষিগণ এই সকল কারণে স্থির করেন যে ভগবানের আরাধনার পদ্ধতিও পঞ্চবিধ হউক। তজ্জগ্ৰহই পঞ্চ দেবতা, তজ্জগ্ৰহই পঞ্চবিধ উপাসনা প্রণালী।

এক্ষণে যাহার যে ভাবে উপাসনার অভিকৃতি তিনি সেই ভাবেই তাঁহাকে আরাধনা করিতে পারেন। তাই বলিয়া ভগবান পাঁচটি নহেন তিনি সেই এক পরম ব্রহ্ম, তাঁহার রূপ বা নাম কল্পনা মাত্র।\* শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ—নিরঞ্জন পরম ব্রহ্ম, তিনি সকল জীবের অন্তরে গুপ্তভাবে রহিয়াছেন। এইরূপ মূর্তি কি সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে? তজ্জগ্ৰহ ভক্তের কৃতি অনুসারে ত্রিকালজ্ঞ আৰ্য্যঋষিগণ তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি করিয়াছেন। যে কোন দেবতাকে যে কোন মূর্তিতে যে ভাবেই ভজনা করনা কেন, কেবল তাঁহাকেই আরাধনা করা হইতেছে জানিবে। ভেদ জ্ঞান করিতে নাই। কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

যে যথা মাং প্রদ্যাস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্।

মমবস্থাানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ১১।৪ অঃ গীতা।

অর্থঃ—যাহারা আমাকে যে ভাবে ভজনা করে তাহাদিগকে আমি সেই ভাবেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি। হে পার্থ, যে হেতু মনুষ্যগণ বিভিন্ন দেবতার পূজা করিলেও তাহারা সৰ্ব্বপ্রকারে আমারই ভজনমার্গের অনুবর্তন করিয়া থাকে।

\* “শিবোন্নমাত্মা মম শক্তিরাদ্যা, জ্ঞানং গণেশং মম চকুরকৌ।

বিভেদ ভাবাময়ী যে ভজন্তি মমাত্মহীনং কলয়ন্তি মন্দাঃ।” তন্ত্র।

অপিচ—যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃশ্রদ্ধয়াচিঁতুমিচ্ছতি ।

তত্ত্ব তত্ত্বাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহম্ ॥

২১৭ অ গীতা

অর্থ :—যে যে ভক্ত দেবতারূপ মদীয় যে যে মূর্ত্তিকে শ্রদ্ধা সহকারে অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয় আমি সেই সেই ভক্তের (সেই সেই মূর্ত্তি-বিষয়ক) তাদৃশই দৃঢ় শ্রদ্ধা বিধান করি ।

পূজাপদ্ধতিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রত্যেক দেবতার স্তবেই বলা হইতেছে যে তুমিই সব, তুমিই জগতে সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় কারণ, তুমিই প্রকৃতি, তুমিই পুরুষ, তোমাপেক্ষা আর কেহই শ্রেষ্ঠ নাই ইত্যাদিরূপে যে স্তব করা হয় তাহার অর্থ কি ? একটু বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে যে, সেই একজনকেই আরাধনা করা হইতেছে । কারণ গণেশকে যখন বলা হইতেছে—

“অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্তরূপং জগদাদিবীজম্ ।

ব্রহ্মোক্তি যংব্রহ্মবিদো বদন্তি তন্ শঙ্কুসুতং সততং ভজামি ॥”

এস্থলে হে গণেশ তুমিই চৈতন্তরূপ ও জগতের আদি, তুমিই মূল, তুমিই বড়, তোমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কোন দেবতা নাই ইত্যাদি স্তবে গণেশকে যখন বাড়ান হইতেছে, তখন শিব কি বিষ্ণু বা ছর্গা কি তদপেক্ষা নিম্নস্থানীয় দেবতা তাহা নহে । এইরূপ শিবের বেলায়ও তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করা হইয়াছে । আবার বিষ্ণুস্তবে তাঁহাকেই সর্বোচ্চ পদ প্রদান করা হইয়াছে । শক্তিকেও—

“স্বমেকা গতির্দেবী নিস্তারকর্তা

নমন্তে জগত্তারিণি ত্রাহি ছর্গে”

ইত্যাদিরূপে স্তব করিয়া তাঁহাকেও বাড়ান হইতেছে; তখন বুঝিতে হইবে তিনিই সব কন্মাসুসারে তাঁহার নাম ও রূপ স্বতন্ত্র

হইয়াছে মাত্র । ভ্রমাক্ত মানবগণ তাঁহাকে বিভিন্নজ্ঞানে ছোট বড় মনে করেন । এই ধামমণ্ডল মহাক্ষেত্রে সৌর গাণপত্য শৈব শাক্ত ও বৈষ্ণব এই পঞ্চবিধ উপাসকের ভেদজ্ঞান দূর করিবার নিমিত্তই একখানি প্রস্তরফলকে গণেশ, সূর্য্য, শিব, দুর্গা ও বিষ্ণু এই পঞ্চমূর্ত্তির একত্রীকরণ করা হইয়াছে । প্রস্তরফলক যেন বলিতেছে—

নারায়ণে গণে রুদ্রেহ্মিকায়্যাং ভাস্করে তথা ।

ভেদাভেদো নকর্ত্তব্যো পঞ্চদেব সমুদ্ভবে ॥

গণেশ খণ্ড ব্রঃ বৈঃ পুঃ ।

যিনি নারায়ণ তিনিই গণেশ তিনিই রুদ্র তিনিই অশ্বিকা তিনিই সূর্য্যদেব । ইহাদের পরস্পর ভেদাভেদ জ্ঞান করা উচিত নহে ।

ধান মণ্ডলে আমরা ১ দিবস থাকিয়া পাণ্ডুর নিকট বিদায় লইয়া ষ্টেশন অভিমুখে যাত্রা করিলাম । ষ্টেশনে গাড়ী আসিলে দেখিলাম সকল কামরাই যাত্রীতে পরিপূর্ণ, কোনস্থানে বসিবার স্থান নাই । Inter classএর টিকিট থাকিলেও ভিড় দেখিয়া তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে উঠিবার চেষ্টা করিলাম, তাহাতেও অকৃতকার্য্য হইয়া শেষে গার্ডসাহেবকে বলাতে তিনি আমাদিগকে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে বসিবার হুকুম দিলেন । কিন্তু এ স্তূথ আমাদিগকে বেশীক্ষণ ভোগ করিতে হইল না । কয়েক ঘণ্টার পরই গাড়ী ভুবনেশ্বরে আসিয়া পৌঁছিল ; কাজেই বাধ্য হইয়া ভুবনেশ্বর ষ্টেশনে নামিলাম : :





ଭୁବନେଶ୍ୱରୀର ମନ୍ଦିର ।

( ପୃ: ୨୦ )

## ভুবনেশ্বর । .

এখানে নামিয়া দেখি ষ্টেশনটী গোশকটে ও উড়িয়া পাণ্ডায় পরিপূর্ণ। তখন সন্ধ্যা উপস্থিত স্মতরাং প্রত্যেকের হস্তে একটা করিয়া লণ্ঠন জলিতেছে। বিস্তর পাণ্ডা আসিয়া আমাদেরকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। বিরজা ক্ষেত্রের মত এখানেও সকলে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল মহাশয়ের নাম কি? বাড়ী কোথায়? বাগবাজারের মদন বাবুকে চিনেন? আমাপুকুরের হরিবাবু আমার যাত্রী ইত্যাদি রবে ঘেরিয়া দাঁড়াইল। কেহ বলিতে লাগিল আমার নাম দামোদর পাণ্ডা, কেহ বলিল আমার নাম সাড়ে-পাঁচ-ভাই রাম চরণ পাণ্ডা, কেহ বলিল আমার নাম সাড়ে-তিন-ভাই পরমেশ্বর পূজারি পাণ্ডা, ইত্যাদি রকম কলরবে আমাদের ঘেরিয়া পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইল। একে অজ্ঞানিত স্থান, পরিচিত লোকও তথায় নাই এবং একজন পাণ্ডাও চাই স্মতরাং অনেক বিবেচনা করিয়া একটা পাণ্ডা ঠিক করিলাম। এই পাণ্ডা ভুবনেশ্বর দেবের প্রতাহ সেবা করিয়া থাকেন, স্মতরাং তাহার দ্বারা দেবদর্শন সুন্দররূপ হইবে, বিবেচনা করিয়া, সাড়ে-তিন-ভাই পরমেশ্বর পূজারি পাণ্ডাকে আমাদের পাণ্ডা ঠিক করিলাম। পাঠকের কৌতুহলের জন্ত বলিয়া রাখি সাড়ে অর্থ অবিবাহিত। বিবাহ হইলেই যেন পুরুষ পূর্ণ-কলেবর হয়, যেহেতু স্ত্রী অর্দ্ধাস্ত্রী। যাত্রী সংগ্রহ করিবার জন্ত পাণ্ডাপণ প্রতিদিন ট্রেনের সমগ্র ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হয়। যে দিন বাহার ভাগ্যে যে যাত্রী জুটে সেইদিন তাহার তাহাই লভ্য। কেহ বা তদ্ব-মনোরথে ফিরিয়া আসেন, কেহ বা হস্তবদনে শীকার ধরিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

যাহা হউক পরমেশ্বর পূজারি পাণ্ডা তৎক্ষণাৎ আমাদের জন্ত একখানি গোশকট।• আনা দিয়া ভাড়া করিয়া দিলেন। আমরা সকলে

সেই শৃঙ্গধারী জুড়িতে আরাম করিয়া বসিলাম। বিস্তর খড় পাতিয়া দিয়া তাহার উপর একখানি থলিয়া পাতিয়া দিল। উপরে দরমার ছাউনি করার যেন একখানি ঘরের মত হইয়াছে! কষ্টেস্থষ্টে তাহার ভিতর কোন রকমে সকলে প্রবিষ্ট হইলাম। পাণ্ডা ঠাকুর লণ্ঠন হস্তে অগ্রসর হইলে তৎপশ্চাৎ গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিল। শকটচালক গরুর লেজ মলিয়া হেট হেট শব্দে হাঁকাইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে উড়িয়া ভাষার রাগিণীও ভাঁজিতে লাগিল। আমাদের মধ্যে একজন জিজ্ঞাসা করিলেন, গাড়োয়ানজী এখান হইতে মন্দির কতদূর? গাড়োয়ানজী বলিল “পাকা দো মাইল”। এই দুই মাইল রাস্তা গাড়ী চলিতে লাগিল। কিয়দূর আসিয়া নালার মত একটা ছোট নদী দেখিলাম। এই নদীর উপর দিয়া গরু দুইটা নির্ভয়ে আমাদের গাড়ী টানিয়া লইয়া গেল। হঠাৎ গাড়ী নিম্নগামী হওয়ায় গাড়ীর ভিতর হইতে একজন মধুরস্বরে বলিয়া উঠিল, “এই রে শালা এইবার ডোবালে!” আমি বলিলাম ভয় নাই এই দেখ গাড়ী আবার উঠিল।

এদেশে চারিদিকেই বালি, মৃত্তিকার অংশ সামান্য; স্ততরাং জলে কাদা হইয়া গাড়ীর চাকা বসিয়া যায় না। বালির উপর দিয়া কেমন সৌ সৌ রবে চাকা চলিয়া গেল। কিয়ৎক্ষণ পরে পাণ্ডাঠাকুর বিন্দু-সরোবরের নিকট একটা একতলা বাটীর সম্মুখে আমাদের গাড়ী থামাইয়া সেই বাটীতে যাইতে বলিলেন। আমরা সকলে সেই গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলাম। বাটীর মধ্যস্থলে একটা বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ ও চতুর্দিকে একতলা ৬৭ খানি ঘর। ঘরগুলি ইটের দেওয়াল ও খড়ের চাল। এখানে পাকা ছাদওয়ালা বাটী অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। পাণ্ডা ঠাকুর আমাদের জন্য এক কলসী জল আনাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আপনাদের আহারাতির কিরূপ বন্দোবস্ত হইবে? এতদ্বারা বলিলাম অগ্রে দেবদর্শন করি তৎপরে দেবতার প্রসাদ পাইতো উত্তম, নচেৎ

দোকানের লুচি বন্দোবস্ত হইবে। ইহা শুনিয়া পাণ্ডা ঠাকুর বলিলেন • দেবদর্শন কল্যাণ প্রাপ্ত হইবে। কারণ এখন রাত্রি অনেক হইয়াছে। দরজা বোধ হয় এতক্ষণ বন্ধ হইয়া থাকিবে। যদি খোলা থাকে তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন, নচেৎ ফিরিয়া আসিতে হইবে। তবে ভোগ এখনও পাইবেন। হুকুম হইলে আমি ভোগ আনিয়া দেই। দোকানে লুচি পাইবেন না, কারণ ইহা আপনাদের কালকাতার যত স্থান নহে যে লুচি পাইবেন। পূর্বে দোকান আদৌ ছিল না—এখন রেল হওয়ায় দুই একজন পশ্চিমবাসী দোকান করিয়াছে মাত্র। ফরমাস দিলে তৈয়ার করিয়া দেয়, কিন্তু এত রাত্রে বোধ হয় লুচি করিয়া দিবে না। বিশেষ আমাদের নিয়ম আছে যে যাত্রী আসিলে প্রথম দিন আমরা তাহাদিগকে নিজ্বায়ে খাওয়াইয়া থাকি, স্তুরাং সন্ধ্যার সময় ভুবনেশ্বর দেবের যে ভোগ হইয়াছিল তাহাই আপনাদের সেবার জন্ত লইয়া আসি। সেই প্রসাদ খাইবার সকলের ইচ্ছা হইল, তখন পাণ্ডাজী প্রসাদ আনিতে চলিলেন, আমরাও মুখ হাত ধুইয়া স্নান হইয়া সায়ংকার্য সমাধা করিয়া সেইস্থান হইতেই ভগবান ভুবনেশ্বর দেবকে উদ্দেশে প্রণাম করিলাম।

অর্দ্ধঘণ্টা পবে একটা চাক্ষুরিতে ভোগের পাত্র বসাইয়া একটি উড়িয়া মোট লইয়া উপস্থিত হইল। পাণ্ডা ঠাকুর সকলকে পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং বলিলেন এখানে শ্রীক্ষেত্রের মত জাতি বিচার নাই, সকলেই পরস্পর মুখে প্রসাদ দিতে পারেন এবং আপনাদের প্রদত্ত প্রসাদ আমরাও খাইয়া থাকি। এখানে ভেদ জ্ঞান নাই। শ্রীক্ষেত্রের মত লম্বা হাড়ীর ভিতর হইতে খিচুড়ি প্রসাদ সকলের পাত্রে প্রদত্ত হইল। প্রসাদে প্রচুর পরিমাণে ঘৃত দেওয়া ছিল কিন্তু হরিদ্রা দেওয়া ছিলনা; স্তুরাং দেখিতে যেন সাদা পোলাও। খাইতেও অতি উপাদেয়। যেন মুখে এখনও লাগিয়া রহিয়াছে। শ্রীক্ষেত্রের প্রসাদও



খাইয়াছিলাম কিন্তু ভুবনেশ্বর দেবের প্রসাদ অতি উত্তম। খিচুড়ির সঙ্গে কোন প্রকার ভাজা ছিল না, তবে একটা বাজ্ঞন এবং অড়হর দাউল ছিল। বাজ্ঞনে আলু ছিল না, কারণ আলু উৎকলবাসীর পক্ষে অপবিত্র, দেব-সেবায় ইহা নিষিদ্ধ। বাহা হউক ক্ষুধার সময়ে পরম অফ্লাদে এই উপাদেয় প্রসাদ খাইয়া সকলের ক্ষুধানিবৃত্তি হইল। ঋঠরানল নির্বাপিত করিয়া সকলে মুখ ধুইয়া তাখুলাদি সেবন করিয়া অত্কার মত শয়ন করিলাম।

### বিন্দুসরোবর।

পরদিন প্রভাতে উঠিয়া প্রাতঃ কৃত্যাদি সমাপন করিয়া বাসার সম্মুখস্থ বিন্দু সরোবরে স্নানার্থ গমন করিলাম। এই সরোবর প্রকাণ্ড। এক সময় চতুর্দিকে প্রস্তরমণ্ডিত বাঁধা ঘাট ছিল। এক্ষণে ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহা ৮৭০ ফিট দীর্ঘ এবং ৪৭০ ফিট প্রস্থ এবং ১৬ ফিট গভীর। ইহার উত্তরদিকের নাম গোদাবরী, দক্ষিণদিকের নাম ত্রিশূর, পূর্বদিকের নাম মণিকর্ণিকা ও পশ্চিমদিকের নাম বিশ্রাম বলিয়া কথিত। ইহা ভুবনেশ্বর দেবের মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে অনেকগুলি আত্র বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। বিন্দুসরোবরের পূর্বতীরস্থ মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর অনন্তবাসুদেবের মন্দির স্থাপিত। অনন্ত, বলরামমূর্তি এবং বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি, স্তত্রাং মন্দিরাভ্যন্তরে কৃষ্ণ বলরামের সুন্দর মূর্তি শোভা পাইতেছে। ভুবনেশ্বর দেবের মন্দির অপেক্ষা ইহার আকার ক্ষুদ্র হইলেও মন্দিরের অবস্থা অনেকাংশে উত্তম আছে। এই মন্দির ভুবনেশ্বর দেবের মন্দিরের পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। অনন্তবাসুদেবের প্রত্যহ নিয়মিতরূপে ভোগ ও পূজাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিন্দু সরোবরের মধ্যস্থলে ১১০ ফিট দীর্ঘ ও ১০০ ফিট প্রস্থ একটি ছোট দ্বীপ আছে এবং এই দ্বীপের ঈশান কোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির

আছে । এই মন্দিরের সম্মুখস্থ চত্বরে একটি সুন্দর কুয়া আছে ।  
উক্ত বাসুদেবের ভোগমূর্তি উৎসবের সময় এই কুয়ার নিকট  
আনীত হয় তখন ইহার মুখ খোলা হয়, অত্র সময়ে ইহা বন্ধ থাকে ।  
বিন্দুসরোবরের মধ্যেও কয়েকটা কুয়া আছে তাহা হইতে সর্বদা নূতন  
জল উদ্ভূত হইতেছে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য সর্বদা নূতন জল উথিত  
হইলেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম্বাকৃতি সবুজবর্ণ পান্য মিশ্রিত হইয়া জলের বর্ণ  
সবুজ হইয়াছে । সম্ভবতঃ ইহাতে কীটানুযুক্ত থাকা সম্ভব । দূর হইতে  
বিন্দুসরোবর দেখিতে যেন হরিৎ বর্ণের একটি প্রকাণ্ড হ্রদ ।

যাহা হউক এই বিন্দুসরোবর অতি পুণ্যতীর্থ । ভারতে যেমন চারি  
ধাম (উত্তরে বদ্রীনারায়াণ, দক্ষিণে সেতুবন্ধ রামেশ্বর, পূর্বে পুরীর-জগন্নাথ  
ও পশ্চিমে দ্বারকানাথ) আছে, তেমনি চারি সরোবরও বিद्यমান আছে ।  
উত্তরে মানসসরোবর ; দক্ষিণে পম্পা-সরোবর, পূর্বে বিন্দু-সরোবর ও  
পশ্চিমে ( কচ্ছদেশে ) নারায়ণ-সরোবর । সুতরাং এই পবিত্র সরোবরে  
স্নান, তর্পন ও পিণ্ড দান করিতে হয় । ইহা পবিত্র তীর্থ বলিয়া নানা-  
বিধ পুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

তত্র বিন্দু সরস্তার্থং তার্থ বিন্দুভিঃ পূরিতম্ ।

তস্ত মজ্জন মাত্ৰেন সৰ্ব্ব তীর্থানু গাহনম্ ॥

অপিচ—তীর্থং বিন্দুসরো নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে দ্বিজোত্তমাঃ ।

দেবানুধীন্ মনুষ্যাংশ্চ পিতৃন্ সন্তর্পয়েত্ততঃ ॥

তিলোদকেন বিধিনা নাম গোত্র বিধানবিৎ ।

স্নাত্ত্বৈব বিধিবত্তত্র গোহস্বমেধ ফলং লভেৎ ॥

পিণ্ডং যে সংপ্রযচ্ছস্তি পিতৃভ্যঃ সরসস্তটে ।

পিতৃনামক্ষয়াং তৃপ্তিং তে কুর্কন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ব্রহ্মপুঃ—

অসার্থঃ—বিন্দু বিন্দু করিয়া অন্য তীর্থের বারি দ্বারা বিন্দুসরোবর  
পরিপূর্ণ ; সুতরাং ইহাতে অবগাহন করিলে সমস্ত তীর্থ স্নানের ফল

লাভ হইয়া থাকে । হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রে যে বিন্দু সরোবর নামে সরোবর আছে তথায় বিধিপূর্বক স্নান করিলে গো ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে এবং দেব, ঋষি, মনুষ্য ও পিতৃদিগের উদ্দেশে বিধিপূর্বক নামগোত্রসহ তিলের দ্বারা তর্পণ করিবে ; এবং এই সরোবর তটে পিতৃপুরুষের নামে যে পিণ্ড দান করে সে পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকে ইহাতে আর সংশয় নাই ।

তজ্জন্ম এই পুণ্যতীর্থে যাত্রীগণের সংকল্প পূর্বক স্নান, তর্পণ ও পিণ্ড প্রদান করিবার জন্ম বিস্তর পাণ্ডা দণ্ডায়মান থাকে । আমরা যদিচ ইহার তীরে পিণ্ড প্রদান করি নাই, তথাচ স্নান ও তর্পণের জন্ম একজন পাণ্ডা ঠিক করিলাম, তিনি মন্ত্র বলাইতে লাগিলেন ।

### স্নান মন্ত্র ।

বিন্দুং বিন্দুং সমাহৃত্য নিশ্চিত্ত্বং পিণাকিনা

ব্রজিনং হর মে সর্বং বিন্দুসাগর তে নমঃ ।

পদ্মপুরাণ ।

ঘাটে পাণ্ডাদের দক্ষিণাও অতি সামান্য, চাই এক পয়সা দিলেই সন্তুষ্ট । বিন্দুসরোবর ভিন্ন এখানে আরও ৭টা সরোবর আছে ; সেগুলিও এক একটা তীর্থ ; সুতরাং এখানে অষ্টতীর্থ বিরাজমান । ১ম বিন্দু-সরোবর, ২য় পাপনাশিনী, ৩য় গঙ্গাযমুনা, ৪র্থ কোটীতীর্থ, ৫ম ব্রহ্মকুণ্ড, ৬ষ্ঠ মেঘকুণ্ড, ৭ম অলাবুকুণ্ড এবং ৮ম রামকুণ্ড ।

যাহা হউক যথারীতি এই পবিত্র বিন্দুসরোবরে স্নানাদি করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম । আমরা বস্ত্রান্তর গ্রহণ করিয়া পাণ্ডার সহিত দক্ষিণাভিমুখে ভুবনেশ্বর দেব দর্শনে চলিলাম ।

## ভুবনেশ্বর মন্দির ।

বিন্দুসরোবর হইতে দক্ষিণ দিকে অতি অল্পক্ষণ আসিয়া ভুবনেশ্বর দেবের বৃহৎ মন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখীন হইলাম। ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের নাম একাম্রকানন এবং দেবতার নাম একাম্রনাথ বা জিভুবনেশ্বর। এক্ষণে লোকে কেবল ভুবনেশ্বর বলিয়া থাকে এবং দেবতার নামেই এই ক্ষেত্রের নাম ভুবনেশ্বর হইয়াছে। ভুবনেশ্বরের চতুর্দিকে আম্রকানন। মন্দিরের উত্তর দিকে বড়দন্দ নামক প্রশস্ত রাজপথ, দক্ষিণদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও কতকগুলি ভগ্নমন্দির ও ভগ্ন অট্টালিকার চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বে দেবী পাদহরা সরোবর।

যাহা হউক আমরা ভুবনেশ্বর দেবের মন্দির সম্মুখীন হইয়া দেখিলাম মন্দিরটি সংস্কার অভাবে অতিজীর্ণ ও অনেক স্থান খণ্ডিত ও স্থলিত-গাত্র হইয়া রহিয়াছে। ভিতরে যখন প্রবেশ করিয়াছিলাম তখন তথায় একটা দানবাক্স ছিল, যাত্রীরা সকলেই তাহাতে অর্দ্ধ আনা হিসাবে কর দিতেছে। সেই সংগৃহীত অর্থে মন্দির সংস্কৃত হইবে। ভুবনেশ্বর মন্দিরটি অতি প্রকাণ্ড, সমস্ত মেরামত করিতে অন্যান্য লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হইবে। মূল মন্দিরপ্রাঙ্গণ পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত। ইহা দীর্ঘে ৫২০ ফিট ও প্রস্থে ৪৬৫ ফিট। ইহার চতুর্দিক সুদৃঢ় ৭।০ ফিট উচ্চ প্রাচীর দ্বারা সুন্দররূপে পরিবেষ্টিত। মন্দিরের সিংহদ্বার পূর্বদিকে অবস্থিত। প্রথমে সিংহদ্বারে আমরা প্রবিষ্ট হইয়া একটু নিম্নে নামিয়া তৎপরে আবার উর্দ্ধে উদ্ভিত হইয়া মন্দির প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে মূল মন্দিরকে ৪ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ম এই প্রশস্ত বাঁধান চত্বর বা প্রাঙ্গণ ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৬৫ ফিট ও উত্তর দক্ষিণে ৫০ ফিট, ২য় ভোগমণ্ডপ, ৩য় নাটমন্দির, ৪র্থ মোহন ও মূলস্থান।

চত্বরে উপস্থিত হইয়া দেখি, সম্মুখে অরুণস্তুভ ইহার বামদিকে গণেশদেবের একটি ছোট মন্দির। ইহার বামপার্শ্ব দিয়া প্রথমে দক্ষিণ ও তৎপরে পশ্চিমমুখী হইয়া মূল মন্দিরে যাইতে হয়। নচেৎ ভোগমণ্ডপ ও নাটমন্দিরের ভিতর দিয়াও যাওয়া যায়।

ভোগমণ্ডপ—ইহা দীর্ঘপ্রস্থে ৫৬ ফিট। (৭৯২-৮১১ খৃঃ) অব্দে কমল কেশরী কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। সাধারণ জমি হইতে ইহা ৩ ফিট উচ্চ। এই স্থানে ভুবনেশ্বর দেবের প্রতিদিন তিন বার করিয়া ভোগ দেওয়া হয়। এই মণ্ডপের আকৃতি যেন চতুর্ভুজ পিরামিড।

নাটমন্দির—ইহা দীর্ঘে ও প্রস্থে ৫২ ফিট। শালিনী কেশরীর পাটরাণী কর্তৃক (১০৯৯-১১০৪ খৃঃ) অব্দে ইহা নিৰ্ম্মিত হয়। এইস্থানে কখন কখন দেব সম্মুখে নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে। ইহার পোতা থামাল তিন ফুট উচ্চ এবং আকৃতিতে ভোগমণ্ডপের ছাদের ত্রায় চতুর্ভুজ পিরামিড।

মোহন ও মূলস্থান—ইহা যযাতি কেশরীর সময়ে আরম্ভ হইয়া ললাটেন্দু কেশরীর সময় সম্পূর্ণ হয়। মোহনগৃহ উত্তর দক্ষিণে ৪৫ ফিট এবং পূর্বপশ্চিমে ৬৫ ফিট কিন্তু মূলস্থান যথায় ভুবনেশ্বর বিরাজ করিতেছেন তাহা ৫৬ ফুট দীর্ঘপ্রস্থ জমির উপর স্থাপিত। এই স্থানের উপর মূলমন্দির। ইহার শিখরদেশ ১৬০ ফিট উচ্চ হইবে। বহির্ভাগে মন্দিরগাঙ্গে অসংখ্য দেবদানব ও মানবের লীলা খোদিত রহিয়াছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কুরুচিপূর্ণ তান্ত্রিক বীভৎস ভাবের প্রতিকৃতি দেখিলাম। উত্তরদিকের দেওয়ালে ভগবতীর মূর্তি, দক্ষিণে গণেশের প্রকাণ্ড মূর্তি এবং পশ্চিমে কাভিকের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। মন্দিরের সংলগ্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অলিন্দে কৃষ্ণ প্রস্তরের এক একটি বিগ্রহ রহিয়াছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে ৮ ফুট ব্যাস বিশিষ্ট এক খণ্ড উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের স্থম্বর ও প্রকাণ্ড লিঙ্গমূর্তি, সমতলভূমি হইতে ৮ ইঞ্চি

উর্দ্ধে বিরাজমান । বেদীপীঠ কৃষ্ণ ক্লোরাইট প্রস্তুরে নির্মিত । গৌরী-পট্টের পার্শ্বদেশে চতুর্দিকে দশটি ছোট ছোট গোলাকার জোড় (joint) আছে । পাণ্ডারা সেইগুলি দশ অবতারের প্রতিমূর্তি বলিয়া থাকেন । গৌরীপট্টের উপরের লিঙ্গভাগ অসমান একখণ্ড শিলা তাহার একভাগ অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ ও অগ্রভাগ ঈষৎ শুক্লবর্ণ, তজ্জন্ত এই লিঙ্গকে হর-পার্বতী বলিয়া পাণ্ডারা আখ্যা প্রদান করে ।

জগন্নাথের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে ভুবনেশ্বর, কেশরীবংশীয় যযাতি নৃপতি কর্তৃক স্থাপিত । তিনি যবনদিগকে বিতাড়িত করিয়া এই স্থানে রাজ্য স্থাপন করেন । যযাতিকেশরী তাঁহার জীবনের শেষভাগে ৫৮৮ খৃঃ ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, এবং তাহার প্রপৌত্র ললাটেন্দু কেশরী ৬২৭ খৃঃ ইহার নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ করেন । এতদ্বিষয়ে একান্ত পুরাণে একটি শ্লোক আছে ।

“গজাষ্ট্রেষু মৈভে (৫৮৮) জাতে শকাব্দে কৌত্তিবাসসঃ ।

প্রাসাদমকরোদ্রাজা ললাটেন্দুশ্চ কেশরী ॥”

খৃঃ ৬২৩ হইতে ৬৭৭ খৃঃ পর্য্যন্ত ললাটেন্দু কেশরী ভুবনেশ্বরে রাজত্ব করেন । এবং তাঁহার বংশধরেরা ৯৩৯ খৃঃ পর্য্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করিয়া ৯৪০ খৃঃ অর্কে নৃপতি কেশরী কটক নগরে তাঁহার রাজ সিংহাসন স্থানান্তরিত করেন । তদবধি কটক সমৃদ্ধিশালী নগরী হইল এবং ভুবনেশ্বর ক্রমে অরণ্যে পরিণত হইতে লাগিল । শেষে কেশরী নৃপতিগণের বংশধরের অহুগ্রহে অরণ্য পরিষ্কার করিয়া মন্দিরের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ১১০৪ সালে নাটমন্দির, ভোগমন্দির প্রভৃতি প্রস্তুত করাইয়া দেন । প্রথমে কেবল বিমান ও চাঁদনিযুক্ত মন্দির ছিল । মন্দিরের প্রত্যেক ইঞ্চি স্থান এরূপ সুন্দর ভাস্কর্য্যোদিত যে ভারতে অল্প কোন মন্দিরে এরূপ শিল্প-কৌশল নাই । এক সময়ে ভারতবর্ষে যে শিল্পকার্য্যে চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল এক ভুবনেশ্বরই

তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। এবং অত্যাধিক অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ১২টী সিংহমূর্তির উপর এক ডুম স্থাপিত, এই বৃহৎ ডুমের উপর চূড়া তত্বপরি ভুবনেশ্বর দেবের ত্রিশূল সংস্থাপিত। এক্ষণে ত্রিশূলটীর ভণ্ডাবস্থা।

মন্দিরভ্যন্তরে ভুবনেশ্বর দেবের সৌম্যমূর্তি দর্শন করিলে মনে ভগবৎ প্রেম আপনা আপনি উপস্থিত হয়। ইহা দ্বাদশ লিঙ্গের অতীতম একলিঙ্গ। সকলেই ইচ্ছামত সেই দেব দেব ভুবনেশ্বর মহাদেবকে পুষ্প-বিষদলে পূজা করিতেছে। হর হর বম্ বম্ রবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে, মধ্যে মধ্যে জয় ভুবনেশ্বর দেবের জয় বলিয়া শরীর রোমাঞ্চ করিয়া দিতেছে। আমরা পাণ্ডার সহিত তৎসন্নিহিত হইয়া ভগবানের অর্চনা করিয়া মনে মহা শান্তি পাইলাম।

“ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যাং মহেশং রজত গিরিনিভম্” ইত্যাদি মন্ত্রে তাঁহার স্তবস্ততি করিয়া যথারীতি প্রণাম করনাস্তর মন্দির প্রদক্ষিণার্থ বাহিরে আসিলাম। আমাদের শাস্ত্রে যে মন্দির প্রদক্ষিণের ব্যবস্থা আছে তাহার অর্থ আর কিছুই নয় কেবল মন্দিরের অবয়ব হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্তই এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে। মন্দির সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া পাছে একবারে তৃপ্তি সাধন না হয়, তজ্জন্ত তিনবার, পাঁচবার কিম্বা সাতবার প্রদক্ষিণের নিয়ম আছে। কিন্তু এই নিয়ম ভুবনেশ্বর দেবের মন্দিরের নিকট খাটে না, কারণ ইহা—এমনি শিল্পনৈপুণ্য-বিশিষ্ট যে সাতবার প্রদক্ষিণেও নয়নপিপাসা নিবৃত্তি হয় না। মন্দিরগাত্রেয় প্রত্যেক ইঞ্চিস্থানও সুন্দর ভাস্কর্য্যার্থে উদ্ভাসিত। এইরূপ ইঞ্চি ইঞ্চি করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ডের ধোদিত মূর্তির দ্বারা মন্দিরটী ১৬০ ফুট পর্য্যন্ত চিত্রিত।

বহুশতাব্দী অতীত হইল আর সে কেশরী বংশ নাই কিন্তু তাহাদের এই অদ্ভুত ও অক্ষয় কীর্তি আজ ভারতবাসীর নিকট ঘোষণা করিতেছে।

উহা প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য বিজ্ঞান ও স্থনিপুণ গরিমার পরিচয় প্রদান করিতেছে। গগনস্পর্শকাজী কারুকার্য-খোদিত ভুবনবিদিত ভুবনেশ্বর-মন্দির জীর্ণাবস্থায় যেন বৃহৎ প্রাক্ষণ মধ্যে বিমর্ষ ভাবে স্থলিত অঙ্গে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিলে বাস্তবিকই হুঃখ হয়। আহা যযাতি কেশরীর সময়ে নূতন মন্দিরের না জানি কি শোভাই ছিল!

আমাদের দেশের এমনই ছরদৃষ্ট যে হতভাগ্য ধনাঢ্যগণ বিলাসিনী-গণের চরণপ্রান্তে আত্মবিক্রয় করিয়া অকাতরে ধনরাশি উৎসর্গ করিতেছেন; যদি তাঁহারা এই মন্দিরের বর্ত্তমান অবস্থা দেখিয়া ইহার জীর্ণসংস্কারের প্রতি লক্ষ্য করিতেন, তাহা হইলে ধ্বংসের হস্ত হইতে ইহাকে রক্ষা করিতে একটি অতুলনীয় অতীত শিল্প-গৌরব অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিতে পারিতেন। কিন্তু এমন মহাত্মা আমাদের দেশে কয়জন আছেন? ধনমদে অন্ধ ধনবানদের কি ধর্ম্মে মতি আছে, তাহা হইলে আজ এই ভুবনেশ্বরের মন্দিরের কি এই দশা ঘটিল?

ভুবনেশ্বরের জীর্ণ মন্দিরের হৃদশা দেখিয়া নির্ব্বাণোন্মুখ প্রাণীপে তৈলপ্রদানের ত্রায় বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুর (উদবরণ সাহেব) ভুবনেশ্বর দেবের মন্দির সংস্কারার্থ গবর্ণমেন্ট হইতে এককালীন কিছু টাকা দান করেন এবং বাকী টাকার জন্য রাজীদের উপর অর্দ্ধ আনা হিসাবে কর নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। উক্ত কর আদায় জন্য একটি তালাবদ্ধ বাস্তু মন্দিরের প্রবেশকালীন দ্বারপার্শ্বে স্থাপিত ও একটি বিজ্ঞাপন লিখিত আছে, তাহার স্থূল মর্ম্ম এই যে মন্দির সংস্কারের জন্য সকলকে অর্দ্ধ আনা দিতে হইবে। মূলমন্দিরে প্রবেশ কালীন দক্ষিণ দিকের দ্বারদেশের পার্শ্বে উক্ত বাস্তুটি স্থাপিত।

এই দরজা পার্শ্বে তিন চারি ধাপ উপরে উঠিয়া গণেশজীর প্রকাণ্ড মূর্ত্তি দেখিলাম। দুরাত্মা কালাপাহাড় ইহার গাত্তের অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। ভুবনেশ্বর-মন্দিরের এমন স্থল গঠন ও ভাস্কর্যখোদিত



শিল্পনৈপুণ্যের চরমোৎকর্ষ, কিন্তু মন্দিরাভ্যন্তর ভাগ এমনি অন্ধকার যে নিজেকে নিজে দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বতের ক্ষীণ দীপালোক সাহায্যে যাত্রীগণ দেবতা দর্শন করিয়া থাকেন। অধিকন্তু মন্দিরাভ্যন্তরে চর্মচর্চিকার (চামচিকার) হুর্গন্ধে তিষ্ঠান ভার। দেবতার পূজারও বিশেষ কোন বাধাবাধি নিয়ম নাই, যাঁহার যাহা ইচ্ছা দিতে পারেন ও ইচ্ছামত স্বহস্তে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া পূজা করিতে পারেন। লিঙ্গ মূর্তির কোনরূপ আভরণ হইতে পারে না। কেবলমাত্র তাঁহাকে একটি সুবর্ণ উপবীত দ্বারা পরিশোভিত দেখিলাম। যদিও ভগবানের অন্ত কোন অলঙ্কার নাই তথাপি তাঁহার উৎসব ও নিত্য পূজার ব্যবস্থা মহা সমারোহ ব্যাপার।

মূলমন্দিরের উত্তর-পশ্চিম কোণে ভগবতীর মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের আকার ছোট হইলেও ইহা দেখিতে অতি উত্তম এবং ইহার গঠনকার্য্যে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। মন্দিরটি দীর্ঘে ১৬০ ফিট, প্রস্থে ৫০ ফিট ও উর্দ্ধে ৫৪ ফিট। ইহার গর্ভগৃহ ভিতরে ৩৫ ফিট দীর্ঘ এবং প্রস্থ ৩০ ফিট। দেবী-কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের গঠিত সুন্দর মূর্তি। ইহার নিত্য পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে। ইহার উত্তর দিকে একটি সুবৃহৎ কূপ আছে। এই কূপোদকে দেবদেবীর ভোগ্যন্ন রন্ধন হইয়া থাকে। মন্দিরপ্রাঙ্গণে অনেকগুলি ছোট ছোট মন্দির ও অনেক দেবদেবীর মূর্তি আছে। ভুবনেশ্বর ও ভগবতীর মন্দির-প্রাঙ্গণের মধ্যে যে সমস্ত দেবদেবীর মূর্তি বিরাজিত, তন্মধ্যে নীল প্রস্তরের দ্বিভুজা সাবিত্রী, যম্মীদেবী ও লক্ষ্মীদেবী মহিষ-বাহনোপরি চতুর্ভুজ ভল্লুকবদন যমরাজ, নরসিংহমূর্তি এবং দারুময় পতিতপাবন মূর্তিই প্রধান। এতদ্ভিন্ন বিস্তর ছোট বড় নানা প্রকার দেবদেবীর মূর্তি ও শিবলিঙ্গ রহিয়াছে। কিন্তু হুঃখের বিষয় সকল গুলির নিয়মিত পূজাত হয় না, অধিকন্তু মন্দিরে কখনও সম্ভার্জনী ক্রিয়াও হয় না। কেবল এক একজন পাণ্ডা

পরসার লোভে বসিয়া চিৎকার করিতেছে—“বাবু এদিকে নীল সরস্বতী, এদিকে লক্ষ্মী, এখানে পরসাদ দিন।” “

## নিত্যপূজার ক্রম ।

১। অতি প্রত্যুষে ভুবনেশ্বর দেবের নিদ্রাভঙ্গহেতু হৃন্দুভি বাদ্য হইয়া থাকে, সেই সময়ে দর্পণের দ্বারা ব্রাহ্মগণগ আরত্ৰিক করিয়া থাকেন ।

২। ৬টার সময় মুখ প্রক্ষালন এবং দস্তধাবন জন্ত দস্তকাষ্ঠ প্রদান ।

৩। ৭টার সময় স্নানাভিষেক, পঞ্চামৃত ও পূত সলিলে স্নান করান হয় ।

৪। বস্ত্র পরিধান ।

৫। ৮ টার সময় বাল্যভোগ, এই সময় লাজ, নবনীত ও মিষ্টান্ন ভোগ প্রদত্ত হয় ।

৬। ১০টার সময় সকাল ভোগ, ইহাতে পিষ্টক খেচরার ও মিষ্টান্ন প্রদত্ত হয় ।

৭। ১১টার সময় ভোগসমুপে পক্কান্ন ভোগ প্রদত্ত হয় । এই সময় মূলমন্দিরেও মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া থাকে ।

৮। ১২টার সময় মধ্যাহ্ন ভোগ, এই ভোগই প্রধান ভোগ, ইহাতে অন্ন, ব্যঞ্জন, নালপো, পায়স, সর ও সরবৎ প্রভৃতি প্রদত্ত হয় । ভোগাবসানে কর্পূরের আরত্ৰিক হইয়া থাকে । তৎপরে দরজা বন্ধ হইয়া ৪ ঘণ্টা কাল দ্বার আবদ্ধ থাকে ।

৯। এই ৪ ঘণ্টাকাল ভুবনেশ্বর দেব বিশ্রাম করেন । তৎপরে ৪ টার সময় হৃন্দুভিধ্বনি হয় । সেই সময় দ্বার খোলা হয় এবং পুনশ্চ আরতি হইয়া থাকে ।

১০। আরতির পর জিলাপী ভোগ হইয়া থাকে ।

১১। ৫টার সময় প্রাতঃকালের ত্রায় পুনরায় জলাভিষেক হইয়া শৃঙ্গার বেশ ও ধূপ দীপাদি প্রদত্ত হয়। শৃঙ্গার বেশের সময় বস্ত্র চন্দন, বিষদল, তুলসী, পুষ্পমালা এবং নানাবিধ আভরণে ভুবনেশ্বর দেবের দিব্যালিঙ্গ ভূষিত করা হয়। এই সময় দেবমূর্তি দর্শনে পাষণ্ডেরও মনে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।

১২। সন্ধ্যার সময় সাক্ষাভোগ হইয়া থাকে। ইহাতে পকড়ান্ন ( দধি ও নেবুর সহিত পাস্তা ভাত ), অলাবুর অন্ন, নারিকেল, ঘৃত, গুড় গজা ও মতিচূর প্রদত্ত হয়। তৎপরে তাষুল নিবেদন করিয়া দিয়া আরত্ৰিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

১৩। সন্ধ্যার পর রাত্রে পুনর্বার আরতি হইয়া বড় শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে। এই সময়ে হরিদ্রা বর্ণের বস্ত্র ও নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্যাদি অর্পিত হয়। তদনন্তর ভাজা পিষ্টক, মোহন ভোগ ও পকড়ান্ন নিবেদন করা হয়।

১৪। ইহার ১ ঘণ্টা পরে পুনশ্চ নিজগৃহে পকড়ান্ন ও দধি দ্বারা গোপন ভোগ হইয়া থাকে।

১৫। রাত্রি ৯ টার সময় পুষ্পাঞ্জলি হইয়া থাকে। গৃহ মধ্যস্থিত বেদীপীঠোপরি পঞ্চপাত্রে মিষ্টান্ন ও কদলীদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া সজ্জিত করা হয়।

১৬। তৎপরে পুনশ্চ কর্পুরালোকে আরত্ৰিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

১৭। এইবার দেবতার শয়ন। এই সময় গৃহমধ্যে শয্যা ও উপাধান সহ সজ্জীকৃত খট্টাঙ্গ এবং পুষ্পমালা, তাষুল ও জল যথাহানে রক্ষা করিয়া প্রধান অর্চক দেবতাকে সন্মোদন করিয়া কহেন “হে দেবদেব, আপনার জন্ত দেবী অপেক্ষা করিতেছেন।” এই বলিয়া প্রণাম করিয়া দ্বার বন্ধ করেন। সমস্ত রাত্রি আর দ্বার খোলা হয় না।

## মাসিক উৎসব ।

১। প্রথমার্ষ্টমী যাত্রা—ইহা অগ্রহায়ণ মাসে কৃষ্ণার্ষ্টমী তিথিতে ভুবনেশ্বরের ধাতুময় ভোগমূর্তি চন্দ্রশেখরকে পাপনাশিনী নামক ক্ষুদ্র সরোবরে রথারোহণে আনয়ন করিয়া যথারীতি জলাভিষেক দ্বারা অর্চনা করা হয় । এই পাপনাশিনী নদী মূলমন্দিরের ৩০০ গজ পশ্চিমে অবস্থিত ।

২। প্রাবরণ বষ্টিযাত্রা—ইহা উক্ত মাসে শুক্লবষ্টিতে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ঐ দিবস ভগবানকে প্রথম শীত বস্ত্র ধারণ করান হয় ।

৩। পুষ্যাভিষেক যাত্রা—ইহা পৌষ মাসের পূর্ণিমাতে হয় । এতদুপলক্ষে পূর্ব দিবস চতুর্দশীর রাত্রিতে বিন্দুসরোবর হইতে ১০৮ কলসী জল আনিয়া দেবতার অধিবাস করা হয় । তৎপর দিবস পঞ্চামৃত দ্বারা ভবানী ও শঙ্করের অভিষেক করিয়া নববস্ত্র পরিধান করান হয় । তদনন্তর অষ্টাক্ষরী মন্ত্রে তাঁহাদের অর্চনা করিয়া উৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

৪। মকর সংক্রান্তি বা দ্ব্যতকম্বলযাত্রা—ইহা উক্ত মাসের মকর সংক্রান্তি দিবসে হইয়া থাকে । ইহাতেও পূর্ব দিবসে অধিবাস করিয়া পরদিন সংক্রমণ কালে পঞ্চামৃতের অভিষেক ও ১০৮ কলসী জলে স্নান করান হয় । তৎপরে নূতন শীতবস্ত্র পরিধান, পূজা ও নবায় ভোজন করান হইয়া থাকে ।

৫। মাঘদপ্তমী যাত্রা—ইহা মাঘ মাসের শুক্ল দপ্তমীতে হইয়া থাকে । সেই দিবস ভুবনেশ্বরের ভোগমূর্তি চন্দ্রশেখরকে শিবিকা রোহনে মহাসমারোহে ভাস্করেশ্বর মন্দিরে আনয়ন করা হয় । তদনন্তর তথায় তাঁহাদের অর্চনা ও তিলপিষ্টকের ভোগ প্রদান করা হয় । অপরাত্নে ভোগমূর্তি প্রত্যাবৃত্ত হন ।

৬। শিবরাত্রি যাত্রা—ইহা ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণ চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস লক্ষ লক্ষ বিঘপত্র ভুবনেশ্বর দেবের মস্তকে অর্পিত হয়। এই সময় যাত্রীদের মহাভীড় হইয়া থাকে, এই উৎসবই সর্কাপেক্ষা প্রধান ও প্রসিদ্ধ।

৭। অশোকাষ্টমী যাত্রা—ইহা চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস ভুবনেশ্বরের ভোগমূর্তি চন্দ্রশেখরকে স্নান রথে আরোহন করাইয়া অর্দ্ধ ক্রোশ দূরে বায়ুকোণস্থিত রামেশ্বরের মন্দিরে আনয়ন করা হয়। তথায় ইন্দ্রছায়েের পাটরাণী গুণ্ডিচার ভবনে ৫দিন থাকেন। ইহা ঠিক পূর্ণীর রথযাত্রা সদৃশ। রথটির পরিমাণ দীর্ঘে প্রস্থে ১৬ হস্ত ও উচ্চে ২১ হস্ত। রথের ৪টী ঘোটক ও ৪টা চাকা আছে, ধ্বজায় ত্রিশূল ও বৃষ অঙ্কিত।

৮। দমনকভজিকা যাত্রা—এই যাত্রা চৈত্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে সম্পন্ন হয়। ঐ দিবস চন্দ্রশেখর অনন্ত বাসুদেবের ভোগমূর্তির সহিত বিন্দুসরোবরের পূর্ব দিকস্থ তীর্থেশ্বরে গমন করিয়া দমনকের মালা পরিধান করেন।

৯। চন্দন যাত্রা—এই যাত্রা বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়ার দিবস হইতে আরম্ভ হইয়া ২২ দিন পর্য্যন্ত থাকে। ভোগমূর্তি চন্দ্রশেখরকে অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে চন্দন শৃঙ্গারে বিভূষিত করিয়া প্রতাহ রজনীতে বিন্দুসরোবরে আনয়ন করিয়া জলক্কীড়ার উৎসব করা হয়। সরোবরের ক্ষুদ্র দ্বীপে যবাদির মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া থাকে।

১০। পরশুরামাষ্টমী যাত্রা—ইহা আষাঢ় মাসের শুক্লাষ্টমীতে হইয়া থাকে। এই দিবস চন্দ্রশেখরকে বিমানে আরোহণ করাইয়া পরশুরামেশ্বরের মন্দিরে আনয়ন করা হয়। তথায় পুষ্পমালাদির দ্বারা তাঁহার শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে। সেই সময় বার বিলাসিনীগণ নৃত্য গীত করিয়া থাকে।

১১। শয়নচতুর্দশী যাত্রা—ইহা আষাঢ় মাসের শুরু চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস শিবজগীর স্বর্ণময়ী অমৃত উৎসব মূর্তিকে ৪ মাসের জন্ত শয়ন করান হয়। ইহা ঠিক বৈষ্ণবগণের শয়ন একাদশীর জায়।

১২। পরিত্রা-রোপণ যাত্রা—ইহা শ্রাবণ মাসের শুরু চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস উৎসব মূর্তির জলাভিষেকের পর নববস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করান হয়। এতদুপলক্ষে ঐ দেশীয় প্রত্যেক ব্রাহ্মণে প্রাতঃস্নান করিয়া নববস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন।

১৩। কৃতান্ত দ্বিতীয়া বা ভাতৃদ্বিতীয়ার যাত্রা ইহা কার্তিক মাসে শুরু দ্বিতীয়ার দিবসেই হইয়া থাকে। ঐ দিবস চন্দ্রশেখর শিবিকা-রোহণে যমেশ্বরের মন্দিরে গমন করেন। তথায় তাহার পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে এবং উৎসব উপলক্ষে তাহার সমক্ষে বারবিলাসিনীগণ নৃত্যগীত করিয়া থাকে।

১৪। উত্থান চতুর্দশী—ইহা কার্তিক মাসের শুরু চতুর্দশীর দিন হইয়া থাকে, পূর্বোক্ত স্বর্ণমূর্তির এই দীর্ঘকালের পর শয়ন হইতে উত্থান হইয়া থাকে। সেই সময়ে হুন্দুভি ধ্বনি ও আরতি হয়। তদনন্তর জলাভিষেকান্তে নববস্ত্র পরিধান ও ভোগাদি নিবেদন করা হয়।

আমাদের দেশে যেমন বৈশাখ হইতে নূতন বৎসর আরম্ভ হয়, উহাদের তেমনি অগ্রহায়ণ হইতে প্রথম মাস আরম্ভ হইয়া থাকে। ভুবনেশ্বর দেবের প্রায় প্রত্যেক মাসে একবার কখনও মাসে দুইবার উৎসব হইয়া থাকে। কেবল জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই তিন মাসে কোন উৎসব দেখিতে পাওয়া যায় না—তবে উপযাত্রায় এই তিন মাসেও উৎসব হইয়া থাকে।

জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লষষ্ঠীতে শীতল ষষ্ঠী উৎসব হইয়া থাকে, ঐ দিবস চন্দ্রশেখর মূর্তি কেদারেশ্বরে যাইয়া গৌরী দেবীকে বিবাহ করেন।

ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমীর দিবস শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ভুবনেশ্বরেরও উৎসব হইয়া থাকে। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত এই ষোড়শ দিন মন্দিরে নৃত্যগীত ও পূজা হইয়া থাকে। ইহা ঠিক বঙ্গীয় হুর্গোৎসবের জায়। এতদ্ভিন্ন বিজয়া দশমীর দিন ও কোজাগরী পূর্ণিমার দিন মহা মহোৎসব হইয়া থাকে।

### রান্নাবাটী ।

ভুবনেশ্বরের পাকশালা বা রান্নাবাটী দেখিবার জিনিস, নিত্য ভোগের জন্ত এবং যাত্রীদের ভোগের নিমিত্ত ইহা ছই অংশে বিভক্ত। মন্দিরের ভিতর, দক্ষিণদিকের একটা বাটীতে চতুর্দিকস্থ ঘরের ভিতর বিস্তর লম্বা লম্বা উলুন জলিতেছে। কোথাও অন্ন, কোথাও পায়স, কোথাও বা বাজ্ঞন ইত্যাদি রন্ধন হইতেছে। তারবাহীগণ রন্ধনান্তে মুখ ও নাসিকা বস্ত্রাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া ভোগপাত্র সকল ভায়ে করিয়া যথাস্থানে রাখিয়া আসিতেছে। যে যে সময়ে ঠাকুরের ভোগ হয়, ভোগান্তে সেই সেই সময়ে সেই সকল ভোগাদি বিক্রয় হইয়া থাকে। পুরীর জায় এখানেও তাহা সকলেই ক্রয় করিয়া মহাপ্রসাদ জ্ঞানে সেবা করিয়া থাকেন। ইহা কখনও উচ্ছিষ্ট হয় না কিম্বা কেহ ঘৃণা করে না একথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

আমরা ভুবনেশ্বর দর্শনান্তে যথাক্রমে একটা গর্ভগৃহে দোল গোবিন্দ এবং কৃষ্ণিণী, অন্তঃগৃহে চন্দ্রশেখর, পার্শ্বর্তী ও বাসুদেব তৎপরে পঞ্চবক্ত্র অন্তস্থানে রঘুনাথ ও চন্দ্র সূর্য্য মূর্তি সন্দর্শন করি। এই সকল মূর্তির মধ্যে সর্বাগ্রে সূর্য্য ও তৎপরে চন্দ্রের মূর্তির পূজা হয়, তৎপরে অন্ত্যস্ত মূর্তিগুলির পূজা হইয়া থাকে। প্রত্যেক স্থানেই পূজারী পাণ্ডা বসিয়া আছে, যাত্রী দেখিলেই দর্শনী আদায় করিতেছে। নাটমন্দিরের উত্তরদিকে তৃতীয় দরজার ধারে ভুবনেশ্বর দেবের বাহন

বৃষভমূর্তি শয়নাবস্থায় রহিয়াছে। এই বৃষভ দেবতার বাহন ও দ্বারপাল বলিয়া প্রত্যেক যাত্রীই পূজা করিয়া থাকে। বৃষভটি উচ্চে পাঁচ ফিট হইবে এবং ধূসরবর্ণের শ্মাণ্ডোষ্টোনে বহুশিল্পনৈপুণ্যে নির্মিত। ইহার পার্শ্বে তিনফুট অবয়ব বিশিষ্ট লক্ষ্মী নারায়ণ মূর্তি বিরাজ করিতেছেন, ইনি নীলবর্ণ শীলাখণ্ড হইতে খোদিত। ভাস্কর ইহাদের গাত্রে এত সূক্ষ্ম কারুকার্য করিয়াছিল যে ক্ষুদ্র অলঙ্কার এমন কি ক্ষুদ্র হস্তের ক্ষুদ্র অঙ্গুরী পর্য্যন্ত স্পষ্টরূপে দেখা যায়। এখন অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

### দেবীপাদহরা।

ভুবনেশ্বর মন্দির হইতে নিম্নোক্ত হইয়া আমরা দেবীপাদহরা সরোবর দেখিতে গেলাম। একটা ক্ষুদ্র বালিচর মধ্যে শ্মাণ্ডোষ্টোনে বাঁধান সোপান বিশিষ্ট চতুষ্কোণ সহস্র লিঙ্গ সরোবর বা দেবী পাদহরা বিরাজিত। ইহার চতুর্দিক ৬ ফুট উচ্চের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দিরে ১০৮টা শিবলিঙ্গ রহিয়াছেন। কিন্তু বোধ হয় অবস্থার পরিবর্তনে ইহাদের আর নিত্য পূজা হয় না। পার্শ্বতী গোয়ালিনীরূপে কাম-বিমোহিত কীৰ্ত্তি ও বাস নামক অশুরদ্বয়কে এই স্থানে নিধন করিয়াছিলেন। দেবীর পদভরে এই স্থানে একটা সরোবর হয়, সেই জন্ত এই সরোবরের নাম দেবীপাদহরা। এই সরোবরের ১ মাইল দূরে কপিলেশ্বর মহাদেবের মন্দির। এখানে কপিলেশ্বর শিব ও কালী আছেন। উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত রোগীগণ এখানে হত্যা দিয়া থাকে। এই স্থানকে কপিলাসপুর বলে। এখানেও ৭৮ শত লোকের বসতি আছে।

### ভুবনেশ্বরের পৌরাণিক বিবরণ।

পূর্বে ভুবনেশ্বরের নাম “একাত্রকানন” ছিল। একাত্রচন্দ্রিকা, একাত্রপুরাণ এবং শিবপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পূর্বে কাশী বহুজনাধীর্ষ হওয়াতে বিশ্বনাথ দেবর্ষি নারদকে কহিয়াছিলেন,



বৎস নারদ ! আমি আর এ কাশীধামে থাকিব না । ইহা জনাকীর্ণ ও তপোবিঘ্নকর হইয়া উঠিয়াছে এবং জ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকেরা উপদ্রব করিতেছে । ধর্ম্যকর্ম লোপ পাইল ; যজ্ঞাদিতে হবির্ভাগও লোপ হইল সুতরাং আমাকে কাশীসদৃশ একটা সুন্দর স্থানের নাম বল, আমি তথায় যাইব । ইহা শুনিয়া নারদ আনন্দসহকারে বলিলেন প্রভো !

লবণস্যোদধেষ্ট্রীরে নীলশৈল নগোত্তমঃ ।

তদুত্তরেচ বিখ্যাতং ক্ষেত্রমেকাত্মকং প্রভো ॥

তত্র শ্রীবাসুদেবাখ্যো রমানাথো জগদ্গুরুঃ ।

অনন্তেন সহ শ্রীমানেকাকৌ বিজনে বনে ॥

তৎস্থানং পরমং গুহ্যম্ ন জানাতি প্রজাপতিঃ ।

ভবানপি ন জানাতি দেবতানাঞ্চ কা কথা ॥

একাত্মং পরমং গুহ্যম্ জগন্নাথস্ত চক্রিণঃ ।

ক্রোড়স্থিতাক্ষিকণ্ডাপি নৈব জানাতি শঙ্করঃ ॥

হে প্রভো—লবণ সমুদ্রতীরে নীল নামে একটা উত্তম নগর আছে— তাহার উত্তরে বিখ্যাত একাত্মকানন অবস্থিত । সেই বিজনবনে জগদ্গুরু রমানাথ “শ্রীবাসুদেব” নাম ধারণ করিয়া অনন্তদেবের সহিত বাস করিতেছেন । সেই স্থান পরম গুহ্য, এমন কি প্রজাপতি ব্রহ্মা—জ্ঞানেন না,—আপনিও জানেন না,—দেবতাদের—ত কথাই নাই । হে শঙ্কর ! চক্রী জগন্নাথের ক্রোড়স্থিত হইয়া লক্ষ্মীদেবীও একাত্মকাননের পরম গুহ্যবিষয় জানিতে পারেন নাই । জগন্নাথদেবের রূপায় আমি এই গুহ্য স্থানের বিষয় অবগত আছি এবং অতঃপর আপনাকে এই গুহ্য স্থানের বিষয় অবগত করাইলাম । একথা আর কেহই জানে না । নারদের মুখে এই নব কথা শুনিয়া ভগবান শঙ্কর শৈলমুখী দুর্গার সহিত একাত্মকাননে অনন্ত বাসুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া

ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। হে পদ্মনাভসুলোচন, আপনাকে নমস্কার! হে নীলজীমূতবপু, আপনাকে নমস্কার। হে একাত্মনিবাস পীতাম্বর, আপনি জগতের আদিকারণ, হে বিভো! লীলাময়, একবার নয়ন উন্মিলন করিয়া আমাকে অবলোকন করুন, আমি আপনার আশ্রয়ে আসিয়াছি, আপনার এই পরম রমণীয় স্থানে আমাকে বাস করিতে অনুমতি প্রদান করুন।

মহাদেব এইরূপ স্তব করিলে বিষ্ণু নয়ন উন্মিলন করিয়া হাস্যমুখে কহিলেন, হে শস্ত্রো তুমি পার্শ্বতীর সঙ্গে এইস্থানে অবস্থান কর। কিন্তু একটা সত্য করিতে হইবে যে তুমি আর কাশীতে ফিরিতে পারিবে না। মহাদেব বলিলেন আমি কিরূপে একবারে কাশীধাম পরিত্যাগ করিব। তথায় আমার জন্ম পুণ্যতোয়া জাহ্নবী এবং পাপনাশিনী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। ঐ স্থান আমার ও পার্শ্বতীর বড়ই প্রীতিপ্রদ, কেবল বহু জনাকীর্ণ হওয়ায় আমি কাশীধাম পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। ইহা শ্রবণ করিয়া ভগবান বিষ্ণু কহিলেন হে শঙ্কর, এখানে আমার সম্মুখে পাবাণ ও গুল্মাচ্ছাদিত পাপ-নাশিনী মণিকর্ণিকা আছে এবং এখানে অগ্নিকোণে আমার পদনিঃসৃত গঙ্গা যমুনা প্রবাহিত হইতেছে একথা নারদও জানে না এবং এখানে আরও অনেক গুপ্ত তীর্থ আছে তাহা ক্রমশঃ অবগত হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া শঙ্কর শপথ পূর্বক এই একাত্মকাননে বাস করিবার অঙ্গীকার করিলেন।

তখন বামুদেবের অনুজ্ঞায় শঙ্কর তাঁহার দক্ষিণ দিকে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গের মূলদেশ স্বটিকসঙ্কাশ, মধ্যভাগ মহানীল ও উর্দ্ধভাগ মণিক্যাত হইল। এই লিঙ্গমূর্ত্তি ত্রিভুবনেশ্বর নামে বিখ্যাত হইলেন। পার্শ্বতী শঙ্করের মুখে এই একাত্মনাথের বিবরণ শুনিয়া তথায় আসিয়া তাঁহার পূজা করিলেন।

এক দিবস পার্শ্বতী পুষ্পচয়নার্থে বনান্তরে যাইয়া দেখিলেন যে একটা

ইদ হইতে সহস্র সহস্র গাভী উথিত হইয়া নিকটস্থ গোসহস্রেশ্বর লিঙ্গো-  
পরি হৃদ্ধ প্রদান করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল। তখন পার্শ্বতী গোয়ালিনী  
বেশে ঐ সকল গাভীকে তাড়াইয়া ত্রিভুবনেশ্বরের নিকটে আনয়ন  
করিলেন। তাহাদের ক্ষীরদ্বারা ভগবানের সেবা হইল। তদবধি তিনি  
প্রতিদিন ঐ গাভী সকলের হৃৎকের দ্বারা ত্রিভুবনেশ্বরের অভিষেকাদি  
করিতে লাগিলেন। একদিন গোয়ালিনী বেশধারিণী পার্শ্বতীর রূপরশি  
সন্দর্শন করিয়া কীর্তি ও বাস নামে দমনকাসুরের পুত্রদ্বয় আসিয়া  
তঁাহাকে কামনা করিল। তাহাদের কথা শুনিয়া দুর্গা তাহাদিগকে  
ভৎসনা করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিতা হইয়া শঙ্করকে স্মরণ করিলেন।  
অনন্তর ত্রিপুরারি গোপবেশে তথায় আসিয়া অসুরদ্বয়কে বধ করিবার  
জ্ঞাত ভগবতীকে আদেশ করিলেন। তখন তিনি তঁাহার ভুবনমোহিনী  
শ্রী ধারণ করিয়া পুনরায় পুষ্পচয়ন করিতে যাত্রা করিলেন। অসুরদ্বয়  
তঁাহার বিশ্ববিমোহিনীরূপে মুগ্ধ হইয়া কহিল, সুন্দরি! তুমি আমাদের  
ভজনা করিয়া প্রাণদান কর। এই কথা শুনিয়া দেবী বলিলেন  
তোমাদের দুইজনের স্বন্ধে ও মস্তকে পদ দিয়া দণ্ডায়মান হইলে তোমরা  
যদি আমাকে তুলিতে সমর্থ হও তাহা হইলে তোমাদের মনোরথ পূর্ণ  
করিব। কীর্তি ও বাস এই কথা শুনিয়া পরম আত্মলাভে তথায় অগ্রসর  
হইয়া মস্তক নত করিলে দেবী পদদ্বারা তাহাদের দুজনকেই চাপিয়া  
তথায় প্রোথিত করিলেন। তঁাহার পদভরে ঐ স্থান একটা সরোবরে  
পরিণত হইল, ইহার নামই দেবীপাদহরা সরোবর। [ ইহার বিষয়  
পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। ] তদবধি ভুবনেশ্বর লিঙ্গের মন্দিরপার্শ্বে  
দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইলেন। ইহাদের স্থান ও পানের জ্ঞাত ভগবান্  
ত্রিভুবনেশ্বর ত্রিশূলগ্রহণাৎ সেই স্থানে এই পবিত্র বিন্দুসরোবর করিয়া  
দিলেন। তথায় সমস্ত তীর্থের পবিত্র বারি বিন্দু বিন্দু রূপে আসিয়া  
মিশ্রিত হওয়ায় ইহার নাম বিন্দুসরোবর হইল।





ବଞ୍ଚିବିହାର ମନ୍ଦିର । ( ୪୧ ପୃ: । )

Printed by K. V. Seyac & Bros.

## খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি ।

খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি দেখিতে যাইবার জন্ত সেই রাত্রেই ২ খানি গাড়ী ১ টাকা দিয়া ভাড়া ঠিক করিয়া রাখিলাম । পরদিন প্রাতে সূর্যোদয়ের পূর্বেই রওনা হইলাম । ভুবনেশ্বর হইতে এই শৈলদ্বয়ের দূরত্ব দুই ক্রোশ । এখানে পৌঁছিতে আমাদের প্রায় :৥০ ঘণ্টা লাগিয়াছিল । পথে একটা ক্ষুদ্র নদী পার হইয়া যাইতে হয় । এই নদীর নাম গন্ধবতা, ইহা অতি ক্ষুদ্র নদী স্তুরাং আমাদের গো-শকট ইহার উপর দিয়া চলিয়া গেল । কিয়ৎক্ষণ পরে আমাদের গো-শকট এই পর্বতপুঞ্জের পাদমূলে উপস্থিত হইল । আমরা যান হইতে অবরোহন করিয়া বটবৃক্ষমূলে গো-শকট রাখিলাম । একজন শকট-চালক গাড়ীর কাছে রহিল আর একজন আমাদের এই সুন্দর শৈল দেখাইতে সমভিব্যাহারে চলিল । আমরা সেই শকটচালকের সহিত শৈলে উঠিতে আরম্ভ করিলাম ।

প্রথমে একটু উচ্চ ভূমিতে উঠিয়াই দক্ষিণ পার্শ্বে একখানি ঘর দেখিলাম । সেই গৃহাভ্যন্তরে যাইয়া দেখিলাম, সন্ন্যাসীগণের বহুকালের অসংখ্য চরণপাছুকা এই গৃহে সুন্দরভাবে সজ্জিত রহিয়াছে । একজন সাধু তথায় অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি পুষ্পদ্বারা সাজাইয়া সেই সকল কাষ্ঠপাছুকার শোভা বর্দ্ধন করিয়া রাখিয়াছেন । দর্শনার্থী যাজ্ঞীগণ দুই এক পরস্পর এই সাধুকে দান করিতেছে । আমরা এই গৃহ হইতে নিজ্জান্ত হইয়া পাহাড়ে উঠিতে লাগিলাম । পর্বতটী ক্ষুদ্র বলিয়াই হউক অথবা খণ্ডজাতির আবাসস্থান বলিয়াই হউক কিম্বা দুই খণ্ডে বিভক্ত বলিয়াই হউক ইহার নাম খণ্ডগিরি হইয়াছে । একটীর নাম উদয়গিরি অত্রটীর নাম অন্তগিরি । এই উদয়গিরি ও অন্তগিরির মধ্যস্থল দিয়া একটা রাস্তা বরাবর কটকাভিমুখে গিয়াছে । অন্তগিরির উচ্চতা ১২৪ ফিট মাত্র । ইহার অন্ততম নাম স্বর্ণকুটাঙ্গি ।

আমরা প্রথমে উদয়গিরিতে উঠিতে আরম্ভ করিলাম। কতিপয় গোপান অতিক্রম করিয়া দেহলী প্রাপ্ত হইলাম। গৃহ অলিন্দ স্তম্ভ প্রভৃতি সমস্তই পর্বত গাত্রে খোদিত। প্রত্যেক গৃহ বা গুহা দর্শন করিয়া আর একটু উচ্রে উঠিলাম। তথা হইতে একটু পূর্বাভিমুখে আসিয়া উপর হইতে নিম্নে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া একবারে বিশ্বম-সাগরে নিমগ্ন হইলাম। মনে হইল আমাদের ভ্রমণ এইবার সার্থক হইল। কি দেখিলাম! পর্বত খুদিয়া প্রকাণ্ড চতুঃশাল দ্বিতল বাটী। নিম্নে প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণ, উপরে দ্বাদশটি গৃহের সম্মুখে বিস্তৃত বায়াণ্ডা। কোন স্থানে ঘোড় নাই। কেবল একখানি প্রস্তর কাটিয়া একরূপ একটা আশ্চর্য্য বাটী প্রস্তুত হইয়াছে। স্থানীয় লোকেরা এই অপূর্ব দ্বিতল গৃহকে রাণীহংসপুরী বলিয়া থাকে। তিনদিকে অলিন্দসহ এই ভাস্করকার্য্য বিশিষ্ট খোদিত দ্বাদশ প্রকোষ্ঠ ও অন্তরীক্কে বৃক্ষাদি শোভিত পর্বতগাত্র। মধ্যস্থলে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। ভুবনেশ্বরের মন্দির দেখিয়া যে নয়ন-সুখ হইয়াছিল তাহা পরিমিত কিন্তু এ দর্শনে সুখের সীমা নাই। ওত্ৰদেশে আগমন এইবার যথার্থই সার্থক বোধ হইল। পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন যাহারা ভুবনেশ্বরে আসিয়া খণ্ডগিরি না দেখেন তাঁহাদের ভ্রমণ বৃথাযাত্র।

আমরা পর্বতের প্রকোষ্ঠ মধ্যে গিয়া খিলানের উপর এবং দেওয়াল গাত্রে বিবিধ দেবদেবীর মূর্তি দেখিলাম। কোনস্থানে সশস্ত্র প্রহরী, কোথাও বা জীবজন্তুর ভীষণ মূর্তি, কোথাও বা নগ্ননরনারী ইত্যাদি মূর্তি সকল প্রায় ভগ্নাবস্থায় দেখিলাম। এইরূপ চিত্রাদিবিশিষ্ট কতক-গুলি গৃহ দেখিয়া শেষে হস্তী গুহার উপনীত হইলাম। এইস্থানে নানা লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই সকল লিপি দেখিয়া অনেকে অহুমান করেন যে পর্বত বক্ষে এই অদ্ভুত স্থাপত্যের বয়ঃক্রম অন্যান্য ২০০০ বৎসর হইবে। বৌদ্ধগণের এই সকল কীর্তি বলিয়া

অনেকে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। পৰ্ব্বতশিখরে একটী জৈন মন্দিরও দেখিলাম। মন্দিরের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।

তৎপরে আমরা অন্তর্গিরি দেখিতে গেলাম। সম্মুখের রাস্তা পার হইয়া এই ক্ষুদ্র গিরির শিখরদেশে আরোহণ করিলাম। উদয়গিরির মত এইটা তত প্রীতিপ্রদ ও দর্শনযোগ্য নহে। এখানে ঐক্লপ কতকগুলি গুহা আছে বটে কিন্তু উদয়গিরির মত প্রশস্ত ও সুদৃশ্য নহে। অনেকগুলি বুদ্ধমূর্তি ধ্যানমগ্ন অবস্থায় খোদিত রহিয়াছে। এখানে একটি সাধু দেখিলাম, তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানবোগে পরমার্থচিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন। তাঁহাকে বেটন করিয়া কতকগুলি বঙ্গদেশীয় নরনারী বসিয়া রহিয়াছেন দেখিলাম। সম্মুখে কতকগুলি পয়সা পড়িয়া রহিয়াছে। সাধু কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না। শুনিলাম সন্ধ্যার কিছু পূর্বে সমাগত ভক্তগণের সঙ্গে কিয়ৎক্ষণমাত্র কথাবার্তা কহিয়া থাকেন। তাঁহাকে আমরা প্রণাম করিয়া পৰ্ব্বতের অন্তর্দিকে গমন করিলাম। পৰ্ব্বতোপরি নানাজাতীয় আরণ্যবৃক্ষে পরিশোভিত এই অপূর্ব স্থানের স্নানতল ছায়ায় কিয়ৎক্ষণ বসিয়া রহিলাম। প্রকৃতির নানাবিধ বিহঙ্গের মধুর ক্জন শ্রবণে শ্রবণবিবর পরিতৃপ্ত করিলাম। সেইস্থানে আমরাদিগের সমভিব্যাহারী শকট-চালক বলিল—এইস্থানে এই যে পৰ্ব্বতখণ্ড উচ্চ উচ্চ হইয়া থাড়া রহিয়াছে দেখিতেছেন, উহা দেবসভা। ইন্দ্রাদিদেবগণ এইস্থানে বসিয়া মন্ত্ৰণা করেন। ঐ এক এক থানি প্রস্তরফলক এক এক জনের আসন। তাহাদের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও বিশ্বাসের আধিক্য দর্শন করিয়া, আকাশগঙ্গা, রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড দর্শন করিবার নিমিত্ত শিখরদেশ হইতে একটু নিম্নে অবরোহণ করিলাম। বৃষ্টিবারিতে এই সকল কুণ্ড পূর্ণ হয় বলিয়া, বোধ হয় ইহার নাম আকাশগঙ্গা হইয়াছে। পৰ্ব্বতোপরি এই তিনটী কুণ্ড বৃষ্টির জলে বর্ধিত পূর্ণ হয় তথাপি শ্রাম কুণ্ডের জল অতি স্বচ্ছ ও সুধা সদৃশ স্মিষ্ট।



স্থানীয় লোকেরা এই সকল গুহাকে গুম্ফা কহে। ব্যাঘ্র বদন বিশিষ্ট একটি গুহাকে ব্যাঘ্র গুম্ফা কহে, এই রূপ হস্তী গুম্ফা, অনন্ত গুম্ফা, রাণী গুম্ফা ইত্যাদি। ভুবনেশ্বরে যাত্রীদের আর একটি দ্রষ্টব্য স্থান আছে। ইহা ক্ষুদ্দার অন্তর্গত ধৌলিপর্বত। এই পর্বত গাত্রে ত্রীধর্ম্মাশোকের উপদেশ সকল ধর্ম্ম সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সার্ক দ্বিসহস্র বৎসর অতীত হইল তথাপি জগৎবাসীর নিকট তাঁহার উদার চরিত্রের ও প্রশস্ত হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে। সেই সকল উপদেশ পালি ভাষায় লিখিত। কিরূপ সুন্দর উপদেশ তাহার কয়েকটি, নিম্নে বঙ্গ ভাষায় বিবৃত করিলাম।

১। নিজের উদর পূর্তির জন্ত, অথবা যজ্ঞার্থে পশু পক্ষী বধ করিওনা।

২। পথিকের জন্ত পথ পার্শ্বে বৃক্ষ রোপন ও কূপ খনন মহা ধর্ম্ম।

৩। সাধারণের সুবিধার জন্ত চাঁকৎসালয় সংস্থাপন করিবে এবং ঔষধ সেবার সুবন্দোবস্ত করিবে।

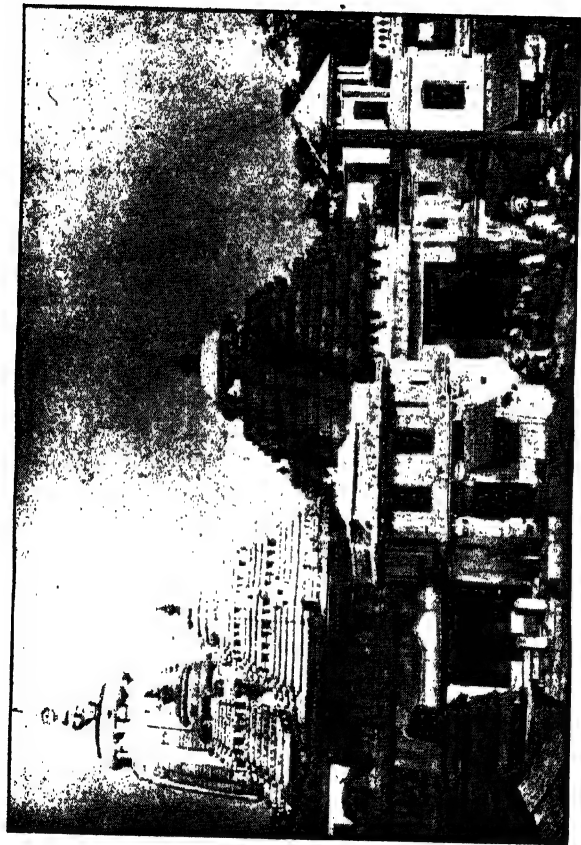
৪। ধর্ম্মোপদেশ দানই শ্রেষ্ঠদান।

৫। অবিখ্যাসীকে সহুপদেশ দান করিবে।

ইত্যাদি বিস্তর উপদেশ পালি ভাষায় লিখিত আছে।

উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি দর্শন করিয়া বাসায় আসিয়া ভুবনেশ্বরের পাণ্ডার নিকট সুকল লইয়া টেশনাভিমুখে যাত্রা করিলাম। যথা সমস্ত পুরীর গাড়ী আসিলে আমরা সেই গাড়ীতে উঠিয়া পুরী পৌছিলাম।





খিজুরের মন্দির । ( ৪২ পৃ: । )

Printed by K. V. Seynae & Bros.

## শ্রীক্ষেত্র ।

সমুদ্রতীরে এই পুরী অবস্থিত । ইহার অপর নাম শ্রীক্ষেত্র বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্র । ষ্টেশন হইতে শ্রীক্ষেত্রের মন্দির এক মাইল ব্যবধান । আমরা ষ্টেশনের বাহিরে আসিবা মাত্রই অসংখ্য পাণ্ডা আসিয়া আমাদেরকে ঘেরিয়া ফেলিল । মৃগরাজের মৃগানুসরণবৎ তাহারা একটা মস্ত শীকার ধরিল । আমরাও তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্ত আমাদের কোলিক পাণ্ডার নামোল্লেখ করাতে তাহারা একটু অপস্থত হইল । কিয়ৎক্ষণ মধ্যে আমাদের পাণ্ডার লোক আসিয়া অত্র পাণ্ডাগণের সহিত বচসা করিয়া রণজয়ী হইল । সুতরাং ঐ সকল হৃদ্যন্ত দম্ভাদের নিকট হইতে মুক্তি লাভ করিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম । আমাদের পাণ্ডার লোক সেই জন-কোলাহল ভেদ করিয়া ৥১০ দিয়া একখানি গো শকট ভাড়া করিল । আমাদের দলের প্রায় সকলে গাড়ীতে আরোহণ করিল । কেবল আমরা তিনজন প্রভাতের মৃদুমন্দ সমীর সেবন করিতে করিতে গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গে চলিলাম ।

সকলের মনে আনন্দ, এইবার মহাপ্রভু জগন্নাথদেব দর্শন করিব । সেই ষ্টেশন হইতেই জগন্নাথদেবের ধ্বজ-পতাকা শোভিত অত্রভেদী মন্দির চূড়াচ্ছবি দর্শন করিয়া আনন্দ উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে জগন্নাথ দেবের বিজয় ঘোষণা করিতে লাগিলাম । এবং চলিতে চলিতে রাস্তায় যতই অগ্রসর হইতে লাগিলাম ততই মন্দির স্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হওয়াতে উত্ফুল্ল জীবন শান্তিলাভ করিতে লাগিল । ক্রমশঃ মন্দিরের আরও নিম্নভাগ দেখা যাইতে লাগিল । আমাদের সঙ্গে সঙ্গে কত যাত্রী কেহ পদব্রজে কেহ বা গোধকটে নিজ নিজ পাণ্ডা লইয়া মহাকলরব করিতে করিতে আসিতে লাগিল । আনন্দ সঞ্চালিত উন্নত পদবিক্ষেপে আমরা

- তিনজনে নানা গল্প শুভব করিতে করিতে চতুর্দিকের জনশ্রোত ভেদ করিয়া প্রধান রাস্তায় আসিয়া পড়িলাম। এই রাস্তাটি অতিশয় প্রশস্ত, ইহা বরাবর শ্রীমন্দির পর্য্যন্ত গিয়াছে ইহার নাম পিলগ্রীম রোড। এই রাস্তাতেই ভগবানের রথযাত্রার সময় বিপুল জনবাহিনীর তরঙ্গ উঠিতে থাকে। সেই রাস্তা দিয়া বরাবর আসিয়া আমরা একেবারেই শ্রীমন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলাম। তাহারই সম্মুখের গলির ভিতর আমাদের পাণ্ডা ঠাকুরের বাড়ী। আমাদের সমভিব্যাহারী পাণ্ডার লোকটি অতি যত্নের সহিত সকলকে গাড়ী হইতে নামাইয়া একটি মনোরম দ্বিতল বাটীর ভিতরে বাসা ঠিক করিয়া দিয়া পাণ্ডাকে খবর দিতে চলিয়া গেল। আমরা দ্রব্যসম্ভার গুছাইয়া বাসায় ঠিক হইয়া বসিলাম, এমন সময় সেই লোক পাণ্ডাঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। আমরা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নাম জিজ্ঞাসা করিলাম।

তদুত্তরে তিনি বলিলেন আমার নাম দামোদর শিঙ্গাড়ী। উড়িষ্যা-বাসীদের মধ্যে যে সুন্দর সুপুরুষ আছে তাহা বোধ হয় কাহারও ধারণা নাই। কিন্তু আমাদের সম্মুখে সমাসীন এই দিব্যকান্তি পুরুষ রত্নকে দেখিয়া সে ভাব দূর হইল! এবং তাঁহার প্রতি মনে মনে একটা ভক্তি ও শ্রদ্ধা জন্মিল। ভগবানের শৃঙ্গার বেশ করেন বলিয়াই ইঁহার শিঙ্গাড়ী (শৃঙ্গারী) পদবী। উড়িষ্যার রাজা কর্তৃক তিনি দেব কাণ্ডে নিযুক্ত। ঘনকুঞ্চিত কেশ কলাপ পশ্চাদ্দেশে প্রলম্বিত, পরিধানে সুন্দর জরীয়কৃত শুভ্র স্বদেশী সূক্ষ্ম বস্ত্র। গায়ে জরীপাড়যুক্ত রক্তবর্ণ শাল। বড়ই মিষ্টভাবী ও সদালাপী। নানা কথার পর তিনি আমাদের স্নানের ব্যবস্থা করিয়া একজন পরিচারক নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

সেই বাটীতে একটা কুপ ছিল, পরিচারক “রামা” বহু পরিশ্রমে কপিকলে বিলম্বিত বাগ্‌তির সাহায্যে গভীর নিম্ন প্রদেশ হইতে জল

উত্তোলন করিয়া সকলকে স্নান করাইয়া দিল। কূপোদকে শরীর স্নিগ্ধ হইল। তৎপরে পাণ্ডা আসিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব দর্শন করাইবার নিমিত্ত সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাত্রা করিলেন।

### শ্রীমন্দির ।

পাণ্ডার সহিত মন্দিরে আসিয়াই দেখি যে রাস্তার উপর এবং মন্দিরের ঠিক সম্মুখে লোহরেলিং শোভিত একটি প্রস্তর স্তম্ভ। ইহার নাম অকণ স্তম্ভ। এক খানি প্রস্তর কলকে এরূপ উচ্চ স্তম্ভ যে ইহা একটি দর্শনীয় ও আশ্চর্য্যের বস্তু তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা উচ্চে ৩৫ ফিট। ইহা কণারক হইতে আনৌত। এইস্থানের পাণ্ডা যাজ্ঞিগণের মন্তক ঠেকাইয়া ২১ পয়সা প্রণামী আদায় করিতেছে। আমরাও একটি করিয়া পয়সা দিলাম। তৎপবে মন্দিরের ভিতর প্রবেশের জন্য সিংহদ্বারসমীপে উপনীত হইলাম। বেত্রহস্তে দুই জন দ্বাররক্ষক অতি ব্যস্ততার সহিত চতুর্দিক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছে এবং এক এক বার বেত্রের চটপট শব্দে যাত্রীদের হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার করিয়া দিতেছে।

যে ভূখণ্ডের উপর শ্রীমন্দির নির্মিত, তাহাকে নীলাচল বলে। ইহা ২২ ফিট উচ্চ তজ্জগ্ন মন্দিরের ভিতরে প্রবেশ করিলে ২২টা সোপান অতিক্রম না করিলে আর মন্দির-প্রাঙ্গণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এই নীলাচল ( মন্দির-প্রাঙ্গণ ) দীর্ঘে পূর্বে পশ্চিমে ৬৬৫ ফিট এবং প্রস্থে উত্তর দক্ষিণে ৬৪৪ ফিট এবং ইহার চতুর্দিক লেটারাইট প্রস্তরে নির্মিত “মেঘনাদ” নামক ২৪ ফিট উচ্চ প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত। মন্দিরের চতুর্দিকে ৪টা প্রবেশ-দ্বার আছে। ১ম পূর্বদিকের প্রধান দরজা সিংহদ্বার নামে খ্যাত। ২য় দরজা উত্তর দিকে হস্তীদ্বার, ৩য় পশ্চিম দিকে খাঞ্জাদ্বার এবং ৪র্থ দক্ষিণে অশ্বদ্বার।

পূর্বদ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি সিংহ থাকায় সিংহদ্বার নাম হইয়াছে। যাত্রীদিগকে এই দ্বার দিয়াই প্রবেশ করিতে হয়, কারণ ইহা বড় রাস্তার উপরে স্থিত। ইহারই দক্ষিণ পার্শ্বে গবর্ণমেন্ট-ডাকঘর (Lion's Gate P. O.)। সিংহদ্বারের ছাদ “পিরামিড” আকারে নির্মিত। ইহার দরজা কলকোরাইট প্রস্তরের এবং কপাট শালকাষ্ঠের। দ্বারদেশে জয় বিজয়ের মূর্তি বর্তমান। তৎপরে ভিতরে প্রবেশ মাত্র সম্মুখস্থ দেওয়ালে একটি অঙ্কিত জগন্নাথ মূর্তি দেখিলাম, আর একটু অগ্রসর হইয়া বামভাগে “শ্রীকালী-বিশ্বনাথ” ও শ্রীরামচন্দ্র মূর্তি এবং দক্ষিণ দিকে স্নানমঞ্চ দেখিলাম। তদনন্তর ২২টী প্রস্তর সোপান অতিক্রম করিয়া ভিতর প্রাঙ্গণের প্রাকারে উপস্থিত হইলাম। এই প্রাঙ্গণ পূর্বপশ্চিমে ৪০০ ফিট ও প্রস্থে উত্তর দক্ষিণে ২৭৮ ফিট। এই স্থান হইতে আনন্দ বাজার আরম্ভ হইয়াছে। উত্তর দিকে ২য় দরজা হস্তীদ্বার। পূর্বে এই দরজার সম্মুখে ২টি ৫ ফিট উচ্চ হস্তীমূর্তি ছিল বলিয়া হস্তীদ্বার নাম হইয়াছে। এক্ষণে এই হস্তীমূর্তিদ্বয় ভিতরের প্রাঙ্গণের সম্মুখে রাখা হইয়াছে। দক্ষিণদিকে দুইটি অশ্বমূর্তি থাকায় দক্ষিণ দরজাকে অশ্বদ্বার কহে। পশ্চিম দ্বারে কোন মূর্তি না থাকায় ইহাকে খাজাঘার কহে। যে দ্বার দিয়াই প্রবেশ কর না কেন এই ভিতরের প্রাঙ্গণে আসিতে হইবে। এই প্রাঙ্গণের প্রবেশপথে দুই পার্শ্বে আনন্দলাড়ু ও শুক মহাপ্রসাদের বিপণীশ্রেণী শোভা পাইতেছে। -

### আনন্দবাজার।

ইহার পার্শ্বদেশগুড়ুমিই আনন্দ বাজারের বিস্তৃত স্থান। এইস্থানে নিত্যসেবার মহাপ্রসাদ ভোগ মন্দির হইতে আনীত হইয়া বিক্রয় হইয়া থাকে। বহিঃপ্রাঙ্গণ ও অন্তরপ্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া নীলাচলের মধ্যস্থলে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের গগনভেদী উচ্চ মন্দিরের শোভা দেখিয়া বিস্মিত ও

সুস্থিত হইলাম। মনপ্রাণ-হরণকারী এই অপূৰ্ণ শ্রীমন্দির দেখিয়া মনে যে কি এক অভূতপূৰ্ণ আনন্দোদ্বেগ উৎথিত হইল তাহা দশক ব্যতীত অন্ত্রের উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য নাই। এই শ্রীমন্দির চারি অংশে বিভক্ত—১ম ভোগমণ্ডপ তৎপরে নাটমন্দির, তৎপরে মোহন, সৰ্বশেষে গৰ্ভস্থান বা শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মূলস্থান। এই ৪খণ্ড লইয়া জগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দির। ইহা পূৰ্ব হইতে পশ্চিমে বিস্তৃত।

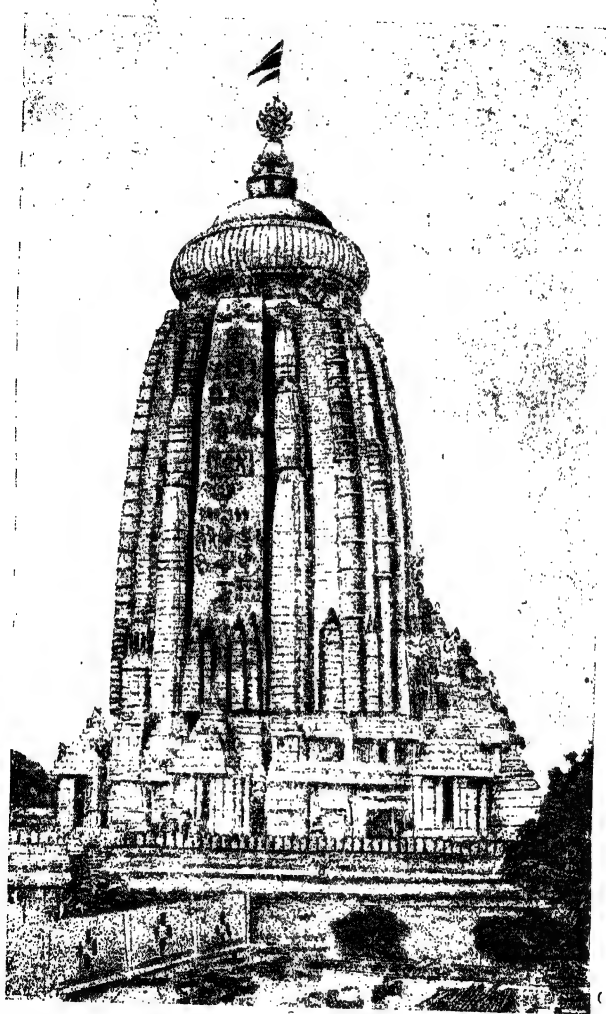
১ম ভোগমণ্ডপ, পূৰ্ব পশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৫৮ ফিট ও প্রস্থে ৫৬ ফিট। ইহার বহির্ভাগে অতি সুস্ব ও উৎকৃষ্ট কারুকার্য আছে। ইহার দরজায় অতি সুন্দর নবগ্রহের মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার ছাদ বহিদৃষ্টে চতুর্কোণ পিরামিডের স্তায় ইহার পূৰ্ব দক্ষিণ ও উত্তর দিকের দরজা সদা সৰ্বক্ষণ বন্ধ থাকে। কারণ এই স্থানে ভোগ উৎসর্গ করা হইয়া থাকে। ইহাতে দেবতার অন্নভোগ রক্ষিত হয় বলিয়া অন্তঃ প্রবেশ নিষিদ্ধ। অন্নভোগী বাহকগণ মুখে বসনাবৃত করিয়া প্রচ্ছন্নপথে রন্ধনশালা হইতে পশ্চিম দ্বার দিয়া এই স্থানে ক্রমাগত ভোগ আনয়ন করিতেছে। ইহার সম্মুখে অর্থাৎ পশ্চিম ভাগে নাট মন্দির। ইহা দীর্ঘে ও প্রস্থে ৮০ ফিট এই স্থানে ( ভোগ মন্দিরের দ্বারদেশের নিকট ) গরুড় স্তম্ভ। এইস্থান হইতে জগন্নাথ দেবকে স্পষ্ট দর্শন করা যায় বলিয়া মহাপ্রভু চৈতন্ত দেব এই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া দেওয়ালে হস্ত রাখিয়া ভক্তিরে প্রতাহ দেব দর্শন করিতেন। অদ্যাপি দেওয়ালে তাঁহার পঞ্চ অঙ্গুলীর চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। গরুড় স্তম্ভে সকলে ঘূতের প্রদীপ দান করিয়া থাকে। স্তম্ভোপরি গরুড় বক্সাজলি হইয়া মহাপ্রভুর সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া যেন হৃদয়ের গুরুভার অপনয়ন করিতেছে।

এই স্থানের ভোগ মণ্ডপের পশ্চিম বহির্গাত্রে শেষ নাগোপরি নারায়ণের অঙ্কিত মূর্তি দেখিলাম। এতদ্ভিন্ন অল্প কোন বিশেষ কারুকার্য দৃষ্টি গোচর হইল না। নাটমন্দিরের ভিতর প্রবেশের ক্ষমতা



উত্তরে ও দক্ষিণে দুই দিকে দুইটি প্রবেশ দ্বার আছে। শ্রীমন্দিরের ভিতর চন্দ্রনির্মিত ঢাক ঢোল প্রভৃতি কোন প্রকার দ্রব্য লইয়া যাইবার হুকুম নাই। এমন কি মনিবাগ পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে নিষিদ্ধ। এই শ্রীক্ষেত্রে পূর্বে বহুবার আসিয়াছি, কখন কোন বাণ্ড যন্ত্র ঢোলক কি খোল আনিতে দেখি নাই; কিন্তু এই বার দেখিলাম একদল বৈষ্ণব খোল করতালের সঙ্গে মধুর কীর্তন করিতেছে। এই নাটমন্দিরে নর্ত্তকীগণ ভগবানের সম্মুখে নৃত্য গীতাদি করিয়া থাকে। ইহার পর মোহন, ইহাও দীর্ঘে প্রস্থে ৮০ ফিট, ইহার ছাদ ১২০ ফিট উচ্চ। এই স্থানে সময়ে সময়ে এত লোকের আধিক্য হয় যে সেটি ভিড় ঠেলিয়া দেব দর্শন দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত ইহার শেষ ভাগে একটা লম্বা কাষ্ঠের বাবধান আছে। ছড়িদার বা গ্রহরীরা বেত্র হস্তে এই স্থানে দ্রুততার সহিত পাহারা দিতেছে। এক এক থাক করিয়া ক্রমে ক্রমে এই স্থান হইতে লোক ছাড়িয়া থাকে। তজ্জন্ত এই স্থানে কাষ্ঠ বাবধানের বন্দোবস্ত। বেশী যাত্রীর ভিড় হইলে এই স্থান হইতেই অনেককে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়।

ইহার পশ্চিমে গর্ভস্থান বা মূল মন্দির, ইহাও দীর্ঘ প্রস্থে ৮০ ফিট; এবং মন্দিরের চূড়া উচ্চতায় ১২২ ফিট। তজ্জন্ত বহুদূর হইতে ইহার অল্লভেদী উচ্চ চূড়া দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের পাণ্ডা জগন্নাথ দেবের অর্চক, স্ততরাং যতই ভীড় হউক না কেন, আমাদের ভিতরে প্রবেশ করিতে কোন দিনই ক্লেশ বা যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় নাই। এই মোহনের দক্ষিণ দ্বার দেশ দিয়া পাণ্ডা ঠাকুর আমাদের একবারে মূল মন্দিরের ভিতর লইয়া গেলেন। এইস্থান হইতে জগন্নাথ দেবের মূল স্থানে নামিবার দ্বারদেশ ও সোপানাবলী পর্য্যন্ত বড়ই অন্ধকার। পাণ্ডাগণ এই স্থানে অতি যত্নের সহিত হস্ত ধরিয়া উচু নিচু ইত্যাদি রবে সাবধান পূর্ব্বক রত্ন বেদীর নিকট লইয়া যায়। আমাদেরও পাণ্ডা সকলকার হস্ত



ଜଗନ୍ନାଥେର মূল মন্দির ।



ধরিয়া ধরিয়া মূল স্থানে আনয়ন করিয়া মহাপ্রভু দর্শন করাইলেন । তৎপরে রত্নবেদী স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করাইয়া জগন্নাথ দেবের সম্মুখে আনিয়া বলিলেন, “বাবু, ভাল করিয়া জগন্নাথ মহাপ্রভু দর্শন করুন ।”

রত্নবেদীর উপর শালগ্রাম শিলোপরি জগন্নাথ, সূভদ্রা ও বলদেব নানাবিধ বনকূলে সজ্জীকৃত হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । জগন্নাথের পার্শ্ব দেশে লঙ্ঘাকৃতি সূদর্শন চক্র শোভা পাইতেছে । সকলেরই ললাটদেশ উজ্জ্বল মাণিক্যে পরিশোভিত । নির্ণিমেষ লোচনে প্রাণ ভরিয়া এই মূর্তি চতুষ্টয় দেখিতে দেখিতে নির্বাক ও নিষ্পন্দ হইয়া কেবল মাত্র আনন্দ অশ্রুর প্রবাহ ছুটিতে লাগিল । মুখে কোন কথাই বলিতে পারিলাম না, কেবল দর্শন, প্রাণ ভরিয়া দর্শন, সে দর্শনের কাছে স্তব স্তুতি লাগে না । আমার কোন বাসনাই নাই যে স্তব স্তুতির দ্বারা কামনার অনল প্রজ্জ্বলিত করিব । আমি কীটামুকীট, জানি না কিপুণ্য ফলে আজ এই জগজ্জন মনপ্রাণ নয়নাভিরাম দেব দেব জগন্নাথদেব দর্শন করিলাম । আমি পাষাণ বর্বর, তাঁহার স্তব স্তুতি কি করিব, নয়ন ভরিয়া সেই নয়ন মণি দেখিয়া, কেবল বহুকল্পপুটে অশ্রুপ্লাবিত গণ্ডে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া প্রাণের আবেগে এই বলিলাম “হে ব্রহ্মাণ্ডপতে ! তুমি জগতের নাথ কেবল এক মাত্র নিবেদন যেন শ্রীচরণে মতি থাকে ; এবং এই পুরীধামে আসিয়া পুনঃ পুনঃ আপনাকে দর্শন করিতে পাই এবং অস্ত্রে যেন ঐ শ্রীচরণে স্থান পাই ।” নয়ন ভরিয়া বলভদ্র ও সূভদ্রাকে দর্শন করিয়া বলিলাম হে করুণানিধি ! করুণা করিয়া যে আমাকে এই বৈকুণ্ঠ পুরীতে আনয়ন করাইয়া সংসারের জ্বালাময় হৃদয়ে শান্তি প্রদান করিলেন ইহা অপেক্ষা আমার আর কি সৌভাগ্য হইতে পারে ? ভগবান আমার অনেকটা আশা মিটাইয়াছেন, তাঁহার রূপায় অজ্ঞাবধি প্রায় ৮১০ বার এই পুরী ধামে আসিয়া দগ্ধ হৃদয় শীতল করিয়া বাইতেছি ।

## রত্নদেবী।

রত্নদেবী দীর্ঘে ১৬ ফিট ও উর্দ্ধে ৪ ফিট, ইহা কৃষ্ণ প্রস্তরে নির্মিত। প্রবাদ যে লক্ষ্মণালগ্রাম শিলার উপর এই রত্নদেবী নির্মিত। মূর্তিগুলি একসারে পূর্ব মুখে বসান আছে। প্রথমে উত্তর দিকে স্তূপদর্শন তৎপরে জগন্নাথ, তৎপরে স্তূভদ্রা, তৎপরে সর্ব শেষে দক্ষিণ দিকে বলরাম রহিয়াছেন। ইহাদের নিকট কতকগুলি ভোগ মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে লক্ষ্মী দেবীর মূর্তি ১৬ ইঞ্চি উচ্চ, ইনি সুবর্ণ নির্মিত। ভূদেবীর মূর্তি রৌপ্যান্বিত। এবং অপর কতক গুলি মূর্তি পিতলের। স্নান যাত্রা ও রথোৎসব ব্যতীতকে জগন্নাথের মূল মূর্তির কোন উৎসব হয় না। তজ্জগৎ তাঁহার প্রতিনিধি উৎসব মূর্তির দ্বারা অল্প উৎসবাদি হইয়া থাকে। জগন্নাথ দেবের উৎসব মূর্তির নাম মদন মোহন ও স্তূভদ্রার উৎসবমূর্তি লক্ষ্মী দেবী। স্তূভদ্রা বলিলে শ্রীকৃষ্ণের ভগ্নীকে বুঝায়, কিন্তু জানিনা কি কারণে ইনি জগন্নাথের বনিতা হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে অনন্তদেব বলরাম রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মী দেবী, বলদেবের রূপ চিন্তা করিয়াছিলেন বলিয়া, রোহিনী গর্ভে বলভদ্রার আকৃতি ধারণ করিয়া ভগ্নীরূপে অবতীর্ণ হন। লৌকিক ব্যবহার হেতু ইনি ভগ্নীস্থানীয়া, কিন্তু ইনি শক্তি স্বরূপিনী লক্ষ্মীদেবী। ইনি নীল মাধবের ক্ষণকাল বিরহ সহ করিতে পারেন না।

জগন্নাথ সাধারণতঃ যে রূপ আমরা কলিকাতায় দর্শন করিয়া থাকি ; ইনিও ঠিক সেইমত কৃষ্ণবর্ণ, ও গোলাকৃতি চক্ষু যুগল। হস্তে অঙ্গুলি নাই, চরণ আদৌ নাই ; বস্ত্রের আধিক্যে উদর প্রকাণ্ড দেখায়। বলরামও ঐরূপ, তবে ইনি শ্বেত বর্ণ এবং স্তূভদ্রা দেবীর হস্তপদ কিছুই নাই। কেবল ইনি মুখখানি বাহির করিয়া দুই ভ্রাতার মধ্যে শোভা পাইতেছেন। উচ্চে বলদেব ৮৫ যব, জগন্নাথ ৮৪ যব, স্তূভদ্রা ৫৪ যব এবং স্তূপদর্শন মূর্তি ৮৪ যব, ইহার ব্যাস ২১ যব। প্রবাদ, সমুদ্রের ভয়ে

সুভদ্রার উদরে হস্তপদ প্রবেশ করিয়াছে। দেব সমীপে দিবারাত্র দুইদিকে ঘূতের প্রদীপ জলিতেছে। নচেৎ এ অন্ধকারে কেহ কিছুই দেখিতে পাইত না। পাণ্ডাঠাকুর আমাদিগকে রত্ন বেদী প্রদক্ষিণ করাইবার জন্ত হস্ত ধরিয়া রত্ন বেদীর পার্শ্বের অন্ধকারময় গলির ভিতরে আনয়ন করিয়া বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করাইয়া রত্ন বেদীতে মস্তক স্পর্শ করাইলেন ; প্রাণ ভরিয়া মনের আনন্দে সেই রত্ন বেদী স্পর্শ করিয়া আমরা সকলেই সেই রত্ন বেদীর উপর ষোলআনা করিয়া প্রণামী দিলাম। রত্ন বেদীর উপর যাহাঁকছু ভেট দেওয়া হয় তাহা মন্দিরে জমা হইয়া থাকে। ইহাতে পাণ্ডার কোন অধিকার নাই।

কেশরী বংশের পর গঙ্গাবংশীয়েরা ক্রিয়াকালে রাজত্ব করেন। কিন্তু তাঁহারা অপুলক হওয়ায় অনিয়ন্ত ভীমদেব নামক এক জন ১৯৩ শকে উৎকলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন। ৬০টি দেবমন্দির ১৫২টি বাধাবাট ৪০টি বাপী ১০টি সেতু ও এককোটি পুষ্করী খনন করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করিয়া যান। ইনিই শেষে অনঙ্গ ভীম নামে অভিহিত হন।

এই অনঙ্গ ভীমই বর্ত্তমান মন্দির নির্মাণ করিয়া কীর্ত্তিধ্বজা উড়াইয়া যান। কিন্তু পাণ্ডারা ইন্দ্রছায়েয়র দোহাই দিয়া অলীক প্রবাদেয় অবতারণা করিয়া যাত্রীদের মনে সেই বীজ বপন করিয়া দেয়। এইজন্ত দশ হাজার যাত্রীদের মধ্যে বোধ হয় একজনও এ কথা জানেন না যে, অনঙ্গ ভীমই এই মন্দির নির্মাণ করেন। রত্ন বেদীর পশ্চাতে নিম্নলিখিত অনুশাসনটি লিখিত আছে।

শকাব্দে রকু শুভ্রাংগুরপ নক্ষত্রনায়কে।

প্রাসাদং কারয়ামাসানঙ্গভীমেন ধীমতা ॥

রকু = ২, শুভ্রাংগু = ১, রূপ = ১, নক্ষত্রনায়ক = ১, অক্ষয় বামা গতি ইতি বচনাৎ ১১১১ শকাব্দে অনঙ্গ ভীম কর্তৃক ইহা নিৰ্ম্মিত হয়।

কেহ কেহ বলেন যে ইনি সপ্তাদিষ্ট হইয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের মন্দিরের উপর সংস্কার মাত্র করেন । তাঁহাতে তাঁহার দ্বারা এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ । এক্ষণে সত্য মিথ্যা নির্ধারণ করা বড় সুকঠিন ।

মন্দিরের চতুর্দিকে যে সমস্ত বিগ্রহ আছেন তাহার মধ্যে পশ্চিম দিকের দুইকোণে প্রধান দুই দেবী আছেন, ১ম বিমলা ২য় লক্ষ্মী দেবী । দক্ষিণদিকে বটবৃক্ষ তলে শ্রীবটেশ্বর দেবই প্রধান দর্শনীয় । বহির্ভাগে মন্দির গাত্রেও ছোট ছোট সোপান অতিক্রম করিয়া উচ্চে উঠিলে বামন অবতার, কল্কিঅবতার ও নৃসিংহদেব প্রভৃতি দর্শন হইয়া থাকে । এই স্থানে এক একজন পাণ্ডা আছে, তাহারা দর্শনী লইয়া দর্শন করায় । মন্দিরের উর্দ্ধতন অংশে ষড়্ভুজ মূর্তি ও অন্যান্য অনেক দেব মূর্তি দর্শন হইয়া থাকে । কিন্তু মধ্যে মধ্যে দুই একটা করিয়া উলঙ্গ ও অশ্লীল স্ত্রীপুরুষের প্রতিকৃতি দেখিয়া ঘৃণার উদ্বেগ হয় । মন্দিরের সম্মুখীন হইলেই এই সকল অশ্লীল মূর্তি দেখিয়া মন্তক অবনত করিতে হয় । মন্দির গাত্রে নরসিংহদেব প্রভৃতি যে সকল প্রস্তরময় বিগ্রহ আছেন কালাপাহাড় তাহার অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া দিয়াছে কিন্তু এই সকল নগ্ন প্রতিমূর্তির কিছুই নষ্ট করে নাই । কালাপাহাড় বিগ্রহ চূর্ণ না করিয়া যদি এই নগ্ন পুত্তলিকাগুলি ভগ্ন করিত তাহা হইলে পিতাপুত্র মন্দিরে যাইয়া লজ্জা বোধ করিত না । ইংরাজ-বাহাদুর সর্ব বিষয়েই হস্তক্ষেপ করিয়া থাকেন কিন্তু এমন পুরী সহরে এরূপ অশ্লীল ব্যাপার যে ভগ্ন করিবার আদেশ দেন নাই ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় ।

মন্দিরের চতুর্দিকস্থ বিস্তৃত প্রাঙ্গণ মধ্যে নানা দেবদেবীর মূর্তি আছে । সেগুলির তালিকা যথাক্রমে সন্নিবেশিত করিলাম ।

পূর্বদিকে—১ম চৈতষ্ঠ, ২য় রাধাশ্রাম, ৩য় যানাদির ভাণ্ডার গৃহ, ৪র্থ প্রাচীন রন্ধনশালা ; ৫ম রাধাকৃষ্ণ, ৬ষ্ঠ বদরিনারায়ণ ।

উত্তরদিকে—১ম কৃষ্ণ, ২য় পটলেশ্বর, ৩য় জগন্নাথ, ৪র্থ সূর্য্য, ৫ম সূর্য্য নারায়ণ, ৬ষ্ঠ রাধাকৃষ্ণ ।

পশ্চিমদিকে—১ম লক্ষ্মী, ২য় সরস্বতী, ৩য় মাখন চোরা, ৪র্থ গোপীনাথ, ৫ম বড় গণেশ, ৬ষ্ঠ রথ যাত্রার বস্ত্রাদির ভাণ্ডার, ৭ম রাধাকৃষ্ণ ।

দক্ষিণদিকে—১ম রোহিণী কুণ্ড, ২য় বিমলা, ৩য় ভূষাণ্ডিকাক, ৪র্থ গণেশ, ৫ম চন্দন গৃহ, ৬ষ্ঠ নৃসিংহ, ৭ম মুক্তিমণ্ডপ, ৮ম ক্ষেত্রপাল, ৯ম সূর্য্য, ১০ম বটেশ্বর, ১১ মার্কণ্ডেয়, ১২ মঙ্গলা, ১৩ বটকৃষ্ণ ।

দক্ষিণ দ্বারে প্রবেশ করিয়া বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, তদক্ষিণে গৌর নিতাইয়ের মন্দির তাহার পার্শ্বে রক্ষন শালায় যাইবার পথ । এই মন্দির যে অতি অল্প দিনের তদ্বিবয়ে আর কোন সন্দেহ নাই ; কারণ চৈতন্য দেবের মূর্ত্তি যখন এই মন্দিরে শোভা পাইতেছেন তখন ইহা অতি অল্পদিনের । চৈতন্য দেব যখন স্বয়ং এই শ্রীমন্দিরে আসিয়া দেব দর্শন করিয়া ছিলেন তখন যে এই মন্দির তাঁহার সময়ের অনেক পরে তদ্বিবয়ে কোন সন্দেহ নাই । মন্দিরের উত্তরদিকে ক্ষুদ্র মন্দিরের ভিতর চৈতন্য দেবের চরণ চিহ্ন রক্ষিত হইয়াছে ।

আমরা দেবদর্শন করিয়া দক্ষিণদিকের দরজা দিয়া মন্দির হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম । পাণ্ডার সহিত সোপানাবলি অতিক্রম করিয়া দেখি সম্মুখে মুক্তি মণ্ডপ, এই স্থানে পণ্ডিতগণ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া থাকেন । কতকগুলি উড়িয়া সেই স্থানে বসিয়া আছে, তাহারা আমাদের ডাকিয়া বলিতে লাগিল বাবু এই স্থানে আসিয়া কিছু ধর্ম্ম কথা শোন, আমরা বলিলাম কি শুনাইবে বাপু ? তাহারা বলিল “রামায়ণ মহাভারত যা আপন ইচ্ছা” । উড়িয়াবাসীর বদনে কড়মড় করিয়া আর রামায়ণ শুনিবার বাসনা হইল না, সুতরাং শাস্ত্রব্যাখ্যা আর শ্রবণ করা হইল না । মুক্তি মণ্ডপের পোতাণ ৩৮ ফিট দীর্ঘ প্রস্থ জমির উপর স্থিত । ১৪৪৬শকে ইহা প্রতাপ রুদ্র কর্তৃক নির্মিত হয় ।



ইহার পশ্চিমে নৃসিংহ দেবের মন্দির । তৎপশ্চিমে চন্দনগৃহ, এই স্থানে চন্দন ঘর্ষিত ও অনুলেপন প্রস্তুত হইয়া থাকে । উহার পশ্চিমে গণেশ মূর্তি, বায়ুকোণে ভূষণিকাক, এই কাকট ব্রহ্মা সন্নিধানে রোহিণীকুণ্ডে অবগাহনানন্তর নীলমাধবদর্শনে চতুর্ভুজ হইয়াছিলেন । এক্ষণে রোহিণী কুণ্ড বুজাইয়া প্রস্তরের দ্বারা লম্বাকৃতি চৌবাচ্চারূপে করিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া একটা প্রস্তরের কাক কুণ্ডোপরি রাখা হইয়াছে ।

### বিমলা ।

ইহার পর বিমলার মন্দির দর্শন করিলাম । এই মন্দির জগন্নাথ দেবের সমসাময়িক বলিয়া অনুমিত হয় । ইহারও নাট মন্দির, ভোগ-মন্দির ও মোহন আছে । কেহ কেহ বলেন ইনি ৫১ পীঠের এক পীঠ এবং জগন্নাথ ভৈরব ; যথা—“বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথস্ত ভৈরবঃ” । মন্দিরের ভিতর দেবদর্শনের পথ অতি অপ্রশস্ত ও অন্ধকারময় । কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের মূর্তি । নাটমন্দিরে দেবীর জন্ত মালা বিক্রয় হইতেছে । আমরা সেই মালা ক্রয় করিয়া দেবীর অর্চনা করিলাম । মহাষ্টমীর দিনে জগন্নাথ দেব শয়ন করিলে রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় একটী ছাগ বলি হইয়া থাকে । বিমলা দেবীর ভোগ বলরামের ভোগের সহিত প্রস্তুত হয় । ইহার স্বতন্ত্র রন্ধন গৃহ নাই ।

### লক্ষ্মীদেবী ।

বায়ুকোণে যে লক্ষ্মীর মন্দির আছে তাহা আকারে ছোট হইলেও গঠন অতি সুন্দর, ইহারও নাট মন্দির, ভোগ মন্দির ও মোহন আছে । লক্ষ্মী দেবীর পৃথক রন্ধন গৃহ আছে । অন্ত্যান্ত বিগ্রহগণের ভোগ এই লক্ষ্মী দেবীর রন্ধনশালা হইতে প্রেরিত হয় ।

## অন্যান্য দেব দেবী ।

অগ্নিকোণে শ্রীবদরী নারায়ণ মূর্তি, তাহার পশ্চিমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মূর্তি এই দুই মূর্তির মধ্যস্থলে পুরাতন পাকশালার দরজা। ইহার পশ্চিমে বটকৃষ্ণ মূর্তি। তাহার ঈশান কোণে মঙ্গলাদেবী। ইনি বটবৃক্ষ মূলে অবস্থিত। দেবের মঙ্গল সাধন জন্য ইনি অবস্থিত। আছেন, ইহার ঈশান কোণে শ্রীমার্কণ্ডেয়েশ্বর লিঙ্গ। ইহার দক্ষিণে অক্ষয় বটবৃক্ষ মূলে শ্রীবটেশ্বর। এই স্থানে পাণ্ডা ঠাকুর আমাদেরকে বট বৃক্ষের চতুর্দিকে ৩ বার প্রদক্ষিণ করাইলেন। আমরাও প্রণাম করিয়া সেদিনকার মত মন্দির হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম।

## মহাপ্রসাদ ।

শ্রীমন্দির হইতে বাসায় আসিয়া আমরা বসিয়া আছি এমন সময় পাণ্ডাঠাকুর, মুণ্ডায়স্থালী বা মূর্তিকা নির্মিত লম্বাকৃতি হাঁড়ীতে করিয়া মহাপ্রসাদ ও ব্যঞ্জনাদি আনিলেন। আমরা মহানন্দে এই দেবতুল্য মহাপ্রসাদ খাইয়া ক্ষুণ্ণবৃত্তি করিয়া জীবনের সার্থকতা উপলব্ধি করিলাম। জগন্নাথের ভোগ অপেক্ষা বলরামের ভোগ অতি সুমিষ্ট ও উপাদেয়। তাহার মূল্যও কিঞ্চিৎ অধিক।

## রন্ধনশালা ।

শ্রীমন্দিরের ভিতর রন্ধনশালায় ব্রাহ্মণ কর্তৃক বৃত্তাকার মহানদের উপর লম্বাকৃতি মুণ্ডায়স্থালী, এক শ্রেণীর পশ্চাৎ আর এক শ্রেণী, তদুপরি আর এক শ্রেণী স্থাপিত হইয়া রন্ধন হইয়া থাকে। তথা হইতে ভারবাহীগণ বসনারূত বদনে ভোগমণ্ডপে আনয়ন করে। মুখ ধোলা থাকিলে পাছে কাহার সহিত কথা কহিতে গিয়া ভোগদ্রব্য নষ্ট হয় তজ্জন্ত সকলকার মুখ বসনারূত। অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগমণ্ডপে এবং

খেচরান্ন ও মিষ্টান্নাদি মূলমন্দিরে নীত হইয়া উৎসর্গ করা হয়। তৎপরে এই ভোগ মহাপ্রসাদে পরিণত হইলে আনন্দবাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। বলভদ্রের ভোগ উত্তম তণ্ডুলের এবং জগন্নাথ ও সূভদ্রার ভোগ সাধারণ তণ্ডুলের হইয়া থাকে। যথায় ভোগ রন্ধন হয় তথায় যাত্রীদের প্রবেশ নিষেধ। আনন্দবাজারে মহাপ্রসাদ সকলে মুখে দিয়া উচ্ছিষ্ট করিতেছে আবার সেই উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইতেছে। ইহাতে কাহারও মনে দ্বিধা নাই, কারণ মহাপ্রসাদ কখনও উচ্ছিষ্ট হয় না। যেহেতু উৎকল খণ্ডে মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে লিখিত আছে, যথা—

চিরস্থমপি সংশুকং নীতং বা দূর দেশতঃ ।

যথা তথোপযুক্তং তৎসর্ব পা পাপনোদনং ॥

নৈবেদ্যান্নং জগত্ত্বং গাঙ্গং বারি সমংদ্বয়ং ।

দৃষ্টিস্পর্শন চিন্তার্ভিভক্ষণাদঘনাশনং ॥

মহাপ্রসাদ পর্য্যুসিত শুক বা দূর হইতে আনীত হইলেও সর্বপাপ নষ্ট করে। গঙ্গাজল চণ্ডাল স্পর্শে যেমন অপবিত্র হয় না, তদ্রূপ মহাপ্রসাদ নিকৃষ্ট জাতির স্পর্শে অপবিত্র হয় না। মহাপ্রসাদ দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান বা ভক্ষণ মাত্রেই পাপ নাশ হইয়া থাকে।

এই মহাপ্রসাদ খাইবার সময় আর জাতি ভেদ থাকে না। তখন অনেকে পরস্পর পরস্পরের মুখে মহানন্দে এই মহাপ্রসাদ দিয়া সত্য প্রতিজ্ঞানুসারে মহাপ্রসাদ পাতাইয়া থাকেন। তখন আর ব্রাহ্মণ শূদ্র ইত্যাদি জাতি ভেদ থাকে না। মহাপ্রসাদ পাতাইয়া একটা নিকট সম্বন্ধ করিয়া লয়। একাধো জীলোকেরাই বিশেষ পটু, পুরুষের মধ্যে অতি বিরল।

মহাপ্রসাদ ২ প্রকার—কাঁচা ও শুক। প্রত্যহ আহারের অন্তর্গত কাঁচা প্রসাদই ব্যবহৃত। এবং যাত্রীগণ যে মহাপ্রসাদ গৃহে লইয়া বান তাহা

ঠিক চাউলের জায় শুষ্ক । পূর্ব দিবসের পাস্তা মহাপ্রসাদকে পকড়ান্ন বা পাকাল-প্রসাদ বলে । আনন্দ বাজারে মহাপ্রসাদের সঙ্গে আরও নানাবিধ সুমিষ্ট খাজা গজা নিম্‌কি নানা রকমের নাড়ু কটকটি ইত্যাদি মহাপ্রসাদ বলিয়া বিক্রয় হইয়া থাকে । সেগুলিও দেবতার ভোগের পর এইস্থানে আসিয়া বিক্রীত হয় । শ্রীক্ষেত্র হইতে বাটী আসিবার কালীন এই সমস্ত মহাপ্রসাদ ক্রয় করিয়া আত্মীয় স্বজনের বাটীতে প্রসাদ বিতরণ করিয়া থাকে । ঝিহুক, মালা, তিলকমাটি কর্পুরের মালা, খালা বাটী ঘটি চুড় ইত্যাদি ক্রয় করিয়া আমরাও আত্মীয়গণকে উপহার দিবার জন্ত আনিয়াছিলাম ।

### আট্‌কে বন্ধন ।

যখন যাত্রীরা পদব্রজে এই শ্রীক্ষেত্রে আসিতেন তখন পাণ্ডারা জোর করিয়া যাত্রীদিগকে আট্‌কে বাঁধিতে বাধ্য করিত । কিন্তু এখন রেল হওয়ার আর কেহ বড় একটা আট্‌কে বাঁধেন না । কারণ তখন পাণ্ডাদের অধীনে থাকিতে হইত । তাহারা যেরূপ ভাবে যাত্রীদিগকে পরিচালিত করিত তাহারা পাণ্ডাহস্তস্থিত ক্রীড়াপুত্তলিকার জায় তদ্রূপেই চলিতে বাধ্য হইত । অধুনা রেল পথের সুবিধা হওয়ার সকলেই স্বাধীন, পাণ্ডার অধীনে আর কেহ থাকেন না । তবে যাহার ভাস্ক আছে এবং অর্থ আছে তিনি যদি মানস করিয়া আট্‌কে বাঁধেন তাহা হইলে তাঁহার পাণ্ডার হস্তে অর্থ না দিয়া যথারীতি লেখাপড়া করা কর্তব্য । নচেৎ দেবতার ভোগের জন্ত দেয় অর্থের পরিবর্তে পাণ্ডাঠাকুরের পেটপূজা হইয়া থাকে । আট্‌কের জন্ত কিরূপ লেখাপড়া করা কর্তব্য তাহা জ্ঞাত হওয়া উচিত । প্রথমে দাতা পাণ্ডা সাক্ষী ও পক্ষায়েৎ উপস্থিত থাকিয়া বৈকুণ্ঠধামের উপর বসিয়া তালপত্রে আটিকার লেখাপড়া হইয়া থাকে । যিনি যত টাকা দান করিবেন

সেই টাকার স্তদ হইতে ভগবানের ভোগ প্রদত্ত হইবে। টাকার পরিমাণে ভোগের তারতম্য হইয়া থাকে।

১৩২\ টাকা দান করিলে প্রতিদিন ডাল ভাত ও তৈল পাকের ভোগ হয়।

৩৬০\	"	"	সাদা খেচরান্ন	"	"
৪৩৪\	"	"	বাদাম পেস্তার খেচরান্ন	"	"
৫৫০\	"	"	পুরী ও ক্ষীরভোগ	"	"
৭৫০\	"	"	মালপুয়াভোগ	"	"
১৫৫০\	"	"	মোহনভোগ	"	"
৫৬০০\	"	"	৫৬ প্রকার খাওয়ার ভোগ	"	"

এই সপ্তপ্রকার আটিকা ভিন্ন অল্প কোন প্রকার আটিকা বাঁধিবার নিয়ম নাই। ২০\ ২৫\ ৫০\ ১০০\ টাকার যে আটকে বাঁধা হয় তাহা আর কিছুই নহে, কেবল অজ্ঞ যাত্রীর নিকট হইতে দেবতার নাম করিয়া পাণ্ডারা ঠকাইয়া লয় মাত্র। একাধা প্রায় স্ত্রীলোকেরাই করিয়া থাকে এবং কে কত টাকার আটকে বাঁধিল তাহা লইয়া রমণী মহলে একটা মহা আন্দোলন উপস্থিত করিয়া গৌরবের মাত্রা বাড়াইয়া দেয়। কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে, তাহাদের টাকা প্রকৃত স্থানেই পৌঁছায় নাই। যখন আটিকা বৈকুণ্ঠধামে পঞ্চায়েৎ ও সাক্ষীগণের সম্মুখে তালপত্রে লিখিত হয় তখন আটকে বন্ধন করিয়া ৪ পুরুষের নাম ধাম লেখা হয়। স্ত্রীলোক হইলে তাহার স্বামীর, খণ্ডরের ও নিজের নাম লিখিত হয়। পুরুষ হইলে তাহার পিতার নাম পিতামহের নাম ইত্যাদি ৪ পুরুষের নাম লেখা হইয়া থাকে।

যাহাদের নিকট ঐ আটিকার টাকা জমা থাকে তাহারা শতকরা ১৪\ টাকা ও লেখাই ১\ লইয়া থাকেন। শতকরা ঐরূপ ১৫\ ধরচ পড়ে। প্রতিদিন পাণ্ডা ঐ টাকার স্তদ হইতে জগন্নাথ দেবকে ভোগ

প্রদান করিয়া তাহা লইয়া থাকে । পাণ্ডার ইহাই লভ্য । ( উপরোক্ত টাকা ভিন্ন অল্প টাকার আটকা কেবল প্রতারণাপূর্ণ জানিবে । কলিকাতার যাত্রীগণ আটকার সমস্ত টাকা না দিতে পারিলে পাণ্ডারা ধারের টাকা বলিয়া বাটীতে আসিয়াও তাগাদা করিয়া থাকে ; এবং ঐ টাকাতে কলিকাতার খরচ চালাইয়া থাকে ) ।

## নিত্য পূজা বিধি ও দৈনিক ভোগ ।

১। জাগরণ—এই সময় হৃন্দুভি ধ্বনি ও মঙ্গল আরতি হইয়া শৃঙ্গার বেশ হয় ।

২। দস্তকাষ্ঠ প্রদান ।

৩। বস্ত্র পরিধান—এই সময় দেবমূর্তিভ্রমকে একবারে উলঙ্গ করিয়া নব বস্ত্র পরিধান করান হয় ।

৪। বালভোগ—ইহাতে লাজ নারিকেল নবনীত ও দধি প্রদত্ত হয় ।

৫। সকাল ভোগ—বেলা দশটার সময় হয় । ইহাতে খেচরান ও পিষ্টক প্রদত্ত হয় ।

৬। দ্বিপ্রহর ভোগ—ইহাতে অন্নবাজ্ঞাদি প্রদত্ত হয় । ইহাই প্রধান ভোগ, এই সময় আরতি হইয়া বেলা ৪টা পর্য্যন্ত দ্বার বন্ধ থাকে ।

৭। নিদ্রাভঙ্গ—৪টার সময় হৃন্দুভিধ্বনি সহকারে নিদ্রাভঙ্গ করিয়া আরতি করা হয় । এই সময় জিলাপি ভোগ হইয়া থাকে ।

৮। সন্ধ্যা ভোগ—এই সময় মতিচূর, গজা, দধি, পকড়ান ও নানাবিধ দ্রব্য প্রদত্ত হয়, এই সময় আরতি হইয়া থাকে ।

৯। বড় শৃঙ্গার ভোগ—এই সময় প্রথমে শৃঙ্গার বেশ হইয়া তৎপরে বহুবিধ দ্রব্য ভোগের জন্ত প্রদত্ত হইয়া থাকে । এই সময় রাজবাটী

‘হইতে প্রস্তুত অতি উপাদেয় মিষ্টান্ন ভোগ আসিয়া থাকে । তাহার নাম “গোপালবল্লভ”, ইহা আনন্দ বাজারে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে । ইহার বিক্রয়লব্ধ অর্থ রাজসরকারেই জমা থাকে ।

পুরীর রাজবাটীর “গোপাল-বল্লভ” ভোগ ভিন্ন সমস্ত ভোগই শ্রীমন্দিরে প্রস্তুত হইয়া থাকে । পুরীতে প্রায় কেহই রন্ধন করে না, সমস্ত এই মহাপ্রসাদেই সংকুলান হয় । সুতরাং প্রত্যহ কত ভোগ রন্ধন হইয়া থাকে তাহা একবার অনুমান করুন । যখন লক্ষ্মীঠাকুরাণী রন্ধনশালায় গমনপূর্বক সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন, তখন পুরীতে কেনই বা কেহ অভুক্ত থাকিবে ? প্রায় সমস্ত অধিবাসী ও যাত্রীগণ এই ভোগ খাইয়া জীবন ধারণ করিয়া থাকেন । ভোগের সময় প্রত্যেক বার এক ঘণ্টা সময় মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ থাকে, সেই সময় নাট্যমন্দিরে নৃত্যগীতাদি হয় ।

আমাদের পাণ্ডা প্রধান অর্চক ও শৃঙ্গার বেশকারী, সুতরাং একদিন তিনি আমাদের সঙ্গে ভোর ৪ টার সময় শৃঙ্গার বেশ দেখাইতে লইয়া গেলেন । মন্দিরের দরজার তালা শীল-মোহর করিয়া রুদ্ধ থাকে । তিনি সেই তালা খুলিয়া আমাদের লইয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । কতক গুলি পাণ্ডা ভিন্ন সঙ্গে আর কাহাকেও যাইতে দিলেন না । সিংহ-দ্বার অবরুদ্ধ হইল । আমরা কয়েক জন মহাপ্রভুর মূল মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—৪৫ জন পাণ্ডা মিলিয়া জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা-দেবীর সমস্ত গাত্রাভরণ খুলিতে লাগিলেন ; গাত্রের কাপড় খুলিয়া সেইগুলি বংশ-নির্মিত প্রকাণ্ড লম্বাকৃতি ডালাতে রক্ষিত হইল । ক্রমে ঠাকুরগুলিকে একবারে উলঙ্গ করিয়া গাত্রমার্জ্জনি দ্বারা অঙ্গ মার্জ্জনা করা হইল—পরে লম্বাকৃতি অস্ত্র ডালাতে রক্ষিত পরিধেয় বস্ত্র সকল লইয়া দেবতাদ্বয়কে পরিধান করান হইল । প্রত্যেক ঠাকুরের বস্ত্রপূর্ণ এক একটা স্বতন্ত্র ডালা আছে । ডালাতে যে কাপড়গুলি রাখা হইল, রাজ

বাটীতে সেই কাপড়গুলি লইয়া গিয়া জলে কাচিয়া শুক করা হয়। তৎপরে সেই শুক বস্ত্রগুলি শ্রীমন্দিরে লইয়া গিয়া শৃঙ্গার বেশ করিবার সময় পরিধান করান হয়। যখন দেবতাত্রয়ের উলঙ্গমূর্তি দেখিলাম, তখন দেখি যে ঠাকুরের উপরিভাগ কেমন রঞ্জিত ভিতরে শুক দারু-অংশ রঙ বিহীন শ্রীহীন হইয়া রহিয়াছে এবং জগন্নাথদেবের উদরে ক্রমাগত কাপড় জড়াইয়া জড়াইয়া ক্ষীত করা হয়। একটা ডালাতে এত কাপড় থাকে যে অর্দ্ধ ঘণ্টা ধরিয়া বস্ত্র উত্তোলন করিয়াও বস্ত্রের শেষ হইল না। জগন্নাথের ললাটদেশ, উজ্জ্বল বহু মূল্য হীরক খণ্ডে শোভিত। বলরাম ও স্তভদ্রার অপেক্ষাকৃত ছোট হীরক দ্বারা ললাটদেশ রঞ্জিত। জগন্নাথের চক্ষু দুইটা গোলাকৃতি এবং হস্তের মণিবন্ধ পর্য্যন্ত বর্তমান, তাহাতে অঙ্গুলি নাই; তবে কোন উৎসব উপলক্ষে স্বর্ণের হস্ত পরান হয়। চরণ আদৌ নাই। কেবল গোলাকৃতি দারুময় পরিধি মাত্র। অহোরাত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত।

পাণ্ডাগণ সকলে মিলিয়া সেই মূর্তিত্রয়কে নানাবর্ণের বস্ত্র দ্বারা পরিশোভিত করিয়া নানাবিধ পুষ্প মালা অপূর্ব শ্রী-সম্পাদন করিল। তৎপরে আরত্ৰিক ক্রিয়াদ্বারা তাঁহাদের জাগরণ ও শৃঙ্গারবেশ করান হইল। এই সময় জগন্নাথের পিটুলী ভোগ ও তাষুল নিবেদন করা হইল। পাণ্ডাঠাকুর আমাদের একটু একটু করিয়া প্রসাদ বণ্টন করিলেন ও এক খিলি করিয়া নিবেদিত তাষুল প্রদান করিলেন। প্রাপ্তি মাত্রই সকলে মহাপ্রসাদ জ্ঞানে বদনে দিলাম, কিন্তু সে প্রসাদ কাহারও ভাল লাগিল না, কারণ কেবল মাত্র চাউলবাটা তাহাতে লবণ বা মিষ্টতার কোন আন্বাদন নাই এবং পানে চুন কি খদির আদৌ নাই; কেবল সুপারিস্কৃত তাষুল মাত্র। স্তব্রাং তাহাও ভাল লাগিল না।

শৃঙ্গার বেশধারী দিব্যকাস্তি মূর্তিত্রয়কে প্রণাম করিয়া আমরা মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া বাহিরে আসিলাম। তখনও দেখি প্রভাত হয় নাই।



বাসায় আসিয়া ঘড়ি খুলিয়া দেখি ৫টা । তখনও বেশ রাত্রি রহিয়াছে, সুতরাং সকলে পুনশ্চ শয়া লইলাম । তৎপরে প্রভাত হইল, স্নানার্থে সকলে সমুদ্র অবগাহন নিমিত্ত বাসা হইতে বহির্গত হইলাম ।

### উৎসব ।

জগন্নাথ দেবের বারমাসে ২১টা উৎসব হইয়া থাকে । যে সকল উৎসবে জগন্নাথদেব স্বয়ং গমন করিতে না পারেন, তথায় তাঁহার মদনমোহন নামক উৎসব মূর্তির দ্বারা উৎসবক্রিয়া সম্পন্ন হয় ।

১ । ঘরলাগী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষীয় অরুণষষ্ঠী দিবসে হইয়া থাকে । ঐ দিবস দেবতাকে শীতবস্ত্র পরিধান করান হয় ।

২ । অভিষেক—পৌষ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে উত্তম শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে ।

৩ । মকরোৎসব—মকর সংক্রান্তিতে নূতন দ্রব্যের ভোগ দেওয়া হয় ।

৪ । শুণ্ডিচা—মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষমীতে ভোগমূর্তি মদনমোহন শুণ্ডিচায় গমন পূর্বক কয়েক দিবস উৎসব করিয়া থাকেন ।

৫ । মাঘীপূর্ণিমা—ঐ দিবস ভোগমূর্তি মদনমোহনকে সমুদ্রকূলে স্নান করান হয় এবং সকলে মিলিয়া ঐ দিবস তর্পণ করিয়া থাকে ।

৬ । দোলযাত্রা—ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে পূর্বে জগন্নাথদেবেরই দোল-যাত্রা হইত এক্ষণে উৎসব মূর্তি মদনমোহনের হইয়া থাকে । কারণ ১৫৬০ খৃঃ অব্দে গোড়ের রাজা গোবিন্দ দেবের সময় দোলমঞ্চের কাঠ ভাঙ্গিয়া জগন্নাথদেব পতিত হওয়ায় তাঁহার হস্ত তথ্য হইয়াছিল । তজ্জগ্ন জগন্নাথের ভোগমূর্তি মদনমোহনেরই দোলযাত্রায় উৎসব হইয়া থাকে ।

৭ । শ্রীরাম নবমী—ইহা চৈত্র মাসের শুক্ল নবমীতে শ্রীরামচন্দ্রের জন্ম দিবসে হইয়া থাকে । ভোগ মূর্তিকে রামবেশে সাজাইয়া উৎসব করা হয় ।

৮। দমনকভঞ্জিকা—ইহা চৈত্ৰ মাসের শুক্ল ত্ৰয়োদশীতে নৱেন্দ্ৰ-সৰোবরের পশ্চিম দিকের জগন্নাথবল্লভ নামক উদ্যানে উৎসব-মূৰ্ত্তিকে লইয়া গিয়া তাঁহার মস্তক দমনক বৃক্ষপত্ৰের মালা দিয়া ষোড়শ উপচারে পূজা করা হয় ।

৯। চন্দন যাত্রা—অক্ষয়তৃতীয়ার দিবস হইতে ২২ দিন পর্য্যন্ত উৎসবমূৰ্ত্তি মদনমোহনকে নৱেন্দ্ৰ-সৰোবরে আনয়ন পূৰ্ব্বক চন্দনে গিপ্ত করান হয়। তৎপরে একটি ক্ষুদ্র নৌকাতে করিয়া সৰোবরের চতুৰ্দ্দিক পরিভ্রমণ করান হয়। এই কারণেই নৱেন্দ্ৰ-সৰোবরের নাম চন্দন-পুষ্করিণী। ইহা দীৰ্ঘে ৮৭৩ ফিট ও প্রস্থে ৭২২ ফিট এবং চতুৰ্দ্দিকে স্যাণ্ড ষ্টোনে বাঁধান। ইহার মধ্যে দুইটা ছোট ছোট মন্দির আছে। সেই মন্দিরেই উৎসব মূৰ্ত্তিকে আনয়ন করিয়া তাঁহার পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে।

১০। প্রতিষ্ঠোৎসব—বৈশাখ মাসের শুক্ল অষ্টমী তিথিতে পিতামহ ব্রহ্মা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের আরাধ্য দেবতা জগন্নাথকে প্রতিষ্ঠা করেন, তজ্জন্ত ঐ দিবসে অত্যাধি এই উৎসব হইয়া থাকে।

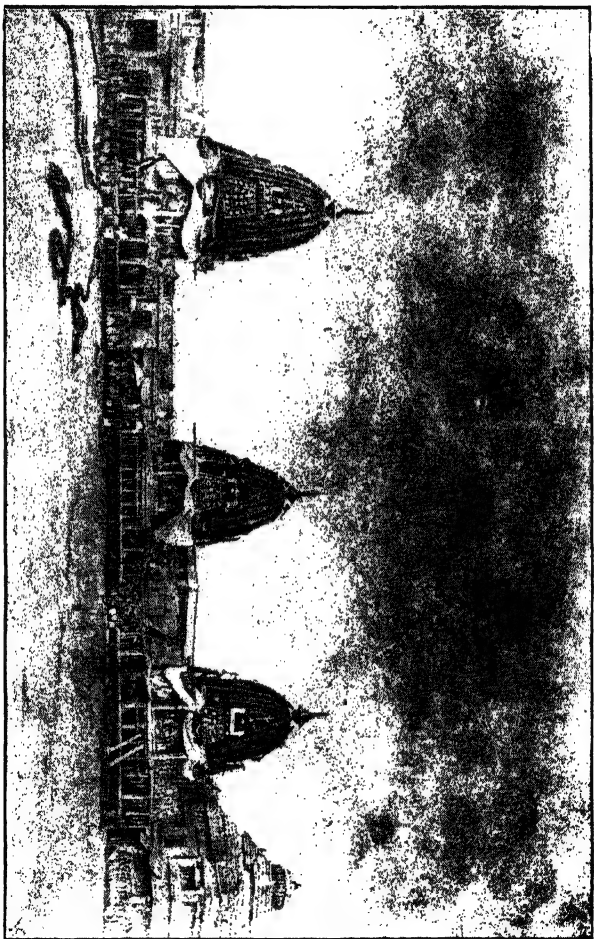
১১। রুक्খিনীহরণ একাদশী—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল একাদশীতে ভোগমূৰ্ত্তি মদনমোহন গুণ্ডিচা উদ্যানে যাইয়া রুक्খিনী হরণ পূৰ্ব্বক দেবালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হন, পরে রাত্ৰিতে অক্ষয়বটমূলে তাঁহাকে বিবাহ করেন।

১২। স্নানযাত্রা—মন্দিরস্থ ঈশান কোণে স্নানবেদীয়া উপর মূৰ্ত্তিত্রয়কে জ্যৈষ্ঠ পূৰ্ণিমাতে আনয়ন পূৰ্ব্বক রোহিণী কুণ্ডের জল দ্বারা স্নান করান হয়। তৎকালে লক্ষ্মীদেবী চাহনী মণ্ডপ হইতে স্নান দৰ্শন করিয়া থাকেন। স্নানের পর শৃঙ্গারবেশ হইয়া বিশেষরূপে পূজা হইয়া থাকে। তৎপরে মোহনের পাশ্ববর্তী অম্বর নামক ক্ষুদ্র প্রাকোষ্ঠে এক পক্ষ অবস্থিতি করেন। এই সময় দেবতার জর হইয়াছে

বলিয়া তাঁহাকে পাচনের ভোগ দেওয়া হয় । স্নাত্তরাং পাকশালা ও দরজা এক পক্ষ বন্ধ থাকে । কোন যাত্রী এই সময়ে দেবদর্শন করিতে পান না । স্নান কালে শ্রীঅঙ্গের সমস্ত রঙ উঠিয়া গেলে বিশ্বাবসুর সন্ততিগণ এই পক্ষকালের মধ্যে কলেবরে চিত্রকার্য্য করিয়া পক্ষান্তের দিনে দেবের নেত্র চিত্রিত করিয়া থাকেন । এবং ঐ দিবস নববেশ ভূষায় সজ্জিত হইয়া মহা মহোৎসব হইয়া থাকে ।

১৩ । রথযাত্রা—আষাঢ় মাসের শুক্ল দ্বিতীয়াতে রথযাত্রা হইয়া থাকে । এতদুপলক্ষে প্রতি বৎসর তিন থানি নূতন রথ প্রস্তুত হয়, রথের আকার গৃহের স্তায়, রেসমী পর্দা ও পুষ্প দ্বারা সজ্জীকৃত । ভিন্নপ্রদেশ হইতে নানা প্রকার যাত্রী আগমন করিয়া থাকে । সিংহ-দ্বারের সম্মুখে সুসজ্জিত রথগুলি রক্ষিত হয় । কতকগুলি উড়িষ্যার আদিম শূদ্র অধিবাসী ( দৈত্যপতিগণ ) রেশমের দড়ি দিয়া জগন্নাথ ও বলরামকে বন্ধন করিয়া রথে উত্তোলন করে । পাণ্ডাগণ সেই সময় মূর্ত্তি ধরিয়া থাকে । সুভদ্রা ও চক্রমূর্ত্তি, পাণ্ডাগণ ক্রোড়ে করিয়া রথে উত্তোলন করে । তিন দেবতার তিন থানি স্বতন্ত্র রথ । জগন্নাথ দেবের রথ ৪৮ ফিট উচ্চ এবং দীর্ঘে, প্রস্থে ৩৫ ফিট, ১৬ থানি ৭ ফিট ব্যাসের লৌহচক্র । ইহার শীর্ষদেশে চক্র ও গরুড়পক্ষীর মূর্ত্তি থাকে । এই নিমিত্ত ইহার নাম চক্রধ্বজ ও গরুড়ধ্বজ । বলরামের রথ উচ্চে ৪৫ ফিট এবং দীর্ঘে ও প্রস্থে ৩৪ ফিট । ইহাতে ৬৥ ফিট ব্যাসের ১৪ থানি চাকা আছে । ইহার শীর্ষদেশে তালবৃক্ষ আছে বলিয়া তালধ্বজ নাম হইয়াছে । সুভদ্রার রথ উচ্চে ৪২ ফিট এবং দীর্ঘ প্রস্থে ৩২ ফিট । ইহাতে ৬ ফিট ব্যাসের ১২ থানি চক্র আছে । ইহার শীর্ষদেশে পদ্ম আছে বলিয়া পদ্মধ্বজ নাম হইয়াছে ।

শ্রীমূর্ত্তিজন্য এইরূপে পরস্পর রথে স্থাপিত হইলে ভাহাদিগের বহুমূল্য পরিচ্ছদে রাজশৃঙ্গার বেশ করিয়া দেওয়া হয় । সেই সময় স্ববর্ণের



কীৰ্ত্তিমুখৰ মন্দিৰ । ( ৭০ পৃঃ । )

*Printed by K. V. Seyne & Bros.*



হস্তপদাদি সংযোজিত করিয়া ভগবানের মোহনমূর্তি করা হয় । ইহার পর খুরদার রাজা হস্তী, অশ্ব, পাক্কি প্রভৃতি দ্বারা অনাত্যাদি পরিবেষ্টিত হইয়া মহা সমারোহে পূর্ব প্রথা অনুসারে তথায় আগমন করেন । খুরদার রাজাই এক্ষণে পুরীর রাজা । ইনি যান হইতে অবতরণ করিয়া নগ্নপদে মুক্তাখচিত সংমার্জ্জনী দ্বারা রথের সম্মুখস্থান মার্জ্জনা করেন । তদনন্তর তিনি স্বয়ং ধূপ, দীপ ও পুষ্পাদিসহ দেবতাদিগের পূজা করিয়া রথরজ্জু ধরিয়া টান আরম্ভ করাইয়া দেন । তৎকালীন ৪২০০ কাল-বেড়ীয়া নামক বৃত্তিভোগী বাহক রথ টানিতে আরম্ভ করে । সেই সময় আনন্দবিহ্বল যাত্রীগণ জয়ধ্বনি করিতে করিতে রথরজ্জু টানিতে টানিতে গুণ্ডিচাভিমুখে গমন করে । এইরূপে রথের টান হইয়া গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে প্রায় তিন চারি দিন সময় লাগিয়া থাকে । আজ কাল নূতন ম্যানেজারের শাসনে রথ সন্ধ্যাসদ্যই গমন করিয়া থাকে ।

জগন্নাথ দেব গুণ্ডিচাতে গমন করিলে লক্ষ্মীদেবী পঞ্চমীতে বেশ-ভূষা করিয়া মহা সমারোহে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সেই দিবসেই প্রত্যাবর্তন করিয়া থাকেন । এই উৎসবকে হয়পঞ্চমী কহে ।

জগন্নাথ দেব নবমী পর্য্যন্ত তথায় থাকিয়া দশমীর দিন প্রত্যাবর্তন করেন । আসিবার কালীন গুণ্ডিচার বিজয় দ্বার দিয়া রথের উপর আরোহণ করিয়া তিন চারি দিনে পুনরায় মন্দিরে আসিয়া থাকেন । জগন্নাথ দেবকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত লক্ষ্মীদেবী ভেটমণ্ডপে অপেক্ষা করেন । তৎপরে সেই মূর্তিগুলিকে মন্দিরে পূর্ববৎ আনয়ন করা হয় । এই সময় নীলাদ্রিবিজয় নামে আর একটা উৎসব হইয়া থাকে । রথের সময় পুরীর রাজপথ নানা বর্ণের পত্র পুষ্প ও ধ্বজা পতাকার দ্বারা পরিশোভিত হইয়া থাকে । রথ তিন খানি রাজভবনের নিকটবর্তী হইলে সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ ছাদ হইতে পুষ্পরষ্টি করিয়া থাকে ।

রথের সময় মহাপ্রসাদ বিক্রয় বন্ধ, কারণ কাহার জন্ত আর ভোগ রক্ষন হইবে? সুতরাং এই সময় যাত্রীগণ অস্ত্রাদি বা ফলাহার করিয়া জীবনধারণ করিয়া থাকে। এই সময় এত অধিক ভিড় হয় যে ৮।১০ টাকা দিয়াও বাসা পাওয়া যায় না। জনতার আধিক্য বশতঃ প্রায়ই যাত্রীগণের মধ্যে বিসৃটিকা হইয়া থাকে। অধুনা রেল হওয়ায় ৫।৬ লক্ষ যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। যখন রেল হয় নাই তখনও প্রায় ২ লক্ষ লোক হইত। এত জনতা হইবার কারণ এই যে “রথে চ বামনঃ দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে”। ধর্মপ্রাণ হিন্দু নরনারীর এই বিশ্বাস যে রথে বামনরূপী জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলে আর পুনরায় জন্ম হয় না।

১৪। শয়ন একাদশী—রথের পর আষাঢ় মাসেই শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। মন্দিরের এক কোণে পর্য্যঙ্কোপরি বলরাম, স্তভদ্রা ও জগন্নাথদেবের ক্ষুদ্রমূর্তিকে শয়ন করান হয়।

১৫। বুলন যাত্রা—শ্রাবণ মাসের শুক্ল একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত উৎসব হইয়া থাকে। এই কয়েক দিবস মুক্তিমণ্ডপ সজ্জিত হইয়া তাহাতে নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে এবং প্রতি রাত্রিতে মদনমোহন দোলমঞ্চে উপবেশন করেন।

১৬। জন্মাষ্টমী—ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে ভগবানের জন্মোৎসব হইয়া থাকে। এই দিবস নর্ত্তকীগণ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বাসুদেব ও যশোদা সাজিয়া নৃত্য গীত করিয়া থাকে।

১৭। কালীয়দমন—শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ একাদশীতে মদনমোহন মূর্তি মার্কণ্ডেয় সরোবরে গমন পূর্ব্বক একটা সর্পের উপর কালীয়দমন অভিনয় করিয়া থাকেন।

১৮। পার্শ্ব পরিবর্তন—ভাদ্র মাসের শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে।

১৯। স্নদর্শনোৎসব—আশ্বিনী পূর্ণিমাতে (কোজাগরী) স্নদর্শন-মূর্ত্তিকে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া নৃত্যগীতাদি সহ নগর ভ্রমণ করান হয়। ঐ দিবস লক্ষ্মীরও বিশেষ পূজা হইয়া থাকে।

২০। উথান একাদশী—কার্ত্তিক মাসের গুরু একাদশীতে হইয়া থাকে।

২১। রাসযাত্রা—কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে মহা সমারোহে হইয়া থাকে।

এই সমস্ত উৎসব ভিন্ন অত্র কতকগুলি উপযাত্রা হইয়া থাকে। তাহা উল্লেখযোগ্য নহে, কিন্তু আশ্বিন মাসের বিজয়া দশমীর দিন একটা দর্শনযোগ্য ব্যাপার হইয়া থাকে। সেই দিবস প্রাতঃকাল হইতে পুরীর স্থানে স্থানে কতকগুলি মহিষাসুর মর্দিনী দুর্গা দেবীর অদ্ভুত মূর্ত্তি (সঙের মত নানা আকার প্রকারের) প্রস্তুত করিয়া রাখে। সন্ধ্যার সময় সমস্ত মূর্ত্তিগুলিকে শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বার সম্মুখে একত্রিত করা হয় এবং সকলে নৃত্য করিতে থাকে। তৎপরে পুরীর রাজবাটীর সম্মুখে ঐ মূর্ত্তিগুলি দর্শন করাইয়া সমুদ্রজলে বিসর্জন করিয়া বিজয়োৎসব করিয়া থাকে। এতদুপলক্ষে বহু উড়িয়া সমবেত হইয়া মূর্ত্তিগুলি স্কন্ধে করিয়া নানা প্রকারের নৃত্য করিতে থাকে। মূর্ত্তিগুলি বেশ বড় বড়, কিন্তু প্রতিমার মুখের দিকে চাহিলে কেহই হাস্য সঞ্চরণ করিতে পারিবেন না।

পুরীর শ্রীমন্দির ভিন্ন অত্র বহুবিধ দর্শনযোগ্য স্থান আছে। সকল স্থান দর্শন করিতে হইলে অন্ততঃ এক সপ্তাহ তথায় বাস করা উচিত নচেৎ সমস্ত দর্শন অসম্ভব। প্রধান প্রধান দ্রষ্টব্য স্থানগুলি নিম্নে বর্ণিত হইল।



## পুরীর দ্রষ্টব্য স্থান ।

### ১ম—স্বর্গদ্বার ।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখে দক্ষিণ দিক দিয়া যে পথটি ক্রমশঃ পশ্চিম দিকে হেলিয়া সমুদ্রদিকে গিয়াছে, সেই বেলাভূমিতে স্বর্গদ্বার অবস্থিত । এই স্থানে ব্রহ্মা দেবমূর্তি গঠনার্থ স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হন, তজ্জন্ত ইহাকে স্বর্গদ্বার কহে । এই স্থানে অনেক মন্দির ও মঠ আছে । যথা, (১) নিমাই চৈতন্তের মঠ ; (২) বিহরাশ্রম বা মুলুকদাস বাবাজীর মঠ ; (৩) স্বর্গদ্বার সাক্ষী ; (৪) কানপাতা হুসমান ; (৫) সুদামাপুরী ; (৬) নানকপন্থীর মঠ ।\* (৭) কবিরপন্থীর মঠ ; † (৮) শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত গোবর্দ্ধন বা শঙ্করমঠ । ‡

### ২য়—চক্রতীর্থ ।

সমুদ্রতীরে ষ্টেশনের অর্ধমাইল দূরে অগ্নিকোণে বালগুণ্ডি নালার ধারে অবস্থিত । এই স্থানে শ্রীমূর্তি নির্মাণার্থ দারুবৃক্ষ ভাসিয়া আসিয়া ছিল । এখানে চক্রনারায়ণ মূর্তি এবং হুসমান মূর্তি বিরাজিত ।

\* পঞ্জাব দেশীয় সিদ্ধপুরুষ নানককে অশ্রুধারী দেখিয়া পাণ্ডাগণ মুসলমান ভ্রমে শ্রীমন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । তিনি অতি কাতরভাবে এই স্থানে আসিয়া জগন্নাথদেবের আরাধনা করেন । ইহাতে মহাপ্রভু ব্যথিত হইয়া ভক্তের সন্তোষ সাধনের নিমিত্ত গভীর রাত্রিতে স্বয়ং স্বর্ণধালা করিয়া প্রসাদ লইয়া উপস্থিত হন ; এবং তাহার গৌরব রক্ষার্থে পদদ্বারা কূপ খনন করিয়া গন্ধাদেবীকে আনয়ন করেন । পরদিবস সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া নানকের যৌগব বৃদ্ধি হইল । তদবধি ইহা একটা তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে ।

† এই স্থানে কবিরের কাঠপাহুকা ও জপের মালা অদ্যাবধি পূজা হইয়া থাকে । এখানে আমানি প্রসাদ বিতরণ হয় ।

‡ এই মঠে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের একটি তরুণ বয়স্কের যেতপ্রস্তর নির্মিত সৌম্য মূর্তি আছে । এই মঠ অতি প্রাচীন, এখানে সংস্কৃত বিদ্যালয় ও অনেক দ্রষ্টব্য শাস্ত্রগ্রন্থ আছে । মঠের মহান্তদিগের সাধুতা ও পবিত্রতার জন্য আরম্ভঃ সাহেব গবর্ণমেণ্ট হইতে ৩০০ বিঘা নিচুর জমি প্রদান করেন । মঠাধিপগণ শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

### ৩য়—সিদ্ধ বকুল ।

সমুদ্র ঘাইবার পথে গলির রাস্তায় একটি বাটীর ভিতর এই আশ্চর্য্য বৃক্ষ অবস্থিত । বৃক্ষটী তলদেশ হইতে স্বল্প পর্য্যন্ত ফোঁপরা, কেবল মাত্র একদিকের স্বকের উপর ভর দিয়া উপরের সমস্ত বৃক্ষটী দণ্ডায়মান । ইহা দেখিলে বিস্ময়রসে আপ্লুত হইতে হয় । অনেকে বলেন চৈতন্তদেব, হরিদাস ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তমণ্ডলী এই বৃক্ষতলে বসিয়া নাম কীর্ত্তন করিতেন । একবার বথের কাষ্ঠের অভাব হওয়াতে রাজার হুকুম হইল যে ঐ প্রাচীন বকুল বৃক্ষটী কৰ্ত্তন করিয়া উহার গুড়িতে রথচক্র প্রস্তুত হউক । এই নিদারুণ আদেশ অবগত হইয়া ভক্তগণ রোদন করিতে করিতে ঐকান্তিক মনে জগন্নাথদেবকে স্মরণ করিয়া ঐ বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন । পরদিবস প্রভাতে সকলে দেখিলেন যে বৃক্ষটী ফোঁপরা হইয়া হেলিয়া রহিয়াছে । বৃক্ষ কৰ্ত্তন করিতে আসিয়া-কাঠুরিয়াগণ লজ্জিত হইয়া পলায়ন করিল । তদবধি ঐরূপ অবস্থায় বৃক্ষটী আজ পর্য্যন্ত অক্ষয় অমর হইয়া পূৰ্ব্ব কীর্ত্তির বিবরণ যাত্রীদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে । এই স্থানে চৈতন্তদেব ও হরিদাস ঠাকুরের মূর্ত্তি বিরাজিত ।

### ৪র্থ—মার্কণ্ডেয় হ্রদ বা সরোবর ।

ইহা শ্রীমন্দিরের অর্দ্ধমাইল পশ্চিম উত্তরে অবস্থিত । ইহার চতুর্দিকেই প্রস্তরমণ্ডিত বাঁধা ঘাট । দক্ষিণদিকে মার্কণ্ডেয়স্বরের মন্দির আছে । কথিত আছে এই স্থানে মার্কণ্ডেয় ঋষি তপস্যা করিয়াছিলেন । মন্দিরটা ৮১১ খৃঃ রাজা কুস্তলকেশরী কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয় । ইহার গঠন নিতান্ত মন্দ নহে, পঞ্চতীর্থের ইহা অন্ততম । উত্তর ঘাটের সন্নিকটে অষ্টমাতৃকামূর্ত্তি বিরাজিত, যথা—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা । সরোবরের পূর্বতীরের মধ্যভাগে কালীসর্পের উপর দণ্ডায়মান হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদন করিতেছেন ।

## ৫ম—শ্বেতগঙ্গা ।

ইহা শ্রীমন্দিরের অতি সন্নিকটে পশ্চিমদিকে অবস্থিত । ইহার ধারে শ্বেত-মাধব ও মংস্ত্র-মাধব বিরাজিত ।

## ৬ষ্ঠ—যমেশ্বর ।

ইহা শ্রীমন্দিরের অর্দ্ধমাইল দূরে দক্ষিণদিকে অবস্থিত । এই স্থানে শঙ্কর যমের সংঘম নষ্ট করিয়াছিলেন । যমেশ্বরের মন্দিরটা সাধারণ, কিন্তু লিঙ্গটীর পূজা করিলে কোটা লিঙ্গপূজার ফল হইয়া থাকে ।

## ৭ম—অলাবুকেশ্বর ।

৬৫০ খৃঃ ললাটেন্দু কেশরী কর্তৃক যমেশ্বরের পশ্চিমে ইহা প্রতিষ্ঠিত । কপিলসংহিতায় উক্ত আছে যে এইস্থানে দেবতার আশীর্বাদে অপুলক-ব্যক্তি পুত্র প্রাপ্ত হন এবং কুরূপ স্ত্রীর হইয়া থাকে ।

## ৮ম—কপালমোচন ।

অলাবুকেশ্বরের অতি সন্নিকটেই ইহা অবস্থিত । কালভৈরবের হস্তস্থিত কপাল (ব্রহ্মার পঞ্চমবক্তৃ ) এই স্থানে মুক্ত হয় এবং ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপ হইতেও তিনি মুক্ত হন, তজ্জন্ত এই স্থান মহাতীর্থ ।

## ৯ম—নরেন্দ্র সরোবর ।

ইহা শ্রীমন্দিরের অর্দ্ধমাইল দূরে উত্তরদিকে অবস্থিত । পুরীর মধ্যে ইহাই বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট সরোবর । আমরা প্রত্যহ এই সরোবরে স্নান করিতাম । ইহার জলও অশ্রুত সরোবরের সত পানায়ুক্ত নীলাভ নহে । ইহার চতুর্দিকে প্রস্তরমণ্ডিত সোপানশ্রেণী ও মধ্যস্থলে ২টি কুজিম দ্বীপ, তদুপরি মন্দির বিরাজিত । বৈশাখ মাসে এই স্থানে জগন্নাথদেবের উৎসব মূর্ত্তি মদনগোহনের চন্দনযাত্রা হইয়া থাকে, তজ্জন্ত ইহাকে চন্দনপুকুরও বলিয়া থাকে ।

## ১০ম—সমাধিমন্দির ।

নরেন্দ্র সরোবরের উত্তরদিকে ভগবান বিজয়কৃষ্ণ দেব ঠাকুরের সমাধিমন্দির প্রতিষ্ঠিত । কলিকাতায় মদীয় ভবন সংলগ্ন ৪৫নং হারিসন রোডস্থ বাটীতে ইনি অবাহুতি করিয়া মধুর হরিসংকীর্ণনে সকলকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন ; এবং দীক্ষা ও সাধনা প্রণালী শিক্ষা দিয়া অনেক পাপী তাপীকে উদ্ধার পূর্বক এই শ্রীক্ষেত্রধামে আসিয়া সমাধি যোগে দেহ ত্যাগ করেন । ভক্ত শিষ্যগণ এই মন্দিরের নিম্নে ভূগর্ভে তাঁহার সমাধি প্রদান করেন । কিয়দ্বিবস পরে সমতল জমির উপর তাঁহার অপূর্ণ প্রতিকৃতি রুটার সহিত দিব্যমূর্তিতে উদ্ভাসিত হয় । অলৌকিক এই স্নন্দর মূর্তি দেখিয়া সকলেই তাঁহার অবতারত্ব স্বীকার করেন । মূর্থ শিষ্যগণ মন্দির প্রস্তুত করিবার সময় এই মূর্তিটা নষ্ট করিয়া তদুপরি মার্বেল প্রস্তর দিয়া গৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন । তন্মধ্যে তাঁহার বেদী সাজাইয়া পুষ্পাদি দ্বারা প্রত্যহ তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । এই স্থানে একটা সুদৃশ্য বাগানবাটা আছে । তথায় অনেক শিষ্য বাস করিয়া থাকেন । আমি তাঁহাদের সহিত আলাপ করিয়া প্রীত হইয়াছি ।

শ্রীমন্দিরের নিকটবর্তী এই ১০টী দ্রষ্টব্য স্থান ব্যতীত ২টী প্রধান স্থান আছে তাহা প্রত্যেক যাত্রীই দর্শন করিয়া থাকেন । ১ম গুণ্ডিচাগড় বা মাউসীবাটা, ২য় ইন্দ্রদ্বায় সরোবর । শ্রীমন্দিরের ২ মাইল দূরে কৈশান কোণে গুণ্ডিচাগড় এবং ২½ মাইল দূরে ইন্দ্রদ্বায় সরোবর অবস্থিত । আমরা বৈকালে ৮০ দিয়া একখানি গো-শকট যাতায়াতের ভাড়া করিয়া গুণ্ডিচাগড় ও ইন্দ্রদ্বায় সরোবর দেখিতে গিয়াছিলাম । পিলগ্রিম রাস্তা যেখানে শেষ হইয়াছে সেই স্থানে গুণ্ডিচাগড় তৎপরে আরও অর্দ্ধমাইল পথ গমন করিলে ইন্দ্রদ্বায় সরোবর । এই স্থানের রাস্তায় ভয়ানক বালি ।

## ১১শ—গুণ্ডিচাগড় ।

গুণ্ডিচাগড় যেন একটা বাগানবাটা, চতুর্দিকেই আশ্রম ও অশ্রম ফলের বৃক্ষে পরিশোভিত। চলিত ভাষায় ইহাকে গুজবাড়ী বলিয়া থাকে। রথের সময় জগন্নাথদেব, দাদা বলাই ও ভগ্নীর সহিত এখানে আসিয়া সপ্তাহ কাটাইয়া যান। তজ্জন্য এখানেও মন্দির, রত্নবেদী, রত্নশালা, গরুড়স্তম্ভ প্রভৃতি সমস্তই আছে। এমন কি শ্রীমন্দিরের মত অল্লীল মূর্তিরও অভাব নাই। ইন্দ্রদ্যুম্নের পাটরাণীর নাম গুণ্ডিচা ছিল, তাঁহারই নামে এই গড় খ্যাত হয়। স্থানীয় লোকেরা গুণ্ডিচা রাণীকে জগন্নাথদেবের মাসী বলে; তজ্জন্য ইহাকে মাসীর বাড়ী বা মাউসীঘর কহিয়া থাকে। ইহার প্রস্থ ৪৩০ × ৩২০ ফিট, চতুর্দিকের প্রাচীর ২০ ফিট উচ্চ ও ৫৫ ফিট বিস্তৃত। ইহার পশ্চিমদিকে সিংহদ্বার, দ্বারদেশে ২টা সিংহ, সম্মুখের একটা করিয়া হস্তোত্তলন করিয়া আছে। উত্তরদিকে বিজয়দ্বার ও মধ্যস্থলে দেবাগার। এই দেবাগারও আবার ৪ অংশে বিভক্ত। দেবল বা মূলস্থান দীর্ঘে প্রস্থে ৫৫ × ৪৬ ফিট এবং উচ্চে ৭৫ ফিট। ইহার মধ্যে ১২ ফিট দীর্ঘ ও ৩ ফিট উচ্চ রত্নবেদী আছে। রথযাত্রার সময় মূর্তিগুলি এই রত্নবেদীর উপর ৭ দিবস অতিবাহিত করেন। নাটমন্দিরের ভিতর স্তম্ভোপরি বক্রাজলি গরুড়মূর্তি শোভা পাইতেছেন। রথের সময় ভিন্ন ভিন্ন যত্ন-সময়েই এই শ্রীক্ষেত্রধামে গমন করিয়াছি, ততবারই এই গুণ্ডিচাগড়ের রত্নবেদী শূন্য দেখিয়াছি। মন্দিরগায়ে অনেক দেবদেবীর চিত্র অঙ্কিত আছে। এখানকার রত্নশালা অতি বৃহৎ ও অদ্ভুত ব্যাপার। আমাদের দেশে ইক্ষুশালে গুড়-আল দিবার জন্য যেমন লম্বা লম্বা উনান বা বানশাল প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ গুণ্ডিচাগড়ের রত্নশালায় লম্বাকৃতি বিস্তর উনান প্রস্তুত আছে। কারণ রথযাত্রার এখানে লক্ষাধিক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে; সেই কারণে

ভোগের আয়োজনও তদ্রূপ বৃহৎ ব্যাপার হইয়া থাকে। এই উনানে একেবারে হাঁড়ির উপরে হাঁড়ি রাখিয়া অন্নাদি সিদ্ধ হইয়া থাকে।

এই গুণ্ডিচাগড়ে রাজা ইন্দ্রহ্যম প্রথমে আসিয়া পটমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া অবস্থান করেন; এবং তিনি এই স্থানে তিন শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। অশ্বমেধযজ্ঞ সমাপনান্তে বিশ্বকর্মা ব্রহ্মদাকৃ হইতে ওঁকার মূর্তি নির্মাণ করেন। জগন্নাথদেবের প্রথম মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানকে অনেকে জনকপুর বলে। কারণ রাজা ইন্দ্রহ্যম জগন্নাথদেবের জন্ম দিয়াছিলেন বলিয়া তিনি জনক-স্বরূপ। হিন্দুস্থানী ও উড়িয়াগণ জগন্নাথদেবের রথযাত্রাকে তজ্জন্ত জনকপুরযাত্রা কহে। গুণ্ডিচাগড়ের চতুর্দিক পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আমরা ইন্দ্রহ্যম সরোবর দেখিবার নিমিত্ত পদব্রজে গমন করিলাম। বালির রাস্তা বলিয়া গো-শকট পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম।

### ১২শ—ইন্দ্রহ্যম সরোবর।

গুণ্ডিচাগড় হইতে পদব্রজে কিয়দূর গলির রাস্তায় আসিয়া প্রকাণ্ড এক মনোরম সরোবর দেখিলাম। এই অপূর্ণ দীর্ঘিকাই রাজা ইন্দ্রহ্যম প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ নামে প্রচার করেন। তাই ইহার নাম ইন্দ্রহ্যম সরোবর। ইহা দার্ঘ্যে ৪৮১ ফিট ও প্রস্থে ৩৯৬ ফিট। এই পুণ্যপ্রদ সরোবর তীর্থে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে।

এই সরোবরে অনেকগুলি বড় বড় কচ্ছপ আছে। প্রবাদ এই যে রাজা ইন্দ্রহ্যম মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার পর চিন্তা করিলেন যদি আমার অবর্তমানে আমার বংশধরগণ কর্তৃক দেবতার কীর্তিকলাপ লুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে এত চেষ্টা সকলই ব্যর্থ হইবে। এই মনে করিয়া তিনি স্ববংশনাশের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব এই বর প্রদান করিলেন যে, তোমার সন্ততিগণ এই

সরোবরে কচ্ছপরূপে পরিণত হউক ; তাহাতে তোমার কীর্ত্তি অক্ষুন্ন থাকিবে এবং বংশধরগণও অমর হইবে। সেইহেতু এই কচ্ছপগুলি ইন্দ্রদ্যুম্নের বংশধর বলিয়া যাত্রীগণের নিকট হইতে, খই মুড়কী প্রভৃতি আদরের সহিত পাইয়া থাকে। যাত্রী প্রদত্ত তীর্থপণ্ডও ইহারা ভক্ষণ করিয়া থাকে। সরোবরের তীরে উড়িয়াগণ খৈ মুড়কি প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। আমরাও খৈ মুড়কী কিনিয়া কচ্ছপগুলিকে প্রদান করায় এককালীন বহু কচ্ছপ তথায় আসিয়া নির্ভীকচিত্তে সেইগুলি ভক্ষণ করিতে লাগিল। ইহাতে আমরা বেশ আনন্দ অনুভব করিয়া তীরে উঠিলাম।

এই সরোবরের দক্ষিণ দিকে সোপানের পূর্বপার্শ্বে নৃসিংহ দেবের মন্দির ও পশ্চিমপার্শ্বে নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির বিদ্যমান আছে। উক্ত দেবদ্বয় দর্শনান্তে গৃহাভিমুখে আসবার কালীন পথে নবগ্রহের মূর্তি সকল এবং দশ অবতার, রাধাকৃষ্ণ, শিবলিঙ্গ ও অন্যান্য অনেক দেবমূর্তি দেখিতে দেখিতে প্রত্যাবর্তন করিয়া গাড়ীতে উঠিলাম।

### ১৩শ—অষ্টাদশ নালা ।

গুণ্ডিচাগড় ও ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর দেখিয়া আমরা অষ্টাদশ নালা দেখিতে গমন করিলাম। ইহা নরেন্দ্র সরোবরের পার্শ্ব দিয়া যে পথ গিয়াছে সেই পথ হইতে এক পোয়া পথ গমন করিলে অষ্টাদশ খিলানযুক্ত একটা সেতু দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই আঠারনালা নামে অভিহিত। “মুটিয়া” অথবা “মধুপুর” নাম্নী নদীর উপর এই সেতু। পূর্বে নদীতে স্রোত ছিল এক্ষণে মজিয়া গিয়াছে। এই সেতু সম্বন্ধে ২টা প্রবাদ আছে। ১ম রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন যাত্রীগণের গমনাগমনের সুবিধার জন্য সেতু নিৰ্ম্মাণকালে নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য আপনার অষ্টাদশ পুত্রের বলি প্রদান করিয়া তাহাদের মন্তক প্রত্যেক

নালাকে প্রদান করেন। ২য় প্রবাদ এই যে ভগবান চৈতন্য দেব পুরী আসিবার কালীন এই স্থানে বহু প্রযুক্ত খরস্রোত নদটি পার হইতে না পারিয়া রাত্রি যাপন করেন। ভগবান জগন্নাথ দেব গৌরাক্ষের কণ্ঠে ব্যথিত হইয়া দেবশিল্পী বিশ্বকর্মাাকে অরণ করিয়া সেই রাত্রি মধ্যেই এই সেতু নির্মাণ করাইয়া দেন।

পূর্বে হাঁটা পথের সময় এই আঠার নালা পার হইবামাত্র পাণ্ডারা বাত্রীগণকে এই স্থান হইতে জগন্নাথদেবের মন্দিরের ধ্বজা প্রদর্শন করাইয়া প্রত্যেকের নিকট হইতে ধ্বজাদর্শনী অন্ততঃ এক টাকা আদায় করিত। এখন রেল কোম্পানির আনুকূল্যে পাণ্ডাদের গর্ব বর্ষ হইয়াছে। যাহা হউক আমরা আঠার নালা দর্শন করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলাম।

### ১৪শ—লক্ষ্মীর জলা।

আঠার নালা যে রাস্তার উপরে অবস্থিত সেই রাস্তা বরাবর মাঠপানে গিয়াছে। সেই মাঠে আঠার নালায় জল গিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ায় এই স্থানের জমি অত্যন্ত উর্বরা ও তেজস্বর হইয়াছে। তজ্জন্য এই স্থানে প্রায় বার মাসই ধাতু হইয়া থাকে। ধান্য পাকিয়া যাইলে আবার অন্য দিকে ধান্য রোপন আরম্ভ হয়, এই কারণে আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা বলিয়া থাকে, এই স্থানে লক্ষ্মীদেবী বাস করেন বলিয়া একদিকে ধান্য পাকিতেছে অন্যদিকে গাছ জন্মাইতেছে। এই লক্ষ্মীরজলার ধাত্তে ভগবানের ভোগ হইয়া থাকে। এই স্থানের পাত্তের শীর্ষ অনেক গোছা করিয়া লক্ষ্মী ও বিমলা দেবীর মন্দিরে সজ্জিত থাকে দেখিতে পাওয়া যায়।

### ১৫শ—লোকনাথ।

শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে ২ মাইল দূরে ইহা সমুদ্র সন্নিকটে অবস্থিত। আমরা গো-শকটে লোকনাথ দর্শনে যাত্রা করি। মন্দিরের নিকট



পৌছিয়া প্রবেশদ্বার সম্মুখে একটি সুন্দর দীর্ঘিকা দেখিলাম । এই সরোবরের নিম্নলি বারি সেবন করিয়া শরীর স্নিগ্ধ হইল । তৎপরে প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া আশ্রবৃক্ষ ও অন্যান্য মহীকুহ সমাচ্ছন্ন দেখিলাম । রৌদ্রের সময় এই সকল বৃক্ষের সূশীতল ছায়ায় বসিয়া যাত্রীগণ ক্লেশ-দূর করিয়া শান্তি পাইয়া থাকে । মন্দিরের প্রাঙ্গণটিও প্রশস্ত । লোকনাথ শিবলিঙ্গ মূর্তি, লিঙ্গটি সর্বদাই জলে ডুবিয়া থাকে । মন্দিরটি অতি ছোট, বহির্দেশে একটি ঘণ্টা ঝুলিতেছে । এই মন্দিরের ভিতর জলের স্রোত বা উৎস থাকায় সর্বদা ধীরে ধীরে জল উঠিতেছে এবং অতিরিক্ত জল দেবীপীঠের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে । এই দেবী-পীঠের ভিতরেই লিঙ্গটি নিমগ্ন থাকেন । শিবরাত্রির সময় স্রোতের মুখ বন্ধ করিয়া জল ফেলিয়া দেওয়া হয় । সেই সময়ে সকলেই লিঙ্গ দর্শন করিতে পারেন । স্রোতের বিষয় সাধারণ লোকে অবগত না হওয়ায় শিবরাত্রিতেই শুধু দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া থাকে । লোকনাথ জগন্নাথ দেবের তোষাখানার দাওয়ান । তজ্জন্তু ইহার ধাতু-নির্মিত উৎসব মূর্তিটা প্রতি রাত্রিতেই শ্রীমন্দিরের তোষাখানায় আনীত হইয়া প্রাতঃকালে পুনর্বার স্বস্থানে নীত হইয়া থাকেন । প্রাঙ্গণের পশ্চিম-দিকে রন্ধনশালা আছে । তথায় অন্ন রন্ধন হইয়া প্রত্যহ লোক-নাথের ভোগ হইয়া থাকে । ভোগের বিশেষ ঘট দেখিলাম না । সামান্য ব্যঞ্জনযুক্ত ৩৪ সের তণ্ডুলের অন্ন-ভোগ মাত্র দেখিলাম । তৎপরে আর্থিক ক্রিয়া দেখিয়া কিঞ্চিৎ দর্শনীয় দিয়া তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম । মন্দিরের বহির্ভাগে বাগানের সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া গাড়ীতে উঠিলাম । বাসায় পৌছিতে প্রায় ২ ঘণ্টাকাল গরুর গাড়ীতে অতিবাহিত করিতে হইল ।

## সমুদ্র ।

পুরীতে পূর্বোল্লিখিত মন্দির, সরোবর ও দেবদর্শন ব্যতীত একটি প্রধান দৃষ্টব্য স্থান আছে, তাহা সমুদ্র । সে সমুদ্র যে কি মহান প্রশান্ত ও গভীর মূর্তি তাহা যে না দেখিয়াছে তাহার জীবন বৃথা । কবির বর্ণনায় চিরকাল সমুদ্রের কথা শুনিয়া আসিতেছি, আজ তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিব, এই আনন্দে বাসা হইতে পদব্রজে সকলে নিষ্ক্রান্ত হইলাম । প্রায় ১৫ মিনিট কাল হাঁটিয়া সমুদ্র সন্নিহিত বালুকাময় বেলা ভূমিতে উপনীত হইলাম । রেল গাড়ীর মত সমুদ্রের গভীর গর্জন বাসা হইতেই শ্রুত হইতেছিল, এক্ষণে যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিলাম ততই সেই শব্দ স্পষ্ট শুনিতে পাইলাম । কিন্তু মনে মনে কতই ভাবিতে লাগিলাম কেন এই শব্দ হইতেছে, কিরূপে এ শব্দ হয় ! না জানি সমুদ্র কেমন, ইত্যাদিরূপ আন্দোলিত মনে, সতৃষ্ণ-নয়নে, উদ্গোষ ভাবে বালুকা প্রান্তে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে বিস্তীর্ণ নীলজলরাশি দর্শন করিয়া যেন আশ্চর্য হইলাম । রবিকিরণে নীলাশু তরতর করিতেছে, প্রচণ্ড উষ্মমালার ঘাত প্রতিঘাতে ভাষণ শব্দ হইতেছে । আহা সমুদ্রের নীলরূপ দেখিতে কি সুন্দর ! এ শোভার সীমা নাই, এবে অনন্ত—অফুরন্ত, মানসপটে তখনই উদাসভাব আনয়ন করে । ঐ দেখ অনন্তদেব অনন্তবারিধি বক্ষে ভগবানকে ক্রোড়ে করিয়া যেন ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছেন । যথার্থই যেন নারায়ণ অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, মন্দিরে কি দেখিয়াছিলাম, দেবতাই বা কি দেখিয়াছিলাম, যদি যথার্থ কিছু ভগবান বলিয়া থাকেন তাহা এই সমুদ্র । দিবা চক্ষে সকলেই দেখিতে পাইবেন যেন ঐ মালিন্দী-দেবী ভগবানের পদপ্রান্তে উপবিষ্টা হইয়া তাঁহার সেবা করিতেছেন । বীচিমালা-বিচূষিত সৈকতভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া মনে কত কি ভাবের

উদয় হইতে লাগিল। ক্ষণেকের অন্তর উত্থিত জীবন শান্তিলাভ করিল, এমন শান্তি আর কখনও পাই নাই, জীবনে আর কখন পাইব কি না বলিতে পারি না। হৃদয় আনন্দরসে আগ্রুত হইল; প্রেমাবেশে নয়নকোণে ভক্তিব্যারি আসিয়া জুটিল; আর হির থাকিতে পারিলাম না, তখন শান্তোক্ত প্রণামমন্ত্রে বলিলাম—

“নমস্তে বিশ্বগুণায় নমো বিমোহাপান্পতে ।

নমো হিরণ্যশৃঙ্গায় নদীনাং পতয়ে নমঃ ॥”

এই বলিয়া অনিল বিকম্পিত, তরঙ্গমেখলা বিজড়িত, নীলাশু-রত্নাকরকে প্রণাম করিলাম। সমুদ্রসৈকতের বালুকাভূমি অতি বিস্তীর্ণ, কেবল বালুকারাশি ধূ ধূ করিতেছে। তাহাতে কিছুক ও তদজাতীয় অত্যাশ্রিত কত কি মৃত শব্দকজাতীয়ের শুষ্ক গাত্রাবরণ (খোলা) চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। আমরা আনন্দসহকারে কতকগুলি শব্দ, গুচ্ছ, গুচ্ছ, কপদক, শব্দ প্রভৃতি কুড়াইতে লাগিলাম। এমন সময়ে সমুদ্রের উত্তালতরঙ্গ, গর্জন কারতে করিতে দৌড়াইয়া আসিয়া আমার পাতক আর্দ্র করিয়া দিয়া চলিয়া গেল।

সৈকতগুলিনে দণ্ডায়মান হইয়া সমুদ্রের উত্তালতরঙ্গ গর্জন এবং অনাবিল সঞ্জন উর্নিমালার বেলাভূমি চূষন দর্শন করিলে আর সে স্থান হইতে আসিতে ইচ্ছা করে না। এখনও যেন সে অশ্রু স্বপ্নের স্মৃতি আবাস জাগিয়া উঠিতেছে। বীচিশলা, বায়ু-বিতাড়িত হইয়া কখন মস্তক উন্নত, কখন বা অবনত করিয়া গর্জন করিতে করিতে, যেমনি অগ্রসর হইতেছে, অমনি কেণময় হইয়া পশ্চাৎপদ হইতেছে। এইরূপ কার্যের আর বিরাম নাই, কি দিবা—কি রাত্রি—অষ্ট-প্রহরই তাঁহার এই ক্রীড়া হইতেছে। তরঙ্গাকুলিত এই অসীম নীল-সলিলোপরি মৎস্যজীবগণের সাহস দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। তাহাদের

ক্ষুদ্র নৌকাগুলি তরঙ্গাবর্তে অদূরে কণেক অদৃশ্য হইয়া আবার নাচিয়া নাচিয়া ভাসিয়া উঠিতেছে । এইরূপে তাহারা নির্ভয়ে মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । কতকগুলি বালক ও ইতরশ্রেণীর লোক তথায় দণ্ডায়মান থাকে । সেই চেউর মধ্যে একটা আখটা পয়সা ফেলিয়া দিলে, তাহারা তরঙ্গকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া, সেই ভীষণ চেউ হইতে পয়সা তুলিয়া লইয়া প্রত্যাবর্তন করে । ইহাই তাহাদের উপার্জন, আর আমাদের আনন্দলাভ । বেলাভূমিতে এই কাণ্ড, আর দূরে— অতি দূরে—যথায় সিঙ্গুবক্ষে অনন্তের ছায়া পড়িয়াছে—যথায় অনন্ত আকাশের সঙ্গে অনন্তবারিধি মিশিয়াছে, সেই চক্রবালের শেষ প্রান্তে যে কি আছে, বা কি হইতেছে, তাহা বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

### সূর্যাস্ত ।

সমুদ্রের এই সুদূর প্রান্তভাগে সূর্যাস্ত একটা দেখিবার জিনিষ । আমরা অল্প এই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া সূর্যাস্ত দেখিলাম । সে মনোরম দৃশ্য জীবনে কখনও ভুলিতে পারিব না । তপনদেবের রক্তিমভাঙ গোলাকার স্ববর্ণদেহ যেন নাচিতে নাচিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া, অমনি টুপ করিয়া সেই অগাধ নীলসলিলে অবগাহন করিলেন । এই দৃশ্য দেখিয়া মনে যেন কি এক অভূতপূর্ব আনন্দের উদ্বেক হইল । যে বস্তু কখন দেখি নাই, তাহা দেখিলে বাস্তবিকই এইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে । প্রান্তর মধ্যে সূর্যাস্ত দেখিয়াছি বটে—সে যেন একরূপ, আর সিঙ্গুগর্ভে সূর্যাস্ত এ যেন যথার্থই স্বচক্ষে দেব লীলা দর্শন । সূর্যাস্তের পর প্রকৃতিদেবী তিমির বরণ ধারণ করিবেন তজ্জন্ত আর বিলম্ব না করিয়া আমরা সমুদ্রকূলে সিকতাপল্লীর ছ একখানি বাঙ্গালা দেখিয়া ষ্টেশনের ধার দিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে মনের আবেগে বাসায় আসিয়া পৌঁছিলাম । তৎপরে হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া ভগবানের আরাধনা ক্রিয়া দর্শন করিবার জন্ত মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলাম ।

## সমুদ্রস্নান ও সূর্যোদয় ।

সমুদ্র স্নান করিবার জন্ত পর দিবস অতি প্রত্যুষে যাওয়াই স্থিরীকৃত হইল । কারণ সঙ্গিগণের সকলেরই ইচ্ছা যে স্নানের পূর্বে সমুদ্রতীরে সূর্যোদয় দর্শন করেন । অতঃ সূর্য্যাস্ত দোষদ্বা মনে যেরূপ আনন্দলাভ করিয়াছি তদ্রূপ কবির বর্ণনার সেই সাধের সূর্য্যোদয় দেখিব, এই আনন্দে যামিনী-যাপন করিলাম । নিশাবসানে সকলে অতি প্রত্যুষে সমুদ্র স্নানার্থ গমন করিলাম ।

সূর্য্যোদয় দর্শন করিবার জন্ত অতঃ আমরা আবার সেই মনোহর তরঙ্গান্বিত সৈকতে দণ্ডায়মান হইয়া অনন্ত বারিধি দর্শন করিতে লাগিলাম । প্রভাতের ম্লিগ্ন নিম্নল বায়ু সেবন করিতে করিতে আনন্দমুখে প্রাণ ভরিয়া গেল । ক্রমে গগনপ্রাঙ্গণ রাজারাজে রঞ্জিত হইয়া তপনদেবের আগমন বার্তা ঘোষণা করিল । তন্মধ্যে জ্যোতির্ময় রাজা রশ্মি একটু একটু করিয়া উঁকি মারিতে লাগিলেন । এমন সময় তপনদেব সুবর্ণবর্ণের গোলাকার দেহখানি প্রথমে নীল-সলিলোপরি একটুখানি দেখাইলেন । তৎপরে যেন তিনি লক্ষ দিতে দিতে একাবারে বিমানপথে নীলাশু পরিত্যাগ করিয়া উপরে উঠিয়া পড়িলেন । শেষের লক্ষটী দ্রুততম এবং স্পষ্টরূপে দেখা যাইল । ইহার কারণ এই যে তথায় তির্থাগুণ-ত-ক্ষিত্রিজের্থা প্রতীয়মান হয় । অনন্ত জলরাশির সহিত অনন্তাকাশের সঙ্গমস্থলে চক্রবালের উপর সমুদ্রের জল ভিন্ন আর কিছুই নাই । সুতরাং তাহার মধ্যদিয়া স্বচ্ছ বারিধিবন্ধে সূর্য্যোদয় স্পষ্ট পারলক্ষিত হয় ; কিন্তু বিস্তীর্ণ প্রান্তরে বৃক্ষাদির অন্তরায় হেতু তেমন পরিলক্ষিত হয় না । বালাকুণ কিরণচ্ছটার পূর্ব্বদিকের রক্তিমাত নীল-নভোমণ্ডল ক্রমে উজ্জলতর হইল । স্নানান্ত-মারুত সঞ্চালিত কল্লোলশালী ফেনিল নীলাশুর উপর সুবর্ণ

গোলকের প্রতিবিম্ব তরঙ্গে তরঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেমন দেখাইতে লাগিল। নীলবর্ণের সহিত লালবর্ণ মিশিলে যেন মনে হয়, নীলাকাশে সৌদামিনী ক্রীড়া করিতেছেন। সলিলোপরি এই ছায়া তরুণ অপ-  
রূপ দেখাইতে লাগিল। বিশ্ববিধাতার এই প্রীতিপদ স্বর্গীয় সুষমা  
নিরীক্ষণ করিয়া প্রেমময়ের অনন্ত-প্রেমে ভাসিতে লাগিলাম। তখন  
সকলেই এককালে বলিয়া উঠিলেন—লীলামর তোমার অনন্ত-লীলা।

যাহা হউক এইরূপে তপনদেবের উদর দেখিয়া সমুদ্র স্নান করিয়া  
আয়োজন করিলাম। বালুকাময় বেলাভূমিতে গাছাবরণাদি রাখিয়া  
সকলে তৈলমর্দন করিলাম। তৎপরে সকলে স্নানের জন্য জলে  
নামিতে না নামিতে এক তরঙ্গাঘাতে সকলে কাত হইয়া পড়িলাম।  
উপস্থাপরি উদ্ভিমানার আবর্তনে আমরা ওলটা পালটা থাইতে  
লাগিলাম। চেউ থাইতে বেশ প্রীতিপদ—কিন্তু সর্ব শরীরে এত অধিক  
বালুকা সংলিপ্ত হয়, যে, অল্প জলে পুনরায় আর স্নান না করিলে চলে  
না। লবণাঘুতে একপ্রকার আটা অনুভূত হয়। তজ্জন্ত গাছ চট চট  
করিতে থাকে। লবণাধিক্যবশতঃ জল মুখে করা যায় না। সমুদ্র-স্নান  
কিন্তু বড় স্বাস্থ্যপ্রদ—

সমুদ্র-স্নানের মন্ত্ৰঃ ।

বেদাদির্যো বেদবশিষ্ঠ যোনিঃ সরিৎপতি সাগর রত্নধোনিঃ ।

অগ্নিশ্চ তে তেজ ইলা চ তেজো রेतোধা বিষ্ণুরমৃতস্ত নাভিঃ ॥

ইদম্বে অন্তাভিরস্ত মান মন্দির্যাঃ কাশ সিদ্ধুং প্রবিশন্ত্যাপঃ ।

সর্পোজীর্ণামব স্তচং জহামি পাপং শরীরাং ॥

অর্থঃ—হে সমুদ্র তুমি বেদেরও পূর্ব, তোমা হইতেই বেদ ও বশিষ্ঠ  
উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি সকল নদীর পতি এবং তুমি সর্ব রত্নের স্থান।  
অগ্নি তোমার তেজ, বিষ্ণু তোমার রক্ত ধারণ করেন ; তুমি অমৃতের

‘নাভিস্বরূপ।’ অপরায়ণ নদ নদীর সহিত তোমার আর কি তুলনা দিব।  
তৎসমস্তই তোমার গর্ভে আসিয়া পতিত হয়। সর্প যেমন জীর্ণ ত্বক  
পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ আমি তোমাতে স্নান করিয়া শরীর হইতে  
পাপকে পরিত্যাগ করি।

অর্ঘ্যমন্ত্র।

সর্ব রত্নময়ং শ্রীমান্ সর্ব রত্নাকরাকর।

সর্ব রত্ন প্রধানস্বং গৃহাণার্ঘ্যং মহোদধে ॥

পঞ্চ রত্ন দ্বারা কেহ বা নারিকেলাদি ফলের দ্বারা সমুদ্রে অর্চনা  
করিয়া থাকে। তৎপরে প্রণামমন্ত্রে তাঁহার প্রণাম করিয়া ভগবান্  
বিষ্ণুর আবাহন করিতে হয়।

আবাহনমন্ত্র।

বিশ্বাচি স্বঃ স্বতাচি স্বঃ বিশ্বযোনে বিশাম্পতে।

সান্নিধ্যং কুরুমে দেব সাগরে লবণাস্তসি ॥

হে দেব! তুমি বিশ্বাচি (বিশ্ববাপী) তুমি স্বতাচি (যজ্ঞভুক্) তুমি  
এই বিশ্বের এক মাত্র কারণ, তুমিই বিশ্বপতি (জীবের পতি) তুমি  
এই লবণসাগরে সন্নিহিত হও।

সমুদ্রজলে স্নান করিয়া সর্ব শরীর বালুকাময় হইয়া গেল স্ততরাং  
তথা হইতে নরেন্দ্রসরোবরে আসিয়া পুনরায় স্নান করিয়া বালুকা ধৌত  
করিয়া স্নান হইলাম।

জগন্নাথ সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ।

উৎকল খণ্ডে লিখিত আছে যে, পূর্বে মালবদেশে (বর্তমান  
উজ্জয়িনীতে) ইন্দ্রহ্যর নামে একজন পরম বৈষ্ণব রাজা ছিলেন।

ইনি ব্রহ্মা হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষ ছিলেন । অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা ইঁহার বৃদ্ধপ্রাপিতামহ । এক দিন তিনি সভাপণ্ডিতগণের সহিত মন্দিরে অবস্থিতি কালীন বলিলেন—এরূপ উত্তম ক্ষেত্র কোথায় আছে, যথায় ভগবানকে চন্দ্রচকুরার দর্শন করা যায় । তখন বহুতীর্থ ভ্রমণকারী একজন বৃদ্ধ বলিলেন মহারাজ ! দক্ষিণ সমুদ্রতীরে নীলাচলোপরি নীলমাধব মূর্তি ও অক্ষয় বট নামে কল্পবৃক্ষ এবং রোহিণী কুণ্ড আছে । দেহী কুণ্ডে স্নান করিয়া নীলমাধবকে দর্শন করিলে জীবের সর্বপাপ নষ্ট হইয়া মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । আপনিও তথায় যাইয়া ভগবানের সেই মূর্তি দর্শন করুন । এই কথা বলিয়া সেই বহু তীর্থগামী তপস্বী-ব্রাহ্মণ সর্ব সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন । রাজা তৎশ্রবণে চমৎকৃত হইয়া তদর্শনাভিলাষী হইলেন । তখন পুরোহিতের ভ্রাতা বিদ্যাপতিকে প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ার্থ যথাবিধানে প্রেরণ করিলেন ।

বিদ্যাপতি রথারোহণে গমন পূর্বক ক্রমে ক্রমে মহানদী পার হইয়া দক্ষিণ সাগরতীরে নীলাচল সমীপে উপস্থিত হইলেন । বিদ্যাপতি সেই পর্বতে আরোহণান্তর চতুর্দিকে অনুসন্ধান করিয়াও দেব সমীপে যাইবার কোন পথ প্রাপ্ত হইলেন না । অনন্তর পর্বতের পশ্চাদ্ভাগে অরণ্য মধ্যে বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া, সেই দিকে গমন করিয়া কতকগুলি শবরালয় দেখিতে পাইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে বিশ্বাবসু নামধারী এক জন বৃদ্ধ শবর, ভগবানের পূজা সমাপন করিয়া প্রত্যাবর্তন কালীন বিদ্যাপতিকে দেখিতে পাইলেন । বিজন অরণ্যে ক্ষুৎ-পিপাসায় ক্লিষ্ট ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বিশ্বাবসু আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । হে বিপ্র ! তুমি কোথা হইতে কি কারণে এখানে অসিয়া উপস্থিত হইয়াছ ? বিদ্যাপতি শবরকে যথাযথ বৃত্তান্ত বলিলেন । তখন শবর বিশ্বাবসু বিদ্যাপতিকে পাঠার্থ্যদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া আহারের জন্ত অহুরোধ করিলেন ; কিন্তু বিদ্যাপতি বলিলেন যতক্ষণ আমি নীলমাধব



হরিকে দর্শন না করিব ততক্ষণ আমি কিছুই আহাৰ করিব না। ইহা শুনিয়া তাঁহাকে সেই দুৰ্গম কণ্টকাকীর্ণ অন্ধকারময় পথে লইয়া চলিলেন। বিজ্ঞাপতি বহুকষ্টে তথায় উপনীত হইয়া রোহিণী কুণ্ডে অবগাহন করিলেন। তৎপরে নীলমাধবকে দর্শন করিতে করিতে ভক্তিভরে সার্থাঙ্গে প্রণাম করিয়া স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন। তখন তিনি শবরালয়ে আসিয়া তৎ-প্রদত্ত ভোগ্য ভোজন করিলেন। এইরূপে শবরপতির সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া রাজার জন্ত নির্মাণ্য লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৰ্ত্তন করিলেন।

কেহ কেহ বলেন বিশ্বাবসু বিজ্ঞাপতিকে প্রথমে দেবদর্শন করান নাগ। শেষে তাঁহাকে গৃহে আনয়ন করিয়া নিজ ছহিতা ললিতার সহিত বিবাহ দেন। তাহার পর ললিতার যত্নে শবরের অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিজ্ঞাপতির দেবদর্শন ঘটয়াছিল। শবরপতি জামাতার চক্ষে বস্ত্র বান্ধিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু চতুয়া ললিতা স্বামীর নিকট একখণি সৰ্প দিয়াছিলেন। সেই সৰ্প চিহ্নিত পথ দিয়া পরদিবস একাকী তথায় গমন করিয়া নীলমাধবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। সেই সময় একটা কাক তথায় পতিত হইয়া যেমনি বিনষ্ট হইল অমনি চতুভূজমূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিল। ব্রাহ্মণ এই অলৌকিক ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া মুগ্ধ হইলেন; এবং মরণেচ্ছায় বৃক্ষে উঠিয়া যেমনি পড়িতে বাইবেন, অমনি সেই সময় দৈববাণী হইল, হে দ্বিজ! নিবৃত্ত হও; অগ্রে ইন্দ্রহাসকে এই সংবাদ প্রদান কর তৎপরে মুক্তি কামনা করিও। ব্রাহ্মণ দৈববাণী শুনিয়া বৃক্ষ চইতে অবতরণ পূৰ্ব্বক শবর-ছহিতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়া রাজা ইন্দ্রহাসের নিকট ষথায়থ বর্ণনা করিলেন।

রাজা ইন্দ্রহাস তৎশ্রবণে বলিলেন, হে বিপ্র, আমি এরাজ্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক তথায় রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রজাগণের সহিত সেই ক্ষেত্রে বাস

কৰিব ; এবং প্ৰত্যহ ভগবান্কে দৰ্শন কৰিয়া মুক্তিলাভ কৰিব । ইত্যবসৰে নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পাঠাৰ্ঘ্যদ্বাৰা তাঁহার পূজা কৰিয়া নৃপতি এই সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কৰিলেন । তদনন্তৰ ৰাজা জ্যৈষ্ঠ শুক্ল সপ্তমীৰ পুণ্যানক্ষত্ৰে শুক্ৰবাৰে শুভলগ্নে শুভক্ষণে চতুৰঙ্গ সৈন্তে পৰিবেষ্টিত হইয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া নারদ সহ তথায় যাত্ৰা কৰিলেন । ৰাজমহিষী ও পুৰনারীগণ রথারোহণে ৰাজ্যৰ অনুগমন কৰিলেন ।

ক্ৰমে বহু নদ নদী পৰ্বত অৰণ্যাদি অতিক্ৰম কৰিয়া উৎকল প্ৰদেশেৰ সীমান্তে উপস্থিত হইয়া বিদ্যাপতি প্ৰদৰ্শিত পথে যাইতে যাইতে নীল পৰোধি তটস্থ নীলাচল সমীপে উপস্থিত হইলেন । তদনন্তৰ বিদ্যাপতি, ৰাজাকে নীলমাধব দৰ্শন কৰাইবাৰ নিমিত্ত গমন কৰিয়া দেখেন, যে নীলমাধব ও রোহিণী কুণ্ড তথায় নাই । বিশ্বাবসু কৰ্ত্তৃক লুপ্তায়িত হইয়াছে অনুমান কৰিয়া, ৰাজা তাহাকে ধৃত কৰিবার জন্ত আদেশ প্ৰদান কৰিলেন । এমন সময় দৈববাণী হইল যে, অগ্ৰে নীলাচলোপৰি আমাৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিয়া ব্ৰহ্মাকৰ্ত্তৃক প্ৰতিষ্ঠা কৰ, তৎপৰে তুমি আমাৰ দৰ্শন পাইবে ।

তখন ইন্দ্ৰদ্বায় মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেন এবং মহা-সমারোহে সহস্ৰ অশ্বমেধ-যজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান কৰিলেন । যজ্ঞাৰম্ভেৰ ষষ্ঠ ৰাত্ৰিতে ৰাজা স্বপ্ন দেখিলেন যে, একটা নয়নাভিৰাম বক্তবৰ্ণ তৰু ষেত দ্বীপ হইতে ভাসিয়া আসিতেছে । তাহাতে শঙ্খ চক্ৰ গদা ও পদ্ম চিহ্ন আছে ; তত্পৰি ভগবান্ নীল মূৰ্ত্তিতে আবৰ্ভূত । দক্ষিণপাৰ্শ্বে অনন্তদেব ও মধ্যস্থলে লক্ষ্মী মূৰ্ত্তি দেখিলেন । দেবাৰ্ধি নারদ স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্ৰবণ কৰিয়া বলিলেন হে ৰাজন্ ! দশ দিবস মধ্যে ইহাৰ প্ৰত্যক্ষ ফল পাইবে ।

যজ্ঞ সমাপনকালে যাজ্ঞিকগণ উচ্চৈঃস্বৰে বৈদিক মন্ত্ৰ পাঠ কৰিতে-ছেন, এমন সময় সংবাদ আসিল যে, মহাসমুদ্ৰেৰ বেলাভূমিতে এক মহা-বৃক্ষ ভাসিয়া আসিয়াছে । ইহা শুনিয়া নারদ বলিলেন ৰাজন্, এই বৃক্ষ

স্বপ্নবৃত্তান্ত সত্য হইল। ঐ মহাবৃক্ষ ভগবানের সাক্ষাৎ বপু জানিবে এবং ঐ কাষ্ঠে স্বপ্নের মত মূর্তি-চতুষ্টয় নির্মাণ কর। তখন রাজা মহাসমারোহে সমুদ্রতীর হইতে সেই বৃক্ষ আনয়ন করিয়া রত্নবেদীর উপর রাখিলেন। এমন সময় দৈববাণী হইল যে “সম্মুখস্থ যন্ত্রধারী ঐ বৃক্ষ পুরুষ দ্বারা দেবমূর্তি নির্মাণ করাও” নির্মাণ না হওয়া পর্য্যন্ত যেন ইহা কেহ দর্শন না করে। ইহা শুনিয়া রাজা সেই ছদ্মবেশী বৃদ্ধ (বিশ্বকর্মা) কে মূর্তি-নির্মাণ করিতে অনুরোধ করিলেন। তখন বিশ্বকর্মা দ্বার রুদ্ধ করিয়া মূর্তি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে রাজা স্বপ্নে যে রূপ মূর্তি দেখিয়া ছিলেন, ঠিক সেইরূপ সুন্দর মূর্তিচতুষ্টয় দিব্য রত্নময় সিংহাসনে বিরাজিত দেখিলেন।

কেহ কেহ বলেন যে এক বিংশতি দিবস দ্বার রুদ্ধ রাখিবার আদেশ থাকে; কিন্তু পঞ্চদশ দিবসের দিন ইন্দ্রদ্যুম্নের পট্টমহিষী গুণ্ডিচাদেবী দেবদর্শনের জন্ত কাতর হওয়ায়, মন্ত্রীকে দ্বার উদ্বাটন করিতে বলেন, কিন্তু মন্ত্রী সত্যলজ্বন করিতে নিবেদন করিলেন। শেষে তিনজনে মন্দির-দ্বারে উপনীত হইয়া কোন শব্দ শুনিতে পাইলেন না; তখন রাজা দ্বার উদ্বাটন করিয়া দেখিলেন যে, হস্ত পদ বিহীন মূর্তিভয় এবং একখণ্ড লম্বা কাষ্ঠ বিরাজ করিতেছে। দ্বারোদ্বাটন হইলে বৃদ্ধ সূত্রধর কোথায় অন্তর্ধান হইলেন। সেই সময় আকাশ বাণী হইল যে, এই মূর্তিই জগন্নাথ বলিয়া জানিবে এবং সত্ত্বর মন্দির নির্মাণ করিয়া ব্রহ্মাকর্তৃক ইহার প্রতিষ্ঠা কর।

অনন্তর রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন, ভগবানের মন্দির নির্মাণ করাইয়া বর্ষাবিধি তাহার গর্ভপ্রতিষ্ঠা করিলেন। পরে নারদের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। যখন তাঁহারা তথায় গমন করিলেন তখন ব্রহ্মা সঙ্গীত শ্রবণ করিতে ছিলেন। এজন্ত তাঁহারা কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করিলেন। কাহারও কাহারও মতে সেই সময় ব্রহ্মা ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। যাহা

হউক তৎপরে ব্রহ্মা, ইন্দ্রদ্রুম ও নারদকে সংবর্দ্ধনাপূর্ব্বক আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ইন্দ্রদ্রুম করযোড়ে আপন অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন । ইহা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন তোমরা পদ্মনিধি ব্রহ্মধিগণ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের সহিত তথায় গমন কর আমি পরে বাহ্যতেছি । কারণ এক্ষণে দ্বিতীয় মমুর কাল উত্তীর্ণ হইয়াছে তাহা তুমি অবগত হইতে পার নাই । মানব পরিমাণে নয় যুগকাল অতিবাহিত হইল । এতাবৎকাল পৃথিবীতে লক্ষ লক্ষ রাজা রাজত্ব করিয়া গতাস্ব হইয়াছে । তৎকৃত দেবালয় ও রাজপ্রাসাদ বালুকায় আবৃত হইয়াছে । এক্ষণে তোমার রাজ্য নাই বংশও বিচ্ছিন্ন হইয়াছে ।

তখন রাজা ইন্দ্রদ্রুম নারদ ও ইন্দ্রাদি দেবগণসহ মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্তন করিয়া অনেক অমুসন্ধানে দেবমন্দির প্রাপ্ত হইলেন । সেই সময় গালে নামক রাজা রাজত্ব করিতে ছিলেন । দেবালয় তাঁহার বলিয়া তিনি আপত্তি করিলেন । শেষে ভূযণ্ডিকাক সাক্ষ্য দিলেন যে এই মন্দির রাজা ইন্দ্রদ্রুম কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয় । অনন্তর রাজা বহু অমুসন্ধান করিয়া বিগ্রহমূর্তি বাহির করিলেন । তখন ব্রহ্মা আসিয়া দেবতা ও মান্দর ষথানিয়মে প্রতিষ্ঠা করিলেন । তাহার পর রথযাত্রা ও অন্তান্ত উৎসব সমূহের বিধি ব্যবস্থা করিয়া দিয়া মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্তন করিলেন । তদবধি ইন্দ্রদ্রুম কর্তৃক এই মন্দির এবং বিশ্বকর্মা কর্তৃক এই জগন্নাথ অষ্টাবধি পূজিত হইয়া আসিতেছেন ।

## বৌদ্ধমত ।

কেহ কেহ বলেন জগন্নাথ বুদ্ধ অবতার । তৃতীয় শতাব্দীতে রাজা ব্রহ্মদত্ত, তৎপুত্র কাশী, এবং প্রপৌত্র স্ননন্দের রাজত্বকালে উড়িষ্যায় বৌদ্ধধর্ম প্রচার হয় । সেই সময় বৌদ্ধগণ বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ এই ত্রিমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করতঃ পুষ্পমাল্যে পরিশোভিত করিয়া উপাসনা করিতেন ।

এবং বৌদ্ধধর্মের প্রথানুসারে পূর্বমুখে এই মূর্তিকল্প বসান হয়। বুদ্ধদেবের দেহাবসানে শিষ্যগণ তাঁহার দস্ত, অস্ত্র, নখ ও কেশ রাখিয়া দিচ্ছিলেন। সিংহলে এখনও বুদ্ধদেবের দস্ত লইয়া এক দস্তোৎসব পর্বে মহাসমারোহে প্রতি বৎসর সম্পন্ন হইয়া থাকে। বুদ্ধদেবের এই অস্থি জগন্নাথদেবের উদরে রক্ষা করা হইয়াছে। হিন্দুগণ বলেন যে জগন্নাথ দেবের উদরে বিষ্ণু-পঙ্কর আছে ; কিন্তু এই কথা কতদূর সত্য তাহা দেখুন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাধকর্তৃক নিহত হইলে, অর্জুন তাঁহার সংকার করেন। তাঁহার পঙ্কর বা কেশ অর্জুন রাখিয়া দেন নাই, সমস্তই ভস্মীভূত হয়। তাহা হইলেই এই অস্থি বুদ্ধদেবের ভিন্ন অস্ত্র কাহারও হইতে পারে না।

৩৯৬ শকাব্দে যযাতি কেশরী উৎকলের রাজদণ্ড ধারণ করেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ও আতশয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বিশিষ্ট রাজা ছিলেন। তিনি বৌদ্ধগণকে বিতাড়িত করিলেও বৌদ্ধগণ তাঁহার গুণগ্রামে মুগ্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার বশতাপন্ন হইতে লাগিল। তখন তিনি তাহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবতার পূজার জন্ত তাহাদিগকে অধিকার দিলেন। অধিকন্তু তিনি ঘোষণা করিলেন যে, বুদ্ধদেব বিষ্ণুর নবম অবতার। সুতরাং ইহা হিন্দুমান্ত্রেরই পূজা করা কর্তব্য। পূজাপদ্ধতি সমস্তই বৌদ্ধ মতানুসারে হইবার আদেশ দিলেন ; এবং উৎকল ব্রাহ্মণদিগকে পাচক ও পূজকের কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া বৌদ্ধগণের সহিত একতা স্থাপন করিষাদিলেন। বৌদ্ধধর্মের উদার নীতি অবলম্বনে জাতিভেদ উঠিয়া গেল ; সকলে একত্রে ভোজন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে বৌদ্ধগণ আরও হৃষ্টচিত্ত হইয়া হিন্দুগণের সহিত মিশিতে লাগিল। যখন উৎকলে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের বেশ মনের মিলন হইল, তখন বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ এই মুক্তিপ্রদায়কের নামের পরিবর্তে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা এই আধ্যাত্মিক প্রদত্ত হইল। তৎপরে ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধধর্মের অন্তর্ধান হইল।

এই দেবতা গুলি একবারে হিন্দুগণেরই করায়ত্ত হইল। তখন বৌদ্ধ-দিগের অস্তিত্ব লোপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি বলিয়া মান্দলা পঞ্জিকাতে লিপিবদ্ধ করা হইল। এবং ইহা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন প্রতিষ্ঠিত করেন এই বলিয়া সর্বত্র ঘোষিত হইল। ক্রমে ক্রমে যত পুরাতন হইতে লাগিল ততই মনুষ্যের আর কোন কিছু বলিবার বা তর্ক করিবার কিছুই রহিল না। এতদ্বারা সেই পূর্ব রীতি অনুসারে ইহা হিন্দুদিগের দেবতা বলিয়া সর্বত্র পূজিত হইতেছেন।

কিন্তু একটু বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিলে বুঝিতে পারা যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত জগন্নাথ দেবের কিছুই মিল নাই। সেই মুরলী নাই ; চরণ ও নূপুর নাই, সেই স্তম্ভাকার বক্ষম নব জলধর তনু নাই, বামে শ্রীরাধিকা নাই। তৎপরে হিন্দুদিগের যেমন দক্ষিণ বা পশ্চিম মুখে দেবতা রাখা হয়, ইহা তাহার বিপরীত ; সুতরাং ইনি যে বৌদ্ধদিগের দেবতা তদ্বিশেষে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। তাহার প্রধান কারণ এইখানে জাতিভেদ নাই। যাহা হউক ইনি বুদ্ধ অবতারই হউন, আর শ্রীকৃষ্ণ দেবই হউন, সেই ভগবান ভিন্ন আর কিছুই নহে। সুতরাং তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া প্রণাম কর। জগন্নাথ সম্বন্ধে যিনি যাহাই বলুন পরবর্তী বর্ণনাই অতি উত্তম। একবার তাহা পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করুন।

## জগন্নাথ সম্বন্ধে প্রকৃত ইতিহাস ।

( জনৈক সাধু বর্ণিত । )

সন ১৩১২ সালের ভাদ্র মাসে একদিন হরিদ্বারের কোন একজন শাস্ত্রজ্ঞ সাধুর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, প্রভু ! আপনি বহুতীর্থ ভ্রমণ কারয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় হরিদ্বারের মত প্রীতিপ্রদ আর কোন তীর্থ নাই। এতদূতরে তিনি বলিলেন ; সকল তীর্থই সমান ও সর্বস্থানেই দেবতার মূর্তি আছে।

মনুষ্যের হৃদয়ে প্রীতি ও ভক্তি আনয়ন করিবার নিমিত্তই, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আমাদের পূর্বপুরুষগণ এই সকল দেবতা ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া, এক একটা তীর্থ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তন্মধ্যে—শ্রীক্ষেত্রে কিছু বিশেষত্ব আছে। তজ্জন্ত শ্রীক্ষেত্রেই শ্রেষ্ঠ এবং ইহাতে অনেক বিষয় বুঝিবার আছে—অন সাধারণ তাহা জানে না। ইহার প্রকৃত তথ্য যদি জানিবার ইচ্ছা থাকে, মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করিয়া পশ্চাৎ কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকিলে প্রশ্ন করিও।

তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন—“দেখ, অবোধ শিশু, যে কখন সিংহ কি হস্তী দেখে নাই, সে যদি জিজ্ঞাসা করে, বাবা সিংহ কিরূপ? তখন তাহাকে সেই সিংহের আকৃতি আঁকিয়া দেখাইলে কিংবা একটা মাটির সিংহ আনিয়া দিলেও বুঝিতে পারে যে, সিংহ এইরূপ আকৃতি বিশিষ্ট জন্তু। তজ্জপ অবোধ মানবগণকে আমাদের এই জটিল হিন্দু-শাস্ত্র ও ভগবান কি, তাহা সহজে বুঝাইবার নিমিত্তই এই শ্রীক্ষেত্রধাম নির্মিত হইয়াছে। উজ্জয়িনীর রাজা ইন্দ্রদ্রায়ের অর্থ সাহায্যে কোন সাধু কর্তৃক এই পুরীধাম ঠিক শাস্ত্রানুসারে সাজাইয়া নির্মিত হইয়াছে। এবং ইহা কত সুন্দর তাহা একবার পাঠক মহাশয়গণ দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

পূর্বে যখন রেলপথ হয় নাই তখন সকলকেই হাঁটা পথে প্রথমে ১৮ নালা পার হইয়া যাইতে হইত। যখন চৈতন্যদেব এইস্থানে আগমন করেন, তখন ইহার উপর সেতু ছিল না। তিনি এইস্থানে আসিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন কিরূপে ইহা পার হইব? এই ১৮টা নালাই আমাদের অষ্টাদশ পুরাণ। পুরাণে বার ব্রত উপবাস প্রভৃতি করিবার ব্যবস্থা আছে। তাহার কারণ এই যে, অল্প অল্প করিয়া এই সকল বারব্রত দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় করিলে ধর্ম্মে মতি হইবে এবং উপবাসাদি অভ্যাস থাকিলে ক্রমে সাধন পথে অগ্রসর হইতে পারিবে।

নচেৎ একেবারে অনভ্যাস্ত দেহ লইয়া সাধন কার্য্য করিলে অসুস্থ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, সুতরাং অভ্যাস চাই। এই অষ্টাদশ নালা পার হইলে, তবে বড় রাস্তায় উঠিতে পরিবে। তজ্জপ আমাদের এই অষ্টাদশ পুরাণের লিখিত বারব্রতাদি করিলে তবে সাধনের পথে অগ্রসর হইতে পারিবে। নালায় কি থাকে? না—পঙ্ক; পার হইবার সময় এই পাঁক আমাদের গাত্রে লাগে। তখন ইহা ধোত করা প্রয়োজন; ধোত করিলে কি হইবে? না—চিত্তের প্রসন্নতা লাভ হইবে। এই পঙ্ক ধোত করিবার জন্তই ইন্দ্রহ্যম সরোবর রহিয়াছে। পূর্বে যাত্রীগণ আঠার নালা পার হইয়া ইন্দ্রহ্যম সরোবরে স্নান ও তর্পণাদি করিয়া তবে জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইতেন। তজ্জপ আমাদের অষ্টাদশ পুরাণের পঙ্কিল কার্য্যগুলি করিয়া, পঙ্ক ধোত করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রিয়াদি দমনরূপ সরোবরে স্নান করিতে হয়। নচেৎ সাধন পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। সরোবরে স্নান করিলে চিত্ত যেমন প্রফুল্ল হয়, তজ্জপ ইন্দ্রিয় দমন করিলে চিত্তে আপনা আপনিই প্রসন্নতা লাভ হইয়া থাকে।

তৎপরে সাধন পথে যতই অগ্রসর হইবে ততই ভগবানের স্বরূপ দেখিতে পাইবে। এদিকে মন্দিরে যাইবার জন্ত (Pilgrimage Road) বড়রাস্তা দিয়া যতই যাইতে থাকিবে, ততই মন্দিরটা দেখিতে পাইবে। এই প্রকাণ্ড রাস্তাটির সহিত সাধনমার্গের তুলনা করা হইয়াছে। আঠার নালা, ইন্দ্রহ্যম সরোবর এবং এই (Pilgrimage) রাস্তান্তে, এই তিন স্থানে, কি জগন্নাথ বসিয়া আছেন? না—তাহা নাই। কিন্তু এগুলি না পার হইলে জগন্নাথের নিকট যাইবার উপায় নাই। তজ্জপ বার ব্রত তপস্যা বা সাধনভজন না করিলে ভগবানকে পাওয়া যাইবে না। রাস্তা পার হইয়া ক্রমে মন্দিরে উপস্থিত হইলে—এখনও কিন্তু জগন্নাথের দর্শন পাইলে না! মন্দিরের ভিতরে না প্রবেশ করিলে প্রভুর সাক্ষাৎ পাইবে না। এই মন্দিরের সঙ্গে এই জগৎসংসারের তুলনা করা



হইয়াছে। তদ্রূপ এই জগতের উপরে ভগবান নাই, ইহার ভিতরে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবে। মন্দিরের উপরে কি দেখিবে, না—কতকগুলি অঙ্গীল ছবি, কতকগুলি অবতার ও কতকগুলি সাধুর মূর্তি। তদ্রূপ এই সংসারে যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে তথায় কি দেখিবে? কেবল সৃষ্টির কার্য্য। সৃষ্টি—স্ত্রী পুরুষের সংযোগ না হইলে হয় না, তজ্জন্ত মন্দিরগাত্রে স্ত্রীপুরুষের সংযোগ ছবি, আর এহ সংসারে অনেক সাধু সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়—তাই মন্দিরগাত্রে সাধু সন্ন্যাসীর ছবিরও অভাব নাই। তৎপরে এই পৃথিবীতে মধ্য মধ্য তিনি অবতার হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, তজ্জন্ত মন্দিরগাত্রে বামন, নরসিংহ ইত্যাদি অবতারের মূর্তিও রহিয়াছে। মন্দিরের বহির্ভাগে যখন ভগবান পাইলে না, তখন ভিতরে প্রবেশ কর, দেখিবে—অতুলনীয় সূন্দর মূর্তি। এই জগতের সহিত যেমন মন্দিরের তুলনা করা যায়, তদ্রূপ আবার এই দেহের সহিতও তুলনা করা যায়।

যাহা হউক মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া কি দেখিলে? না—জগন্নাথ দেবের নীলাভ বিশাল বদন, তাহাতে বড় বড় গোলাকার দুই চক্ষু, তাঁহার কর্ণ নাই, বাহু মাত্র আছে—তাহাতে অঙ্গুলি নাই। আর প্রকাণ্ড উদর, চরণ আদৌ দেখা গেল না। অপিচ ভগবানের সৃষ্ট কোন পদার্থ বা প্রাণীর সহিত ইহার তুলনা দিতে পারিবে না। ইহার অর্থ কি? এই অনন্ত নীলাকাশের সহিত তাঁহার বিশাল বদনের তুলনা করা হইয়াছে। চক্ষু ও সূর্য্যরূপ বড় বড় গোলাকার দুই চক্ষুর দ্বারা সর্বদা দর্শন করিতেছেন। তাঁহার কর্ণ নাই। কর্ণ থাকিলে, পাছে পাপীর করুণ ক্রন্দন শ্রবণ করিতে হয়। আর তাঁহার হস্তের বাহুমাত্র আছে অঙ্গুলি নাই। ইহার অর্থ কি? না—কার্য্য করে অঙ্গুলি, বাহু অঙ্গুলির প্রয়োজক মাত্র, তদ্রূপ তিনি নিষ্ক্রিয়; তিনি মনুষ্যকে কার্য্য করিতে বলিতেছেন, মনুষ্য নিজে কার্য্য করে। যেমন কার্য্য করিবে তদ্রূপ বল ভোগ

করিবে, ইহাতে তাঁহার কোন হাত নাই। তিনি যেন বাচ দেখাইয়া বলিতেছেন, বাপু পুণ্য কর্ম কর—পুণ্যের ফল পাইবে, পাপকর্ম কর—পাপের প্রতিফল পাইবে, আমার কোন হাত নাই। তাহার পর ঐ যে প্রকাণ্ড উদর, ওটা ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদর। জগৎ ব্রহ্মাণ্ড ঐ উদরের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। আর, তাঁহার চরণ পাতালে, কি রসাতলে, কি তলাতলে, কোথায় আছে, তাহা বহু তপস্বীতেও দেখিবার উপায় নাই। কারণ চরণ পাইলে ত সকলে উদ্ধার হইয়া যাইবে, তজ্জন্ত তিনি চরণ দুই খানি লুকাইয়া রাখিয়াছেন।

জগন্নাথ দর্শন করিলে কি হয়? না—চিত্ত আনন্দ সাগরে ভাসিতে থাকে। তাঁহার নিকট আর জ্ঞাতি ভেদ নাই, মনে কোনরূপ দ্বিধা নাই, তাই—মন্দিরে তাঁহার আনন্দ বাজার, তথায় কোনরূপ জ্ঞাতিভেদ নাই। উচ্ছিষ্ট খাইতে মনে কোনরূপ দ্বিধা নাই। তৎপরে ভগবান কোথায় থাকেন? না—ভব সমুদ্র পারে; তাই সমুদ্র তীরে তাঁহার এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

অবোধ হিন্দু নরনারীকে সহজে ভগবানের স্বরূপ বুঝাইবার নিমিত্ত সাধু মহাশয় আমার নিকট জগন্নাথদেব সম্বন্ধে যেরূপ সুন্দর আধ্যাত্মিক বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বড়ই প্রীতিপ্রদ ও মনের সহিত মিল হইয়াছিল। এক্ষণে পাঠক মহোদয়গণকে উপহার দিলাম, ভাল মন্দের বিচার ভার তাঁহাদের উপর হস্ত রহিল।

### কালাপাহাড় ।

মুসলমানের রাজত্বকালে অনেক হিন্দু প্রাণভয়ে মুসলমান হইত। রাজু নামক কোন ব্রাহ্মণ-কুমারকে মুসলমান হইতে হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ কুমার মনের হৃৎথে দেবদেবী হইলেন। রাজুর বিখ্যাত নাম কালাপাহাড়। বঙ্গদেশে যখন সোলেমান রাজত্ব করেন, তখন

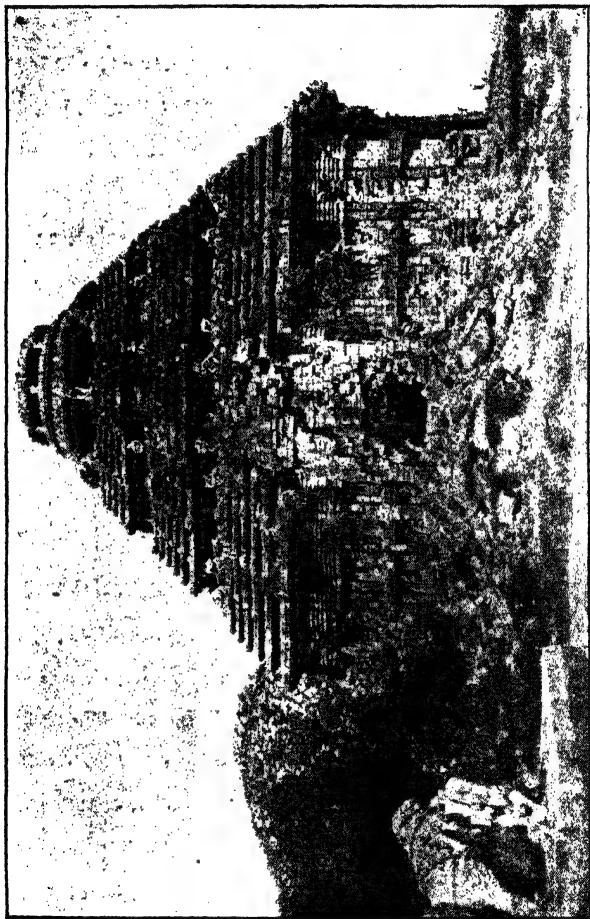
উড়িষ্যায় মুকুন্দদেব নামক একজন হিন্দুরাজা ছিলেন । কালাপাহাড়ই সোলেমানের প্রধান সেনাপতি ও জামাতা ছিলেন । কালাপাহাড় যাজপুরের নিকট রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে হত্যা করেন । তদনন্তর কালাপাহাড় দেবমূর্তি সকল ভঙ্গ করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলেন । তিনি ভারতের নানাস্থানে নানা তীর্থের দেবদেবীর মূর্তি নষ্ট করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি জগন্নাথদেবের নিকট অব্যাহতি পান নাই ।

কালাপাহাড় আসিতেছে শুনিয়া পাণ্ডাগণ জগন্নাথদেবের মূর্তি চিহ্না হ্রদের তীরে পারিকুদ নামক স্থানে বালুকা মধ্যে লুকাইত রাখেন । দুর্ভাগ্য কালাপাহাড় অনেক অনুসন্ধানে এই সংবাদ অবগত হইয়া তথায় গমন পূর্বক জগন্নাথ দেবের মূর্তি উন্মোচন করিল এবং হস্তী পৃষ্ঠে চাপাইয়া গঙ্গাতীরে আনয়ন পূর্বক দাহ করিতে আরম্ভ করিল । এমন সময় উক্ত পাষাণের দেহ হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থলিত হইতে লাগিল ও মূর্ত্ত মধ্যে পাষাণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল ।\* যখন কালাপাহাড় শ্রীমূর্তিকে বঙ্গদেশের গঙ্গা তীরে আনয়ন করে, তখন বেশর মহাস্তি ছদ্মবেশে তাহার অনুসরণ করিয়া তথায় উপস্থিত হন এবং জগন্নাথ দেবের সেই অর্দ্ধদগ্ধ মূর্তি লইয়া অন্তর্হিত হন । তৎপরে কোন নিভৃত স্থানে, তাহা হইতে ব্রহ্ম-প্রদত্ত “ব্রহ্মমণি” বাহির করিয়া কুজং দুর্গাধিপতি খাণ্ডায়ত্তের নিকট অতি যত্নে লুকাইত রাখেন । এইরূপে বিংশতি বৎসর কাল শ্রীমন্দির শ্রীমূর্তি শূন্য থাকে ; শেষে খুড়দার রাজা রামচন্দ্র দেবের সময় কুজং হইতে উক্ত “ব্রহ্মমণি” আনীত হয় । তৎপরে নিম্বকাষ্ঠের দ্বারা নবমূর্তি নির্মিত হইয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠা করা হয় ।

---

\* কেহ কেহ বলেন যে কানীতে অরোগে কালাপাহাড়ের মৃত্যু হইয়াছিল ।





( ১৯৫০ ) । প্রাচীন ভারত

Printed by K. V. Sena & Sons

## কোনার্ক বা কানারক্ ।

পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে চন্দ্রভাগা নদীতীরে সমুদ্রকূলে সূর্য্যদেবের এই সুন্দর মন্দির বিরাজিত । পূর্বে এই মন্দিরের কারুকার্য্য অতীব আশ্চর্য্যজনক ছিল । এক্ষণে প্রায় অনেক স্থান ধ্বংস হইয়া গিয়াছে । স্থানীয় লোকেরা এই স্থানকে কানারক কহিয়া থাকে । শাস্ত্রপুরাণে এই স্থান নৈত্রবন নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহার অপর নাম পদ্মক্ষেত্র । বড় হুংথের বিষয় এই স্থানের নাম অনেকে জানে না । ইহার কারণ সূর্য্যদেবের এই কৃষ্ণমন্দির (Black Pagoda) অনেক দূরে দুর্গমপথে অজানিত অবস্থায় অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতেছে ।

শ্রীপঞ্চমী পূজার পর সপ্তমী-তিথিতে এই স্থানে একটা মেলা হইয়া থাকে । তজ্জন্তু সেই সময় তথায় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে, অল্প সময় ব্যতী আদৌ হয় না । এই কারণে অনেকের অদৃষ্টে কানারক দর্শন ঘটে না । আমরা যতবার শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়াছি, ততবার বহু চেষ্টাতেও এই স্থান দর্শন ঘটে নাই । শেষে এইবার পাণ্ডাকে অনেক অমুরোধ করায় যাইতে স্বীকৃত হইল । প্রথমে নানা ভয় দেখাইতে লাগিল, দুর্গম বালুকাময় পথের বিষয় উল্লেখ করা হইল, দস্যুতস্করাদির কথাও কহিল, কিন্তু আমরা নাছোড়বান্দা, স্ততরাং অগত্যা সম্মত হইল । এখানে দিবাভাগে গাড়ী চলিতে পারে না, কারণ প্রায় সমস্ত পথই বালুকাময় । সূর্য্যকিরণে বালুকণা একরূপ উত্তপ্ত হয় যে কিছুতেই গরু চলিতে পারে না । তজ্জন্তু রাত্রিতে ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় এই দুর্গম পথে যাইতে হয় । আমরা সমস্ত রাত্রি গো-শকটে গমন করিয়া পরদিবস প্রভাতেই পৌছিলাম । তথায় সূর্য্যদেবের প্রকাণ্ড মন্দির দেখিয়া স্তম্ভিত হইলাম । অনেক স্থান একবারে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে । সংস্কার আভাবে চতুর্দিকে প্রস্তর সকল ভূ-পাকৃতি হইয়া রহিয়াছে । একরূপ হইবার কারণ এই যে কোনার্কের মন্দিরচূড়ায় চুষুক প্রস্তর ছিল । এই

প্রস্তরের আকর্ষণশক্তিতে অনেক জাহাজ সমুদ্রে নষ্ট হইত। তজ্জন্ত ইংরাজগণ বহু অনুসন্ধানে স্থির করেন যে মন্দিরের চূড়াই অনিষ্টের কারণ। সেই হেতু ইংরাজ গভর্নমেন্ট চূড়া ও মন্দিরের অনেকস্থান ভগ্ন করিয়া দেন। এখানকার অনেক প্রস্তর ফলক ও মূর্তি কলিকাতায় আনয়ন করিয়া গভর্নমেন্ট বাত্বরে রাখিয়া দিয়াছেন।

### কোনাকের উৎপত্তি ।

বিশ্বকর্মার সংজ্ঞানাম্নী হুহিতার সহিত সূর্য্যদেবের পরিণয় হয়। তাহাতে তিনটী সন্তান জন্মে। প্রথম মনু, দ্বিতীয় যম, তৃতীয় যমুনা। সংজ্ঞাদেবী সূর্য্যদেবের অসাধারণ তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় অনুরূপ রূপবিশিষ্টা ছায়ানাম্নী এক রমণীকে নিজের পরিবর্তে স্বামী সেবার রাখিয়া তপস্তার্থ অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। সূর্য্যদেব এ রহস্য কিছুই অবগত হইলেন না। ক্রমে ছায়ার গর্ভে, শনি ও সাবনি নামক দুই পুত্র এবং তপতী নামে এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করিল। এতাবৎকাল ছায়া ও সংজ্ঞার রহস্য কেহই অবগত হইতে পারেন নাই। একদিন ছায়া কোন কারণ বশতঃ যমকে অভিসম্পাত করাতে সূর্য্যদেব ও যম উভয়ে বুকিতে পারিলেন যে এ রমণী কখনও যমজননী নহে। ক্রমশঃ সকল রহস্য প্রকাশ পাইল। তখন সূর্য্যদেব সমাধিবোধে অবগত হইলেন যে সংজ্ঞা অশ্বিনীরূপে অরণ্যে তপস্তা করিতেছে। তখন তিনিও অশ্বরূপ ধারণ করিয়া অশ্বিনীরূপধারিণী সংজ্ঞার সমীপে উপনীত হইলেন। অশ্ব ও অশ্বিনীরূপে অবস্থিতি কালে ইহাদের আর ৩টা পুত্র জন্মিল। ১ম যুগল-অশ্বিনীকুমার, আর একটীর নাম রেবন্ত। তৎপরে সূর্য্যদেব পুনরায় সংজ্ঞাকে স্বস্থানে আনয়ন করিলে, বিশ্বকর্মা ভ্রমিষন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যদেবের তেজ চাঁচিয়া ফেলিলেন। ইহার কিয়দংশ দৈবাৎ চন্দ্রভাগা নদীতে পতিত হইয়াছিল। সেই তপনতেজাংশ, শাস্ত্রদেব তপস্তা-কালীন চন্দ্রভাগা হইতে প্রস্তরময় বিগ্রহ মূর্তিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

## শাস্ত্র উপাখ্যান ।

জ্যৈষ্ঠবতীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্র নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি কন্দর্প-সদৃশ রূপবান ছিলেন। রূপ-গর্বে গর্ভিত হইয়া তিনি কাহারও সম্মান রক্ষা করিতেন না। এই কারণে নারদঋষি শাস্ত্রকে শাস্তি দিবার মানসে শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন মহাশয়, আপনার ষোড়শ শত বনিতাদিগের সহিত শাস্ত্রের যেরূপ ঘনিষ্ঠতা তাহাতে সহজেই মনে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। আপনার যদি বিশ্বাস না হয় আমি একদিন আপনাকে স্বচক্ষে দর্শন করাইব।

কিয়ংদিবস পরে শ্রীকৃষ্ণ রৈবতক পর্বতে মৃগয়ার্থ গমন করিলে নারদ শাস্ত্রকে বলিলেন, তোমার পিতা রৈবতক পর্বতে গিয়াছেন দেখানে তোমাকে সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছেন। তদনুসারে শাস্ত্র তথায় গমন করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার ষোলশত বিমাতা মদিরাপানে মত্ত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন। শাস্ত্রের রূপ দেখিয়া সকলে মোহিত হইলেন। সেই সময় নারদ শ্রীকৃষ্ণকে আনাইয়া সমস্ত দেখাইলেন। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ ক্রূপিত হইয়া শাস্ত্রকে অভিসম্পাত করিলেন যে তোমার রূপলাবণ্য নষ্ট হইয়া কুষ্ঠব্যাধিতে পরিণত হউক। পুত্রের করুণ অভিযোগে নারদের সমস্ত চাতুরি প্রমাণিত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ শাপ-ধ্বণের নিমিত্ত নারদের সহিত পরামর্শ করিয়া বলিলেন, যে, তুমি মৈত্র বনে যাইয়া স্বর্ঘ্যের আরাধনা কর, তাহা হইলে তুমি কুষ্ঠব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করিবে।

তদনুসারে শাস্ত্র মৈত্রবনে চন্দ্রভাগা নদীতীরে উপনীত হইয়া কঠোর তপস্তা করিয়া স্বর্ঘ্যদেবের সাক্ষাৎ পাইলেন। স্বর্ঘ্যদেব ভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে কুষ্ঠ রোগ হইতে মুক্ত করিলেন; এবং বলিলেন তুমি চন্দ্রভাগাতে স্নান করিলে দিব্যকান্তি লাভ করিবে, এই বলিয়া তিনি



প্রস্থান করিলেন। তখন শাশ্বত্নানান্তে দেখিলেন যে, তাঁহার দেহ পূর্বাংগে অধিক লাবণ্যবিশিষ্ট হইয়াছে ; এবং স্নান করিয়া উঠিবার সময় এক প্রসন্নময় সূর্য্যদেবের বিগ্রহ পাইলেন। বিশ্বকর্মা সূর্য্যতেজ-প্রশমন করিলে যে তেজ চন্দ্রভাগাতে পতিত হইয়াছিল, সেই তেজে এই বিগ্রহ হইয়াছিল। এক্ষণে শাশ্বত্ন সেই বিগ্রহ মূর্ত্তি লইয়া তথায় দিব্য মন্দির প্রস্তুত করাইয়া মহানন্দে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন। তদবধি কোনার্কে এই মন্দির ও বিগ্রহ শোভা পাইতেছে। কালের গতিতে সেই মন্দির এখন ধ্বংসপ্রায়, বিগ্রহ লুপ্ত। এক্ষণে গভর্ণমেন্ট মন্দির সংরক্ষণে একটু দৃষ্টি রাখিতেছেন এবং এখানে রেল হইবারও প্রস্তাব হইতেছে ! আমরা এই মন্দির দর্শন করিয়া বৈকালে রওনা হইয়া পুনরায় প্রভাতে শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া পৌছিলাম।

শ্রীক্ষেত্রে সমস্তদিন থাকিয়া সন্ধ্যার সময় পাণ্ডুর নিকট সন্মিলন হইলাম। পরদিন প্রভাতে যাত্রা করিয়া সাক্ষীগোপাল দর্শন করিব, এইজন্ত রাত্রিতে একখানা গাড়ী ঠিক করিয়া রাখিলাম। সেই রাত্রে জগন্নাথদেবের শেষ এক বার মুখচন্দ্রমা দর্শন করিয়া এবং প্রণাম ও বিদায় গ্রহনান্তর বাসায় আসিয়া শুইয়া রহিলাম। নিদ্রায় রাত্রি কাটিয়া গেল। প্রভাতে গাড়োয়ান আসিয়া আমাদিগকে লইয়া ষ্টেশনে পৌছাইয়া দিল। আমরা সাক্ষীগোপালের টিকেট কিনিয়া গাড়ীতে বসিয়া রহিলাম। যথা সময়ে গাড়ী ছাড়িয়া দিল। ষ্টেশন হইতে গাড়ী চলিতে চলিতে যতক্ষণ শ্রীমন্দির দেখা যাইতে লাগিল ততক্ষণ আমরা দেখিতে দেখিতে গমন করিতে লাগিলাম।

### উৎকলবাসীর আচার ব্যবহার ।

উড়িষ্যাদের সকলেই দেখিয়াছেন সূতরাং ইহাদের বিষয় অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। কলিকাতায় গঙ্গার ঘাটে উড়িয়া ব্রাহ্মণদের দেখিয়াছেন।

ইহারা ব্রাহ্মণজাতীয়, এবং ইহাদের মধ্যে ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রজাতি আছে। ইহাদের ভাষা উড়িয়া, অক্ষরগুলি গোলাকৃতি। উড়িয়াদের পুরুষগণ কম বহরের মোটা ও ময়লা বস্ত্র পরিধান করে। প্রায় ভিক্ষাই ইহাদের ব্যবসা, বিবান খুব কম দেখা যায়। ইংরাজী পাঠ করিলে পাছে জাতি নষ্ট হয় এই বিশ্বাসে ইহারা মূর্থ হইয়া আছে, ইংরাজী আদৌ শিখিতে চায় না। কেহ কেহ কিছু সংস্কৃত ও উড়িয়াভাষা শিক্ষা করে। আজ কাল অল্প সংখ্যক ইংরাজী বিদ্যাশিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। গভর্ণমেণ্টের যত্নে অনেক উড়িয়া মানুষ হইয়াছে। আর কিছুকাল পরে ইহারা মনুষ্যপদবাচ্য হইবে।

ইহাদের স্ত্রীলোকেরা এমনি গহনাপ্রিয় যে, কাঁসার খাড়ু, মল প্রভৃতি সামান্য আভরণ পরিয়া থাকে। খাড়ুগুলি ওজনে প্রায় একসের হইবে। গরুর স্কন্ধে যেমন দাগ হয় সেইরূপ স্ত্রীলোকদিগের হস্তপদে গহনাপরার দাগ হইয়া থাকে। কেহ কেহ একপায়ে মল ব্যবহার করিয়া থাকে। কর্ণে এক প্রকার এমনি গোলাকার রৌপ্য-অলঙ্কার পরিয়া থাকে যে সেগুলির ভারে প্রায়ই কর্ণের ছিদ্র কাটিয়া যায়। ইহারা ১৫ হাত সাড়ী পরিধান করিয়া থাকে। তথাপি ইহারা এমনিই অসভ্য যে জানুর উপরিভাগের অধিকাংশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ কেহ আবার মহারাজ্যীয় রমণীর মত কাছা দেয়।

শূদ্রজাতির মধ্যে বিধবা হইলে ইহাদের পুনরায় দেবরের সহিত\* বিবাহ হইয়া থাকে। ইহাতে কোন দোষ হয় না ও সমাজ চলিত।

\* “ন দোষো মগধে মদ্যে অন্নযোন্যোঃ কলিকজে  
ওড়ে ভ্রাতৃ বধুভোগে দক্ষিণে মাতুল কন্তকা ॥  
পশ্চিমে চন্দ্রপানীনা উত্তরে মহিষী মাংসম্ ।  
পরশর বিধানেন আচার দেশতো বিধিঃ ॥”

মগধে (বিহারে) মদ্য পানে দোষ হয় না, সে দেশে পিতা, পুত্র, পরিজনবর্গ সকলে মিলিয়া মৌরা নামক একপ্রকার মদ্য পান করে। কলিক দেশে (উড়িয়ায়)

ইহারা খুব কন্ঠিষ্ঠ ও সর্বকাৰ্য্যেই ইহাদিগকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু ইহারা বড় মিথ্যাবাদী, ভীৰু এবং লম্পট স্বভাবযুক্ত । মন্তকে বেণী থাকায় উড়িয়াদের অনেকেই কিক্কিদ্ধার বংশধর বলিয়া থাকে । অর্থাৎ পুচ্ছ ক্রমে শিরোদেশে উঠিয়াছে । যাহা হউক এ জাতিকে যে ভগবান দয়া করিয়াছেন, সেই পুণ্যফলে জগন্নাথদেবের অনুগ্রহে উড়িয়াদের আজ সম্মান । নচেৎ এজাতি বড় পশ্চাতে পড়িয়া আছে । এবং কতদিনে যে ইহারা উন্নতি লাভ করিবে তাহা কে বলিতে পারে ?

### সাক্ষীগোপাল ।

পুরী হইতে ৭টার সময় গাড়ী ছাড়িয়া অর্দ্ধঘণ্টা মধ্যেই সাক্ষীগোপাল ষ্টেশনে গাড়ী আসিয়া পৌঁছিল । গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া ৫ মিনিট কাল পথ হাঁটিয়া মন্দিরের নিকটে একটা বাসা ঠিক করিলাম । লোকপিছু ২০ হিসাবে ঘর ভাড়া হইল । ঘরগুলি সব উলখড়ের । এখানে পাকা বাটা আদৌ দেখিতে পাইলাম না । তবে চতুর্দিকে বেশ বাগান ও লোকজনের বসতি আছে । বিশেষ রেল হওয়ার, পুরীর প্রায় সকল যাত্রাই এইস্থানে অবতরণ করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত প্রত্যহই এই স্থানটী বেশ সরগরম হইয়া থাকে । সাক্ষীগোপাল, পুরী হইতে ১০ মাইল উত্তরে অবস্থিত । গুপ্তবৃন্দাবন নামক গ্রামে বৃহৎ উদ্যান মধ্যে সত্যবাদী গোপাল নামক শ্রীকৃষ্ণের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে । মন্দিরে যাইবার পথের দুই পার্শ্বে তদেদ্বজাত খাদ্যদ্রব্য

অন্ন ও ঘোনির বিচার নাই । ওড়ে ( উড়িয়া দেশে ) বিধবা পুত্রবতী হইলেও স্বামীর কনিষ্ঠ জাতার সাহিত পুনরায় বিবাহ হইয়া থাকে । দক্ষিণ দেশে ( মালাবারে ) মাতুল কন্যার সহিত বিবাহ হইয়া থাকে । পশ্চিমে ( রাজপুতানা অঞ্চলে ) ময়কের জল ব্যবহৃত হয় । উত্তরে ( নেপাল অঞ্চলে ) মহিষ মাংস ভক্ষণ করিলেও দোষ হয় না । পরাশর ঋষির বিধান অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আচার পদ্ধতি দেখা যায় ।

দোকানে স্নসজ্জিত। পার্শ্বে একটা সুন্দর সরোবর, এই সরোবরের স্রচ্ছ সলিলে আমরা স্নান আত্মিক সারিস্না দেবদর্শনে গমন করিলাম।

মন্দিরটা একটা পরীখা বেষ্টিত উদ্যান মধ্যে অবস্থিত। সম্মুখে প্রস্তর-নির্মিত অষ্টাদশ নালা সদৃশ একটা সেতু পার হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। মন্দির-প্রাঙ্গণ দীর্ঘে প্রস্থে ১৩২ × ১৩৮ ফিট। মন্দিরটা লেটারাইট প্রস্তর নির্মিত। মন্দির প্রাঙ্গণে অনেকগুলি বৃক্ষ আছে। প্রবেশ দ্বারের সম্মুখে ২২ হস্ত পরিমিত একধণ্ড প্রস্তর-নির্মিত ধ্বজ-স্তম্ভ বিদ্যমান। মন্দিরটা ৭০ ফিট উচ্চ ও পঙ্কের কার্য্যে ঢাকা বলিয়া আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হইল। মন্দিরভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে যাত্রীদিগের নিকট ২১ করিয়া মাণ্ডল লয়। ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলাম, মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণমূর্তি তৎপার্শ্বে শ্রীরাধিকা। এই যুগলমূর্তি দেখিলে, মন ভক্তিরসে ও আনন্দে আপ্লুত হইতে থাকে। যেন মনে হয়, আবার শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছি। গললগ্নীকৃতবাসে ভগবানকে প্রণাম করিলাম। ৫ ফিট পরিমিত ধূসর বর্ণের গ্রেনাইট-প্রস্তরের কৃষ্ণমূর্তি এবং উজ্জল পিতলের ৪ ফিট উচ্চ শ্রীরাধিকার মূর্তি। ইহাদের প্রতিদিন সপ্তবিধ শৃঙ্গার বেশ ৩ ৭ বার মিষ্টান্নভোগ হইয়া থাকে। অন্নভোগ আদৌ হয় না। আমরা পূজা দিতে আমাদের কক্ষিৎ মালপোভোগ প্রসাদ দিয়াছিল। সাধারণ যাত্রীগণের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস যে জগন্নাথ দর্শন করিয়া সাক্ষীগোপালকে দর্শন না করিলে সমস্ত ফল নষ্ট হয়। এই কারণে সকলেই প্রত্যাবর্তন কালীন এই স্থানে নামিয়া সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়া থাকেন। আমরা দেবদর্শন করিয়া ঐ স্থানে রক্তনাদি করিয়া বেলা ৩টার গাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলাম। এখানে স্বতন্ত্র একটা বাজার নাই, তবে রাস্তার ধারে ধারে ফল মূল্যাদি বিক্রয় হইতেছে। একটা বিশেষ আশ্চর্য্য দেখিলাম আলু আদৌ মিলে না। জিজ্ঞাস্য

করায় তাহারা বলিল যে আলু অপবিত্র, বিলাতি জিনিস উহা কি ঠাকুরকে দেওয়া যায় ? যে জিনিস দেবতার ভোগে ব্যবহৃত হয় না সে জিনিস এখানে দুস্প্রাপ্য। কেবল কচু ও পটল পাওয়া যায়। চুনা মংস্ত বড় সুলভ। এখানে কেবল উড়িয়া, অল্প কোন জাতি দেখিলাম না, চতুর্দিকে গাছ পালা থাকায় স্থানটা বেশ প্রীতিপ্রদ।

### সাক্ষীগোপালের বিবরণ ।

কাক্ষিপুত্রের নিকটস্থ বিধানগরে দুইজন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাহারা তীর্থ পর্য্যটন উপলক্ষে কাশী, গয়া, মথুরা দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে উপনীত হন। ইহাদের মধ্যে যিনি বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি কুলীন ও বিদ্বান ছিলেন ; কিন্তু কনিষ্ঠটা সামান্ত বংশজাত ও মূর্থ ছিলেন। ইহারা কিছুদিন গোপাল জীউর মন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে বয়োজ্যেষ্ঠের কঠিন পীড়া হইল, কনিষ্ঠ প্রাণপণে সেবা করিতে লাগিলেন। জ্যেষ্ঠ বিপ্র তাহার সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া গোপাল সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন, তুমি পুত্র অপেক্ষাও আমার সেবা করিতেছ, যদি আরোগ্য লাভ করিয়া দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারি তাহা হইলে আমার কন্তাকে তোমায় সম্প্রদান করিব। গোপাল জীউর রূপায় আরোগ্য লাভ করিয়া দুইজনে দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠকে প্রতিজ্ঞা পালনের কথা বলিতে জ্যেষ্ঠ বলিলেন অস্বস্থ অবস্থায় কি বলিয়াছি তাহা আমার স্মরণ নাই। জ্যেষ্ঠের পুত্রগণও এ বিষয়ে আপত্তি করিতে লাগিলেন। মূর্থকে কন্তাদান করা কাহারও ইচ্ছা হইল না। সকলেই নিষেধ করিতে লাগিলেন। অধিকন্তু তাহারা বলিলেন বাপু উনি যে কন্তাদান করিবেন বলিয়াছেন তাহার প্রমাণ কি ? তখন কনিষ্ঠ বিপ্র সান্ত্র নয়নে বলিলেন স্বয়ং ভগবান গোপাল জীউ আমার সাক্ষী আছেন। এই কথায় সকলে হাসিয়া

উঠিলেন এবং বলিলেন যদি তিনি এখানে আসিয়া সাক্ষ্য দেন তাহা হইলে তোমাকে কত্ৰা সম্প্রদান করা হইবে। তাহাতে যুবক মগ্নাহত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমে কনিষ্ঠ বিপ্র শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া গোপাল জীউর সম্মুখে প্রায়োপবেশন করিয়া রহিলেন। কিয়ৎ দিবস পরে দৈববাণী হইল “হে যুবক! তুমি কাতর হইওনা আমি বাইয়া তথায় সাক্ষ্য দিব। আমার গমন কালীন তুমি পশ্চাতে একবারও দেখিও না, আমার হুপূর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া জানিবে যে আমি তোমার অনুসরণ করিতেছি। পশ্চাৎ দিকে দেখিলেই আমি সেইস্থানে থাকিব। আর অগ্রসর হইব না।” তখন যুবক সাক্ষ্যলাদে স্বদেশাভিমুখে আসিতে লাগিলেন, এবং ভগবান গোপালজীউ স্তম্ভর হুপূরধ্বনি করিতে করিতে তদনুসরণ করিতে লাগিলেন। যুবক প্রতিদিন ১১সের মিষ্টান্নের ভোগ প্রদান করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাঞ্চিপুয়ের সন্নিকট হইলে বালুকারাশি হুপূর মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ায় ক্রমেই ধ্বনি আর ঞ্চতিগোচর হইল না। তখন যুবক হুপূর ধ্বনি শ্রবণ করিতে না পাইয়া যেমনি পশ্চাতে চাহিলেন, অমনি বিগ্রহ জড়বৎ হইয়া সেই স্থানে রহিলেন আর অগ্রসর হইলেন না; এবং তিনি যুবককে কহিলেন তোমার প্রতিবন্ধিগণকে এইস্থানে আনয়ন কর। আমি আর অগ্রসর হইব না। তখন যুবক সেইস্থানে যাইয়া জ্যেষ্ঠ বিপ্র ও অন্যান্য সকলকে এই কথা বলিলে, সকলে কোতুহলাক্রান্ত হইয়া সেই স্থানে ছুটিয়া আসিয়া বালুকোপরি স্তম্ভর বিগ্রহ মূর্তি দর্শন করিলেন। তখন গোপাল জীউ সর্বসমক্ষে বলিলেন “এই বিপ্র, কনিষ্ঠ যুবককে কন্যা দান করিবে বলিয়া আমার নিকট শপথ করিয়া বাগদান করিয়াছে।” তখন বৃদ্ধ জাত্যভিমান ত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠকে কন্যাদান করিলেন। এ দিকে তদেঙ্গীয় রাজা এই কথা শুনিয়া স্বদল বলে তথায় আসিয়া

ভগবানের অর্চনা করিয়া মন্দির নিৰ্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন । এবং ঐ বিপ্রব্রতকে পৌরহিত্য কার্যে নিযুক্ত করিলেন । উহারাই বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্র নামে অদ্যাবধি অভিহিত হইতেছেন ।

কয়েক শতাব্দী পরে কটকের রাজা প্রতাপরুদ্র কাঞ্চীপুর রাজ-কন্যা পদ্মাবতার পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া তথায় গমন করিলে, কাঞ্চী-পুরাধীশ্বর তাহাকে প্রত্যাখ্যান করেন । তাহাতে প্রতাপরুদ্র ক্রোধে দুইবার কাঞ্চীপুর আক্রমণ করিয়া পদ্মাবতী ও সাক্ষীগোপালকে পুরীতে আনয়ন করিয়াছিলেন । শেষে দেবতার আদেশে গুপ্তবৃন্দাবনে তাঁহাকে স্থাপনা করিলেন । এবং তিনি বলিলেন অদ্যাবধি আমি মিষ্টান্ন ভোগ খাইব, অন্নভোগ খাইব না । যদি কেহ আমাকে অন্নভোগ দেয় তাহা হইলে সে স্ববংশে নরকে গমন করিবে । তদবধি তাঁহার মিষ্টান্নভোগ হইয়া থাকে । সাক্ষীগোপাল স্থানের নামই গুপ্ত বৃন্দাবন ।

পূর্বে যে কয়েকবার শ্রীক্ষেত্র গিয়াছিলাম সেই কয়েকবার সাক্ষী গোপাল দর্শন করিয়া বেলা ৩ টার ট্রেনে ফিরিয়া সন্ধ্যার সময়ে খুরদারোড ষ্টেশনে রেলগাড়ী বদল করিয়া মালদ্বাজ মেলে বাটী ফিরিতাম । কিন্তু এবার অর্থাৎ ১৩১৩ সালের ৬ই আশ্বিন সেতুবন্ধ যাত্রা কালীন ভুবনেশ্বর কি পুরী কোথায়ও না নামিয়া আমরা বরাবর মালদ্বাজ অভিযুখে যাত্রা করি । সেতুবন্ধ হইতে প্রত্যাগমন কালীন ওয়ালটোয়ার, পুরী, সাক্ষীগোপাল ও ভুবনেশ্বরে পুনশ্চ অবতরণ করিয়া-ছিলাম । এক্ষণে খুরদা হইতে ওয়ালটোয়ারের মধ্যবর্তী স্থানের বিষয় দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইল ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

খুরদা হইতে বেজওয়াড়া ।

চিকাহুদ ।

খুরদা রোডে বেলা ৯ টার সময় গাড়ী আসিয়া পৌঁছিল । এইগাড়ী মাদ্রাজ অভিমুখে গমন করে । পুরী-যাত্রীগণ এই স্থানে অবতরণ করিয়া গাড়ী বদল করিল । আর আমরা বরাবর ওয়ালটেনার অভিমুখে চলিলাম । ক্রমে চিকাহুদ আমাদের নেত্রপথে পতিত হইল । ট্রেণে বসিয়া এই হ্রদের মনোহর গম্ভীর দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম । অদূরে হ্রদবক্ষে শামল তরুরাজি শোভিত কয়েকটী দ্বীপ দেখিলাম । আমাদের গাড়ী কখনও উপকূল দিয়া কখনও একেবারে জলের কিনারা দিয়া গমন করিতে লাগিল । চিকাহুদ এত বড়, যেন সমুদ্র, কূল কিনারা কিছুই দেখা যায় না । যেন জলে ও আকাশে একেবারে মিশিয়া গিয়াছে । মধ্য মধ্য ছোট ছোট পাহাড় জলের উপর দণ্ডায়মান রহিয়াছে । কত রকমের জল-বিহঙ্গম কুজন করিতে করিতে উড়িয়া বেড়াইতেছে । গাড়ী চলিতেছে, আমরা গাড়িতে বসিয়া বসিয়া এই মহান দৃশ্য দেখিয়া আনন্দিত হইতে লাগিলাম । ক্রমে রত্না ষ্টেশনে গাড়ী আসিলে কতকগুলি লোক নামিয়া গেল । তাহারা বোটে করিয়া এই হ্রদে বেড়াইবেন এই উদ্দেশ্য । চিকাহুদে খুব বড় বড় কাঁকড়া পাওয়া যায় । এই সমুদ্র কর্কটী ভক্ষণের নিমিত্তই অনেকে এইস্থানে নামিয়া থাকে । ভুসন্দপুর ষ্টেশন হইতে হুমা ষ্টেশন পর্যন্ত ৩ মাইল রেলের ধারে ধারে চিকাহুদ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

এই হ্রদ দীর্ঘে ২২ ক্রোশ, প্রস্থে কোন স্থান হই ক্রোশ কোন স্থান বা একেবারে ১০ ক্রোশ, গভীরতা ২ হইতে ৪ হস্ত পর্যন্ত ।



মৎস্ত জীবীরা চতুর্দিকে ক্ষুদ্র নৌকা করিয়া মৎস্ত ধরিয়া বেড়াইতেছে। প্রায় চারিদিকেই ঘুনিপাতা রহিয়াছে। এক সময়ে এই হ্রদের চতুর্দিকে সাত সহস্র শিব মন্দির ছিল, এক্ষণে কোন কোন স্থানে কিছু কিছু মন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগর হইতে ইহা ৪০০ হস্ত বালুকাময় বাঁধ দ্বারা বিভক্ত। এবং দক্ষিণ পশ্চিমদিকে কতক শৈল থাকায় যেন সমুদ্রের দিকে একটা স্বাভাবিক প্রাচীর প্রদত্ত হইয়াছে। একটা অগ্রশৃঙ্গ মোহানাদ্বারা ইহা সমুদ্রের সহিত সংযোজিত। চিকাহ্রদে হাঙ্গর কুন্তীর প্রভৃতি হিংস্রক জল জন্তু আছে। ইহার জল দেখিতে সমুদ্রের মত নীলাভ নহে; অনেকটা বর্ষাকালীন গঙ্গাবারির মত, কিন্তু সমুদ্রাধু হইতেও অধিকতর লবণাক্ত। চিকাহ্রদে যে সমস্ত বিহঙ্গম দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এরা নামক এক প্রকার বক জাতীয় পক্ষী আছে। তাহাদের পালক শ্বেত ও লালবর্ণে চিত্রিত হওয়ায় বহুমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। অনেক সাহেব এখানে পক্ষী শীকার করিতে আসিয়া থাকেন। চিকাহ্রদ পর্য্যন্ত উড়িয়াদের রাজ্য শেষ হইল।

ইহার দক্ষিণ দেশ হইতে গঞ্জাম জিলা আরম্ভ। ইহাদের ভাষা তেলেগু। ইহারা দেখিতে কতকটা উড়িয়াদের মত আর কতকটা মাক্কাঁজবাসীদের মত। মেদিনীপুরের দক্ষিণ ভাগের অধিবাসীগণ যেমন, না বাঙ্গালী না উড়িয়া, তদ্রূপ ইহারাও যেন ঠিক উড়িয়া ও মাক্কাঁজবাসীর মধ্যবর্তী লোক। তবে ইহারা উড়িয়াদের অপেক্ষা অনেকটা সভ্য ও বিদ্বান। উড়িয়াদের মত ইহাদের মস্তকে বেণী আছে কিন্তু সভ্য জাতীয়ের মত ইহারা কোট পরিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই ইংরাজীভাষাভিজ্ঞ। যাহা হউক আমাদের গাড়ী গঞ্জাম জেলার প্রধান নগর বরহামপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন বেলা ১২টা, এখানে কুড়ি মিনিট গাড়ী দাঁড়াইয়া থাকে।

## বরহামপুর ।

গঙ্গাম বৃহদায়তন জেলা। ইহার অধিকাংশ স্থান অরণ্য ও পর্বতাকীর্ণ। ট্রেণ হইতে চতুর্দিকে কেবল শৈলশ্রেণী দৃষ্ট হইয়া থাকে। পার্শ্বত্যাগে খন্দ নামক অসভ্য জাতির বাস। তাহারা ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু বধের নিমিত্ত নানাবিধ অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। সাধারণতঃ গঙ্গামবাসিগণের ভাষা তেলেগু; কিন্তু উড়িষ্যার অদূরবর্তী বলিয়া তাহারা প্রায় সকলেই উড়িয়া ভাষা বুঝিতে ও কহিতে পারে। উড়িয়া বাঙ্গালা ও হিন্দি ভাষার গ্রাম, তেলেগু সংস্কৃত মূলক ও সহজে বোধগম্য নহে। কুম্মি বরফের হাঁড়ী নাড়িলে যেমন কড় মড় শব্দ হয়, তেলেগু ভাষাও শুনিতে প্রায় তদ্রূপ। অনেক বাঙ্গালী এখানে বহুকাল থাকিলেও সহজে এই ভাষা আয়ত্ত করিতে পারেন না। এখানকার অধিবাসিগণ মস্তকে দীর্ঘ কেশপুঞ্জ ধারণ করে ও মাথার পশ্চাৎদিকে তাহা জড়াইয়া জ্বীলোকের মত বাঁধিয়া থাকে। তাহার উপর আবার কেহ টুপি ধারণ করে, কেহবা পাগড়ী বাঁধিয়া থাকে। ইহাদের পরিধানে ছয় হস্ত পরিমিত ধুতি। তাহার এক কোণ কোমরে গুজিয়া রাখে, আর এক কোণ কাছার দিকে ঝুলিতে থাকে। ইহারা দশ হাত ধুতি, কৌচা করিয়া পরিতে জানে না। বস্ত্রের ধর্মতা প্রযুক্ত তাহাদের কৌচা অতিশয় সুরু হয়।

গঙ্গাম জেলার প্রধান নগর বরহামপুরে সিভিল কোর্ট, সাবকলেक्टर অফিস ও বিদ্যালয় আছে। এইস্থানে প্রায় ২৬০০০ লোক বাস করে। বরহামপুর, রেশমী বস্ত্রের জন্ম প্রসিদ্ধ এবং এখানে তুলারও সুন্দর মিহি কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহা সর্বত্র বহুমূল্যে আদরের সহিত বিক্রীত হয়। খ্রীষ্টান মিশনারীদিগের যত্নে এখানকার ভদ্র অভদ্র সকলেই অল্পাধিক ইংরাজীতে কথা বলিতে পারে।

এ বেশের মহিলারা অহংপুরে আবদ্ধ থাকেন না। আবশ্যক মত অনাবৃত মস্তকে পুরুষের মত কাচা আঁটিয়া প্রকাশ্য স্থানে গমনাগমন করে। এতদ্দেশীয় লোকের চরিত্রের প্রশংসা শুনা যায় না। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে নীতির বড়ই শিথিলতা। এখানকার সামান্য শ্রেণীর বহু লোক খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বী। প্রায় সকলেই রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহারা গির্জায় যাইয়া যীশুখ্রীষ্ট ও খ্রীষ্ট মাতা মেরীর উপাসনা করে, আবার এদিকে হিন্দুদের দেবদেবীকেও মাত্র করিয়া থাকে।

এখানে অনেক খেতাপ্রের সমাগম হেতু ষ্টেশনটা বেশ লতাপুল্পে সুসজ্জিত। ট্রেনটা এখানে ২০ মিনিট কাল অপেক্ষা করিয়া আবার চলিতে আরম্ভ করিল। মধ্যে মধ্যে কোন কোন ষ্টেশনে গাড়ী থামিলে গোয়ালিনীরা ছোট ছোট কঁড়ে মস্তকে করিয়া “পালু” “পালু” বলিয়া উচ্চ রবে হুঙ্কার বিক্রয় করিতে আসিল। ইহারা হুঙ্কে ‘পালু’ বলে। ইহাদের ভাষা কিছুই বুঝিবার গো নাই। ক্রমে গাড়ী বৈকাল ৫৯ টার সময়ে ভিজানা গ্রামে আসিয়া পৌঁছিল।

### ভিজিয়ানা গ্রাম বা বিজয় নগর।

ভিজিয়ানা গ্রামের রাজাদিগের নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। ইহাদের এক্ষণে পূর্বগোরব না থাকিলেও গভর্নমেন্ট প্রদত্ত মহারাজ উপাধি (Maharaj of Vizianagram) ও বড় বড় জমিদারী আছে। মহারাজের একটা পুরাতন দুর্গ আছে। এখানে কলেজের সাহেবের হেড কোয়ার্টার ও কিছু কিছু রেজিমেন্ট আছে। অধিবাসীর সংখ্যা নিতান্ত মন্দ নহে, প্রায় ৩৫ হাজার। তজ্জনা বাজার হাট, দোকান, প্রভৃতিতে সহরটা বেশ পরিপূর্ণ। রাস্তা ঘাটও বেশ প্রশস্ত এবং কঙ্করময় ও পাকা। ভিজিয়ানা গ্রামের মহারাজা নারায়ণচন্দ্র কাশীতে প্রাসাদ ও প্রমোদ উদ্যান নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতেন।

১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কাশ্মীরেই জীবন লীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পুত্র গজপতি রাজ ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৬ বৎসর বয়সে ভিজয়ানা গ্রামের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৮৬৩ খৃঃ ইনি মহারাজ পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার সনন্দ পান। পরে কে, সি, এস, আই, উপাধি প্রাপ্ত হইয়া গভর্ণমেন্ট লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের মেম্বর হন। ১৮৭৭ খৃঃ দিল্লীর দরবারে সম্মান সূচক তাঁহার ১৩টা তোপ প্রদত্ত হয়।

ইনি নিজ ব্যয়ে রাস্তা, পুল, দিঘী, হাসপাতাল, স্কুল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন; এবং বারাগমীতে অনেক সন্ধ্যা করেন। ১৮৭৮ খৃঃ তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলে, তাঁহার পুত্র আনন্দ গজপতিরাজ তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। ১৮৮১ খৃঃ গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে মহারাজ উপাধি ও ৩১ তোপ প্রদান করেন। হুঃখের বিষয় ইনি অপুত্রক।

বিজয় নগর হইতে ৭ মাইল দূরে রামতীর্থ নামক একটা তীর্থ আছে। ৪ মাইল দূরে একটা নদী পার হইয়া যাইতে হয়। কথিত আছে এই স্থানে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কিছুদিন অতিবাহিত করেন। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরও এখানকার পদ্মনাভ নামক স্থানে ছয় মাস বাস করেন। রামতীর্থ ক্রমে জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়। পরে বিজয় নগরের পূর্বরাজা সীতারামচন্দ্র স্বপ্ন আদিষ্ট হইয়া জঙ্গল কাটাইয়া শ্রীরামচন্দ্র, সীতা ও লক্ষ্মণের শিলমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। তৎপরে তিনি ঐস্থানে হ্রদের ধারে উচ্চস্থানে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া নিত্য সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। তদবধি এখানে প্রতিদিন এক মণ চাউলের অন্ন ভোগ হইয়া ব্রাহ্মণ ও অতিথিগণের সেবা হইয়া থাকে। উক্ত মন্দির ভিন্ন এখানে দ্রষ্টব্য এমন কিছুই নাই। তবে দুর্গ মধ্যস্থ রাজার দ্বিতল অট্টালিকাটা দেখিবার জিনিস। কারণ এখানে নানাবিধ অস্ত্র, শস্ত্র, পুস্তক, দরজার বৃহৎ বৃহৎ আধনা, প্রাঙ্গণস্থ উদ্যান, প্রত্যেক কক্ষে বহুমূল্য সুসজ্জিত দ্রব্যাবলীর একত্রীকরণ দেখিয়া মনে প্রীতি ও আনন্দ উৎপাদন করে।

### ওয়ালটেয়ারের পথ।

ভিজিয়ানা গ্রাম পার হইয়া ট্রেণ সবেগে ওয়ালটেয়ারাভিমুখে চলিতে লাগিল। ট্রেণে বসিয়া বসিয়া সূর্যাস্ত গমন পর্য্যন্ত আমরা উভয় পার্শ্বস্থ গিরিমালা, অরণ্য ও প্রান্তর, মধ্যে মধ্যে সরিৎ সরোবরাদির সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া, পুলকিত মনে গমন করিতে লাগিলাম। নীলগিরি বা পূর্ব্বঘাট পর্ব্বত শ্রেণীর উপত্যকা ভূমির মধ্যস্থল দিয়া ট্রেণ গমনাগমন করিতে উভয় দিকেরই পর্ব্বতশ্রেণী দৃষ্ট হইয়া থাকে। জামল ক্ষেত্র অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। কোন কোন স্থানে শ্রেণীবদ্ধ কুটির দেখিতে পাওয়া যায়। কুটিরগুলি আমাদের দেশের মরাইয়ের মত গোলাকার ও তালপত্রের চালে আচ্ছাদিত। উহা এতনিম্ন যেন ভূমিকে চুষন করিতে উদ্যত হইয়াছে। কুটির গাত্র তালপত্র ও মৃত্তিকায় নির্মিত। প্রবেশ দ্বার চালায় আচ্ছাদিত। কুটিরে প্রবেশ কালে গৃহের নিম্নতা ও ক্ষুদ্রতা প্রযুক্ত সময়ে সময়ে অধোমুখে ধূল্যবলুণ্ঠিত হইতে হয়। গৃহাভ্যন্তরে বায়ু বা আলোক প্রবেশ অসম্ভব। দরিদ্র ক্রবককুল এই সকল গৃহে বাস করিয়া থাকে। বিশ্বরচয়িতার অনেক অভিনব বস্তু নয়নপথে পতিত হইয়া আমাদের মনে আনন্দ প্রদান করিতে লাগিল। ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত, কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরেই একখানি কৃষ্ণ মেঘ দেখা দিল, তখন সেই গুরু নিশা—তিমির বসন প্রসারণ করিয়া পর্ব্বতপুঞ্জ, প্রান্তর ও অরণ্যানী আবৃত করিতে আমাদের দর্শন স্রবের বাধা পড়িল। যেন সকল স্থানই অন্ধকার যবনিকার অন্তরালে লুকাইত রহিল। যেন প্রকৃতি দেবীর নাট্যভিনয়ের একটা অঙ্ক পরিসমাপ্ত হইল। আর কিছুই দেখা গেল না। গাড়ীও কোথাও থামিল না। বিজয় নগর হইতে মেল ট্রেণ ছাড়িয়া একেবারে রাত্রি ৭।০ টার সময় ওয়ালটেয়ারে পৌঁছিল।

## ওয়ালটোয়ার ।

১৩১০ সালের পূজার সময় আমরা প্রথম ওয়ালটোয়ারে আসি। তৎপরে সুবিধা পাইলেই এই স্থানে আসিয়া থাকি। এবারেও এখানে নামিয়া ছিলাম। কিন্তু প্রথম বারে আসিয়া কিরূপে আমরা এই স্থানে ছিলাম তাহার একটু আভাষ দিব। ওয়ালটোয়ার ও ভিজাগাপটম পাশাপাশি স্থান। কিন্তু রেল লাইন একটু ঘুরিয়া গিয়া তথায় স্বতন্ত্র স্টেশন হওয়াতে, ইহার দূরত্ব দুই মাইল হইয়াছে। বায়ু পরিবর্তনের জন্য অনেকে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করেন। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে এই ওয়ালটোয়ারে শেষ হইল এবং এখান হইতে মাদ্রাজ রেল লাইন আরম্ভ হইল।

ওয়ালটোয়ারে ট্রেন আসিবা মাত্র আমরা সকলে টিকেট দিয়া যেমনি বাহিরে যাইব, অমনি একজন মাদ্রাজি প্লেগের ডাক্তার আসিয়া আমাদেরকে তাঁহার আটচালার লইয়া গিয়া মুদ্রিত কর্মে আমাদের নাম, ধাম, পিতার নাম, কোথায় গমন ইত্যাদি লিখিয়া প্রত্যেককে এক একখানি কর্ম দিতে লাগিলেন। পুনশ্চ বলিয়া দিলেন, কাল সকালে বাসায় ডাক্তার গমন করিলে এই রসিদ দেখাইতে হইবে। প্লেগের রোগী থাকুক, বা নাই থাকুক, এক্রপ একটা বাজে কাজ লইয়া তাঁহার চাকরিটা অত্যাধি বজায় রাখা হইয়াছে। বাহা হউক আমরা প্লেগ রাক্সের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইয়া স্টেশনস্থিত গৌশকটে আরোহণ করিয়া ছত্দের দিকে চলিলাম। এখানে লোকেরা গাড়িকে বাণ্ডি কহে। এই বাণ্ডি, গরুতে টানে এবং ষোড়াতোও টানে। তবে আমাদের দেশের মত ষোড়ার গাড়ী সে দেশে নাই। ছত্দের নাম (Turnur's Chatram) টার্নার্স ছত্রম্। ভিজিয়ানা গ্রামের মহারাজা, জয়পুরের মহারাজা প্রভৃতি বদান্তবর নৃপতিবর্গের আত্মকুল্যে টার্নার্স সাহেবের

নামে এই ছত্র বাটী নির্মিত হয়। ১৫ মিনিট মধ্যেই আশ্রয়  
গাড়ী এই ছত্রের মধ্যে উপস্থিত হইল। পথে বাইতে বাইতে চতুর্দিকস্থ  
পাহাড় যেন প্রাচীরবৎ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পাহাড়ের উপরে ফণী  
মনসার গাঁহ ও কতকগুলি বুনা জঙ্গলি গাছও জন্মিয়াছে, দেখিলাম।

ছত্র বাটীটী বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, সম্মুখে একটা ফটকের ভিতর  
খানিকটা জায়গা আছে। সেইখানে প্রায় গাড়ী হাজির থাকে।  
ফটকের বাহিরে একটা জলের কল আছে। দিবারাত্র সেই কলে খুব  
তোড়ের সহিত বিগুন্ধ জল সরবরাহ হইয়া থাকে। ছত্রের চতুর্দিকে  
সুন্দর বাগান ও পশ্চাতে একটা কুয়া আছে। ছত্র বাটীর মধ্যে বৃহৎ  
প্রাঙ্গণ থাকায় অধিকতর শোভা বর্দ্ধিত হইয়াছে। দুই পার্শ্বে  
অনেকগুলি গৃহ, প্রত্যেক গৃহের রান্নাঘর ও উঠান আছে। ছত্রের  
একজন ম্যানেজার আছে। ম্যানেজারটী ব্রৈলস্পী, ইংরাজী ভাষায়  
অনভিজ্ঞ, তজ্জন্ত তাহার সহিত কথাবার্তা কহিতে বড় কষ্ট হইয়াছিল।  
এই ছত্র বাটী প্রায়ই যাত্রীতে পূর্ণ থাকে। স্নতবাং ঘর খালি  
পাওয়া দুস্কর।

আমরা ছত্রে পৌঁছিয়া দেখিলাম সমস্ত ঘাই যাত্রীতে পূর্ণ, কোন গৃহ  
খালি নাই। তখন ভয় মনোরথে সকলে দালানেই রাসয়া রহিলাম।  
কিয়ৎকণ পরে একটা গৃহ খালি হইল; তাহার তন্ন তন্না লইয়া  
কোণায় যাত্রা করিল। তখন ম্যানেজারের নিকট হুকুম লইয়া  
তৎক্ষণাত্ সেই গৃহটী দখল করিলাম। এই ছত্রে দুই দিবস বিনা  
ভাড়ায় থাকিতে পাওয়া যায়, ইহার অধিক হইলে প্রতি দিন ১০ হিসাবে  
ভাড়া দিতে হয়। বর্ডন, ঘটা, বাটা, বেড়ী, খুস্তি প্রভৃতি বিনা মূল্যে  
ব্যবহারের জন্য যাত্রীদিগকে দেওয়া হয়। যাত্রীগণ রসিদ দিয়া এই  
সকল দ্রব্য লয়। আবার চলিয়া যাইবার সময় দ্রব্যগুলি দিয়া রসিদ  
কেন্ন লইয়া থাকে।

এখানে ৪।৫ পরসার বাজার করিলে একটা মোট হয় ৫ এক পরসার প্রায় ১ একসের বেগুন, একটা পাই দিলে এত শাক দেয় যে, এখানে সেগুলির মূল্য ১০ এক আনা। একটা লাউ ১০ দুই পরসা, মংস্ত ও মাংসের সের ১০ চারি আনা, উত্তম আতপ তণ্ডুল টাকায় ৮ ও ১০ সের পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ঘৃত ১১০ হইতে ১৫০ পোয়া, চিনি ১৬ সের, দাউল ১২ সের হইতে ১৩ সের, ময়দা ৮ সের ও দুই ১০ সের টাকায় বিক্রয় হয়। তারি তরকারীর মধ্যে আলু, বেগুন, পটল, উচ্ছে, কাঁচকলা, ঝিঙ্গে, মোচা, চালতা, ও নানাপ্রকার শাক যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন নারিকেল, আতা, পেয়ারা, পাতিলেবু, বাতাবিলেবু ও কদলী প্রভৃতি ফল প্রচুর পরিমাণে এবং সুবিধাদরে পাওয়া যায়। চিত্রবিচিত্র-বিশিষ্ট নানাপ্রকার সমুদ্রের মংস্ত, ও ভাঙ্গন, ইলিস, চিংড়ি, বাটা ও নানারকম চাঁদামংস্তও পাওয়া যায়; কিন্তু এই সকল মংস্তের এত আঁস্টে গন্ধ যে, নূতন বাঙ্গালীর তাহা সহ্য হয় না।

ওয়ার্লটেয়ারে বাঙ্গালী খুব কম। আমার একজন পরম বন্ধু স্বনামধ্যাত রাজেন্দ্রনাথ বাগ\* মহাশয় রেলওয়ে কন্ট্রাক্টারি কর্মের জন্ত এইখানে বাটা প্রস্তুত করিয়া জীপুল লইয়া বাস করিতেছেন। ঈষ্টকোষ্ট্ ট্রেডিং কোং নামক স্টেশনারি দোকানও তাঁহার; সুতরাং তাঁহার অধীনে প্রায় ১০১২৫ জন বাঙ্গালী কর্মচারী কর্ম করিতেছেন। সেই সকল বাঙ্গালী ভিন্ন বোধ হয় ১০১১৫ জন মাত্র অপর বাঙ্গালী দেখিলাম। আমি ওয়ার্লটেয়ারে আসিয়াছি শুনিয়া রাজেন্দ্র বাবুর অন্ততম ভ্রাতা শ্রীযুক্ত তারিণী চন্দ্র চৌধুরী মহাশয় পরদিবস\*প্রাতে আমাদের (Turner's Chatram) বাসার আসিয়া আমাদের তাঁহাদের



বাটীতে লইয়া গেলেন। সেখানে রাজেন্দ্র বাবু আমাকে পাইয়া অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি আমার আহারাতির বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া বলিলেন, যে কয় দিবস ওয়ালটেয়ারে থাকিবেন সে কয় দিবস ছত্রে আহারাতি করিতে পাইবেন না। আমার এখানেই থাকিতে হইবে। নানা কারণ দেখাইয়াও তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিলাম না। সুতরাং তাঁহার নিকটেই থাকিতে বাধ্য হইলাম। রাজেন্দ্র বাবু বলিলেন এখানে যখন আসিয়াছেন, তখন ওয়ালটেয়ারের যাহা কিছু দর্শনযোগ্য তাহা দেখিয়া সামান্যলম্ব বা সিংহাচলম্ব দেখিবেন। সেটী প্রফ্লাদ-পুরী। পর্বতোপরি নৃসিংহমূর্তি দেখিয়া প্রাণে বড়ই আনন্দ পাইবেন। এই কথা শুনিয়া আমরা তৎপরদিবস প্রাতেই তথায় যাইবার বন্দোবস্ত করিলাম এবং অল্প বৈকালে সমুদ্র সৈকতে ভ্রমণ করিয়া নীলম্বুধির লহরীকূড়া দর্শন করিয়া সকলে উল্কিন নোজ নামক পর্বত ও ভেলি গার্ডেন প্রভৃতি দেখিতে গমন করিলাম।

### দ্রুতব্য-স্থান ।

বাটের উপর পোর্ট-আফিস। ইহার উত্তর দিকে পাহাড়শৃঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন মতের তিনটী মন্দির প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। একটী মুসলমানগণের মসজিদ, ২য়টী হিন্দুদিগের মন্দির, ৩য়টী খৃষ্টানদিগের গির্জা। প্রথমটী কোন মুসলমান দিকপুঙ্কবের সমাধির উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস বঙ্গোপসাগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উপর মসজিদের দার্গা সাহেবের সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে। প্রত্যেক দেশীয় পোত এই স্থান দিয়া যাইবার সময় বোটের পতাকা তিনবার উঠাইয়া ও নামাইয়া দার্গা সাহেবের প্রতি দম্মান প্রদর্শন করে। অনেকে মানসিক করিয়া রৌপ্য প্রদীপ প্রদান করে। প্রতি শুক্রবারে দার্গার সম্মুখে দীপাবলী দেওয়া হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় হিন্দুদিগের বেড়ট্ট স্বামীর মন্দির—ইহা দার্গার পশ্চিমদিকে পাহাড়ের উপর স্থিত । ভিজাগাপট্টমের হিন্দুব্যবসায়ীগণের দ্বারা উক্ত মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । এইস্থানে নিম্নমিতরূপে বেদ পাঠ ও অর্চনা হইয়া থাকে ।

তৃতীয়তী গির্জা,—ইহা পাহাড়ের সর্ব পশ্চিমে রোমান ক্যাথলিকগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । তজ্জন্ত ইহার নাম ক্যাথলিক চার্চ । ইংরাজেরা ও দেশীয় খৃষ্টানেরা এইখানে উপাসনা করিয়া থাকেন । ইহা কোন সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা কেহ বলিতে পারেন না ।

### ডলফিন্স নোজ ।

ইহা একতী পাহাড় । ইহার উপর বিস্তৃত সমতল ভূমি আছে অত্র পাহাড়ের উপর একরূপ সমতল ভূমি প্রায়ই দৃষ্টি গোচর হয় না । পাহাড়ে উঠিতে পরিকার পাকা রাস্তা আছে । পাহাড়ের উপর যাইয়া দেখি এক পার্শ্বে একতী সুবৃহৎ বটবৃক্ষতলে কয়কতী ইষ্টক নির্মিত ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ ভগ্নাবশেষ পরিত্যক্ত রহিয়াছে । ইহা সমুদ্র সন্ন্যাসীর থাকিবার উপযুক্ত স্থান । এখানে আসিয়া প্রাণে বিমল শান্তি পাইলাম । দক্ষিণ দিকে অনেকদূর যাইয়াও সীমান্ত পাওয়া গেল না ; ইহার প্রান্ত-ভাগে পাহাড়ীরা বাস করে । তথায় একতী বৃহৎ ইঁদারা বা কূপ এবং একতী গোরস্থান আছে । তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে সমতল ভূমিতে পাহাড়ের উপর পূর্বে একতী দুর্গ ছিল এখন তাহার পরিবর্তে তথায় এ. বি. নরসিংহরায়ের ফ্লাগ ষ্টাপ রহিয়াছে । ইহাকেই নিশান বাতী কহে । ইহা পাহাড়ের উপর হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি গোচর হয় । বিশেষতঃ পোতবক্ষ সমুদ্রকে যেন চিত্রের ছায়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

## ভ্যালি গার্ডেন।

উপত্যকা উদ্ভানে গমন করিতে হইলে, একটা সমুদ্রের খাঁড়ী (ক্ষুদ্র নদী বা খালের মত) পার হইতে হয়। এরূপ সুন্দর বাগান প্রায় দৃষ্টি গোচর হয় না। দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান সরল ও বক্রভাবে সজ্জীকৃত। উদ্ভানে নানাবিধ বৃক্ষ আছে। নারিকেল বৃক্ষ প্রচুর। প্রান্তভাগে একটা ঝরণা হইতে জল নির্গত হইতেছে। গ্রীষ্মকালে অনেকেই এই ঝরণার বিপুল জলে স্নান করিতে আইসেন। উদ্যান মধ্যে একটা ব্যাঘ্রধরা কাঁদ দৃষ্টিগোচর হইল। এই সমস্ত দর্শন করিয়া আমরা ভিজিগাপট্টমের রাস্তার ধারের দোকানগুলি দেখিতে দেখিতে ওয়াল-টোয়ার অভিমুখে আসিতে লাগিলাম, পথে জগন্নাথ স্বামীর মন্দির দেখিলাম।

এদেশের জ্রীলোকেরা স্বভাবতঃই পরিশ্রমশীল। তাহারা নিজে নিজেই আপনাদের গৃহ কৰ্ম সম্পন্ন করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণেরা অপর জাতির জল গ্রহণ করেন না। ব্রাহ্মণীগণ মস্তকে করিয়া জল আনয়ন করেন, কিন্তু কৃষ্ণা জেলার জ্রীলোকেরা স্বন্ধে করিয়া জল আনিয়া থাকে। এদেশের জ্রীলোকেরা পর্দানশীন নহে; তাহারা কাছাদিয়া বস্ত্র পরিধান করে; এবং সদর রাস্তা দিয়া অবাধে গমনাগমন করিয়া থাকে। উচ্চ পদস্থ জ্রীলোকেরা পদব্রজে প্রকাণ্ড পথ দিয়া দেবদর্শন বা পরম্পর বাটীতে গমনাগমন করিলেও নিন্দনীয় হয় না। এ অঞ্চলের অধিবাসীদের বড় ভুতের ভয়। কাহার অসুখ করিলে জানিবে যে ইহাকে ভুতে ধরিয়াছে। তখন রোজা আসিয়া সেই জ্বর-রোগাক্রান্ত রোগীকে প্রায় ১৫।১৬ ঘড়া জলে স্নান করাইবে। রোগী দাঁড়াইতে অশক্ত হইলেও সকলে মিলিয়া তাহাকে ধরিয়া থাকে। জবাপুষ্প ও ধূনা দিয়া দেবীর অর্চনা করা হয়। ঢোলের বাজনাও বাজিতে থাকে। শেষে রোগীকে সকলে

ধরিয়া ধরিয়া গৃহান্তরে লইয়া যায়। শয্যায় শুইয়া রোগী হয় ত রোগ যন্ত্রণা হইতে নিষ্কাত লাভ করিয়া ইহ সংসার পরিত্যাগ করে ; নচেৎ অদৃষ্টের জোর থাকিলে সে যাত্রা বাঁচিয়াও যায়। রোগ আরোগ্যের একুপ সুন্দর প্রক্রিয়া সন্দর্শনে আমরা বিস্মিত হইয়া ছিলাম। জগতে কত রকমেরই লোক আছে ? এতদেশীয় শূদ্রেরা ছাগ, কুকুট, মেঘ প্রভৃতির মাংস ও মৎস্য যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকে। কুকুট প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতেই বিচরণ করিতেছে।

রাজেন্দ্র বাবুর নিকট হইতে ছত্রে আসিয়া আমার সহযাত্রীগণকে সীমাচলম্ যাইবার কথা বলিলাম। সকলে যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। সেই রাত্রে ২ খানি গোশকট ভাড়া করিয়া রাখিলাম। কারণ সূর্যোদয়ের পূর্বেই আমাদেরিগকে যাত্রা করিতে হইবে। সুতরাং আমি বাসাতেই শয়ন করিলাম। অতি প্রত্যুষে বাতি জালিয়া সকলে মুখ হাত ধুইয়া বস্ত্রান্তর পরিধানান্তে বাসাগৃহে তালা দিয়া সকলে গোশকটে উঠিয়া বসিলাম। গাড়ী প্রত্যেক খানর যাত্রায় ভাড়া ৮০০ ধার্য্য হইল। ঠিক ভোর ৬টার সময় সিংহাচলম্ দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলাম। তখনও একটু একটু অন্ধকার। এদেশে যেন চিরবসন্ত ; কি গ্রীষ্ম, কি শীত সকল সময়েই যেন বসন্তানিল বহিতেছে। প্রভাতের সেই মধুর মলয় মারুত সেবন করিতে করিতে সকলে সিংহাচলম্ দর্শন করিতে চলিলাম।

### সিংহাচলম্।

ওয়ালটেরার হইতে ৫ মাইল দূরে পশ্চিম উত্তর দিকে সিংহাচলম্ অবস্থিত। ওয়ালটেরার আগেকার ষ্টেশনের নাম সীমাচলম্। এই স্থান হইতে মন্দির ৩ মাইল মাত্র। এই স্থানে গাড়ী পাওয়া বড় দুর্ঘট, তজ্জন্ত সকলে ওয়ালটেরার হইতে গমন করিয়া থাকেন। আমাদের গাড়ী

ওয়াশিংটনের স্টেশনের ত্রীজের তলদেশ দিয়া ক্রমে সহর পরিত্যাগ করিয়া পল্লীভূমিতে উপনীত হইল। বেশ পাকারাস্তা, সেই রাস্তা দিয়া গোয়ান বরাবর যাইতে লাগিল। দূর হইতে পর্বতশ্রেণী মেঘমালার জায় ঘোষ হইতে লাগিল। পূর্ববাট পর্বতশ্রেণী একটীর পর একটী তৎপরে আর একটী এইরূপে যেন দলবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ক্রমে ক্রমে আমরা সেই সকল পর্বতপুঞ্জের পার্শ্বদেশ দিয়া গমন করিতে লাগিলাম। পর্বতগাত্রে নানাপ্রকার বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া স্থানে স্থানে যেন জঙ্গলবৎ হইয়াছে। এই সকল পর্বতের শিখরদেশে বিস্তর গরু চরিতেছে দেখিলাম। গাড়ী হইতে নেণ্ডলিকে যেন ছোট ছোট ছাগল বলিয়া ঘোষ হইতে লাগিল। বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম যে, সেগুলি ছাগল নহে ঘাংরুই গরু চরিতেছে। জানি না কিরূপে তাহারা এত উচ্চে উঠিয়াছে। পার্বত্য প্রদেশের প্রণত পথ অতিক্রম করিয়া আমরা বেলা নয়টার সময় সানচলম্ পাদদেশে উপনীত হইলাম।

এই পর্বত অস্ত্রাচ্ছন্ন সকল পর্বত অংশের উচ্চ বড়; তজ্জন্য ইহার নাম সিংহচল হইয়াছে। ইহা উচ্চে ৮০০ ফিট। প্রান্তঃস্রগীয়া অহল্যাবাহি বহু অর্থব্যয়ে এই পর্বতে উঠিবার সোপান প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। সোপানগুলি বাদশ ফিট প্রস্থ এবং সর্বশুদ্ধ মোট ৯০৮ ধাপ আছে। ১০।১২টী ধাপ অন্তর একটি করিয়া বিশ্রাম চাতাল। ধাপের ধারে ধারে ঝির ঝির করিয়া উপর হইতে ঝরণার জল আনিতেছে। সোপানাবলী অতি সুন্দর ও সরলভাবে উর্দ্ধে উঠিয়াছে। নিম্নদেশে দণ্ডায়মান হইয়া উর্দ্ধে সোপান গুলির দিকে চাহিলে মনে আনন্দবেগ বহিতে থাকে। কিরূপে উঠিব ইহা যেন ভাবনা। যাহা হউক সকলে উদ্ধিতে আরম্ভ করিলাম। অনেক দূর উঠিয়া সকলেই হাঁপাইতে লাগিলাম। সেই উচ্চ সোপানশ্রেণীতে দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নে দিকে চাহিয়া দেখি, যেন সবুজ বর্ণের ক্ষেত্রগুলি চিত্রবৎ চতুর্দিকে সজ্জীকৃত।

মামুঘ গরু প্রভৃতি যেন পুতুলকার মত বোধ হইতে লাগিল। উপরে অধিরে হণকালে পর্বতগাত্রে সোপানপার্শ্বে ছই এক খণ্ড বৃহৎ প্রস্তর একরূপ ভবে ঝুলিয়া রহিয়াছে যেন এখনি খসিয়া পড়িবে এইরূপ বোধ হইতে লাগিল। সোপানটী পূর্বমুখে বরাবর উর্দ্ধে উঠিয়া উত্তর দিকে বক্রভাবে ধারণ করিয়াছে। এই স্থানে কতকগুলি ফলের গাছ ও আগাছা জন্মিয়া রহিয়াছে। তন্মধ্যে কদলীবৃক্ষ দেখিয়া সকলে বিস্ময়াবিষ্ট হইলান। পাহাড়ের উপর কিরূপে যে কদলীবৃক্ষ বদ্ধিত হইয়া কলপ্রসূ হইয়াছে, বস্তুতই ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়।

পার্শ্বে একটী ছাদশূণ্য গৃহের মধ্যে ঝরণা দিয়া ছহু শব্দে বারিধারা নির্গত হইতেছে। আরও উচ্চে উঠিয়া সম্মুখে একটী প্রকাণ্ড তোরণ অবলোকন করিলাম। ইহাকে হুমুমস্ত দ্বার কহে। এই ফটকের ধার দিয়া পিটিকা ও আকাশ ধারা নামে দুইটী ঝরণা বহিতেছে। তাহার পর বেত্রবতী ও বেগবতী নামে দুইটী ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার আশ পাশে কতকগুলি প্রকোষ্ঠ অবস্থিত। তন্মধ্যে কতকগুলি প্রস্তর-নির্মিত মূর্তি রহিয়াছে। এখান হইতে সোপান আরও উর্দ্ধে উঠিয়াছে। এই স্থানে বাগানের মত নানাবিধ বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয়। আম্র, আতা পেয়ারা নারিকেলাদি বহুবিধ পাদপনিচয় এবং একটী প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ থাকিয়া স্থানটীর শোভা সম্বর্দ্ধন করিতেছে। এইস্থানে আসিবামাত্র মনে হয় যেন কোন বাগান বাড়ীতে প্রবেশ করিতেছি। আরও কিয়দূর উর্দ্ধে উঠিয়া সোপান শেষ হইল। এইস্থানে একটী সমতল ক্ষেত্রের উপর কতকগুলি বাটী দেখিতে পাইলাম। সম্মুখে ২৪টী পাকা বাটী ভিন্ন অধিকাংশই কুটীর দেখিলাম। ইহাকে সিংহাচল পল্লী কহে। সমতল ক্ষেত্রটীর চতুর্দিকে রাস্তা। এই বৃত্তাকারের উত্তর পশ্চিম কোণে মহাপ্রভু নৃসিংহদেবের মন্দির। বেলা ঠিক ১১টার সময় আমরা উপরে পৌঁছিলাম।

আমরা উপরে উঠিয়া একটা বাসা লইলাম । চারি আনা ভাড়া ধার্য্য হইল । দ্রব্য-সামগ্রী তথায় রাখিয়া পশ্চাৎভাগের সুন্দর বাগানে বেড়াইতে লাগিলাম । প্রায় সহস্র সোপান অধিরোহণ করিয়া সকল-কারই গলদ্বন্দ্ব হইয়াছিল, ঘন ঘন শ্বাস বহিতেছিল, কোথায় জল পাইব এই চিন্তা হইতেছিল । সেই সময় গৃহস্বামীর কন্যা বাসায় আসিয়া আমাদেরকে স্নানের জন্য ঝরণা বাইবার পথ দেখাইয়া দিল । তৎপরে আমরা সেই বালিকা প্রদর্শিত পথে পশ্চিমদিকে কিয়দূর বাইয়া একটা নিম্নে আর একটা উপরে ২টা ঝরণা দেখিলাম । ঝরণারমুখে একটা প্রস্তরের গোমুখ বসান রহিয়াছে । তাহার ভিতর দিয়া খুব তোড়ে নির্মল বারিধারা নির্গত হইতেছে, জল যেমনি সুস্বাদু, তেমনি স্নিগ্ধ । ইহার নাম গঙ্গাধারা । ইহার সহিত যমুনা ও সরস্বতীর ধারা মিলিত হইয়াছে । এই পুণ্যতোয়া পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাধারায় স্নান করিয়া শান্তি লাভ করিলাম ।

ক্ষেত্র মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে যে নৃসিংহদেব এই স্থানে লক্ষ্মীর সহিত বাস করিলে পর গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সহিত মিলিত হইয়া এই স্থানে আবির্ভূত হইলেন । এই গঙ্গাধারায় স্নান করিয়া তর্পণ করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় । চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণের সময় কুরু-ক্ষেত্র তীর্থে শতভার স্বর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, এখানে সামান্য দান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে । কার্তিক মাসে গয়াধামে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে যে ফল, এখানে একটা মাত্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সেই ফল । স্নানের সময় অনেকে পয়সা প্লাই প্রভৃতি ঝরণার পার্শ্বে রাখিয়া দিতেছে । সেই স্থানে ২১১টা প্রস্তরের বিগ্রহ মূর্ত্তি আছে তথায়ও সকলে পয়সা দিতেছে । গৃহীতার সংখ্যা অল্প তজ্জন্য পয়সা-গুলি প্রায় পড়িয়া থাকে । ২১৪ জন সাধু সন্ন্যাসী বসিয়া আছে তাহারাই পয়সা গুলি তুলিয়া লয় । অনেকে বলেন এই জলে

অধিকক্ষণ স্নান করিলে গাল গলা ফুলিয়া থাকে। তিন প্রহরে তিনবার গঙ্গাধারায় স্নান করিলে কুষ্ঠব্যাদি আরোগ্য হইয়া থাকে। যাহা হউক এই নিশ্চল সলিলে স্নান করিয়া শরীর যেন স্নিগ্ধ হইল। তৎপরে বাসায় আসিয়া নৃসিংহদেব দর্শনে গমন করিলাম।

মন্দিরের সম্মুখে দধি, দুগ্ধ, চিপটিকা, চাউল, কাঠ এবং ফলমূলাদি বিক্রয় হইতেছে। এই সমস্ত, পৰ্ব্বতের পাদদেশ হইতে আনিয়া উপরে যাত্রীদের বিক্রয় করা হইয়া থাকে। পার্বত্য-বাণিকারা করবী পুষ্প ও অগাধ নানাজাতীয় বনফুলের মালা বিক্রয় করিতেছে। আমরা এক এক ছড়া মালা ক্রয় করিয়া ৫-৬টা সোপান অতিক্রম করিয়া মন্দিরের দ্বারদেশে আসিলাম। মন্দিরে প্রবেশ করিবামাত্র আমাদের প্রত্যেককে এক আনা করিয়া মাণ্ডল দিতে হইল। আমরা মাণ্ডল দিয়া মন্দিরের ভিতরে প্রবেশ করিলাম। মন্দিরের প্রবেশদ্বার পূর্বদিকে ও মূলস্থান পশ্চিম দিকে। সম্মুখে ধ্বজ স্তম্ভ বা সোণার তালগাছ। মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার নিমিত্ত বাহিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ ও তাহার ধারে ধারে বারাণ্ডা আছে। মন্দিরটি গ্রেনাইট প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত দুইটা প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত; দেবালয়টি বৃহৎ ও পুরাতন বলিয়া বোধ হইল। অভ্যন্তরে বহু স্তম্ভ বিরাজিত এবং মন্দির-গাত্র নানা কারুকার্যে চিত্রিত, দেখিতে ভুবনেশ্বরের মন্দিরের মত, কিন্তু উচ্চে তত বড় নহে। স্বরহং চূড়াটা স্ববর্ণাৰূত। এখানেও অতি অশ্লীল মূর্তি বিত্তমান থাকায় কুরুচির পরিচয় দিতেছে। বিজয়নগরের বর্তমান রাজার প্রপিতামহী বারাণসীগমনের পূর্বে সিংহাচলে আসিয়া দেবমন্দিরে এইরূপ অশ্লীল প্রতিমূর্তি দেখিয়া সমস্ত পলস্তারা দিয়া বুজাইবার আদেশ দেন। তাঁহার আদেশমত মূর্তিগুলি অনেক স্থানে অগ্নিবধি আবৃত আছে।

মূলস্থানে ভগবান্ নৃসিংহদেব-দর্শনে প্রসন্নতা লাভ করিলাম। নৃসিংহদেবের মূর্তি স্ববর্ণময় ও স্নানর সিংহবদনাকৃতি। উর্দ্ধে প্রায়



চতুর্হস্ত পরিমিত । হইজন পাণ্ডা অভ্যস্তরস্থ মন্দিরের দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রহরীর কার্য্য করিতেছে । যেন কেহ ভিতরে না প্রবেশ করিতে পারে । এখানে ভিতরে যাইয়া কাহাকেও দেব-অঙ্গ স্পর্শ করিতে দেয় না । আমরা সেই পুষ্পমালা পাণ্ডার হস্তে দিলাম । সকলে মিলিয়া কিছু দক্ষিণা প্রদান করিলাম, তাহাতে পাণ্ডাঠাকুর কর্পুরারতি করিলেন । দীপালোকের সাহায্যে ভগবানের মনঃপ্রীতিকর স্নন্দর সুবর্ণবর্ণ মুখকমল দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলাম । পরম ভক্ত প্রহ্লাদের সম্মান অক্ষুন্ন রাখিবার জন্ত ঐশ্বর্য্য-মদগর্ভিত-দুর্দ্ধর্ষ-দৈত্যোদ্ভূত হিরণ্যকশিপুর প্রাণসংহার কারবার নিমিত্ত, নারায়ণ গোলকধাম পার-  
ত্যাগ করিয়া ভয়ঙ্কর নরসিংহরূপে এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । অতঃপর আমরা সেই নরসিংহরূপী নারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি । আজ আমাদের জীবনের কি শুভদিন ! পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া “নমোব্রহ্মণ্য-দেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া ধন্য হইলাম ।

সুবর্ণান্বিত মুখ ব্যতিরেকে তাঁহার সর্বাঙ্গ চন্দন দ্বারা আবৃত । বৎসরের মধ্যে কেবল অক্ষয় তৃতীয়ার দিন চন্দন অলুপেণ খুলিয়া তাঁহার স্নান হইয়া থাকে, সেই দিন সকলে আসল মূর্তি দেখিতে পায়, তজ্জন্ত সেই সময় বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে । দেবালয়ের পূর্ব দক্ষিণ কোণে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মী নারায়ণের মূর্তি আছে । দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ভাষ্যকার শ্রীরামানুজাচার্য্য ও অপর কয়টা মূর্তি আছে । দক্ষিণে মাণিক্যাস্থা দেবীর মূর্তি ও পশ্চিম উত্তর কোণে তারা ও বামাদেবী পূজা পাইয়া থাকেন । এই দিকের একটা ছোট দ্বার দিয়া ছত্রবাটীতে যাওয়া যায় । এখানে জগন্নাথ দেবের মত ভোগ বিক্রয় হইয়া থাকে । তবে সেরূপ আনন্দবাজার ও অল্পছত্র নাই । পাণ্ডাকে গয়না দিলে তাঁহার ভোগ আনিয়া দিয়া থাকেন । সাধারণ ভোগের জন্ত প্রত্যেককে ১/০ দিতে হয় ।

পূজার নিমিত্ত আটজন অর্চক, আটজন বেদগায়ক, ষোল্লজন মসালবাহক এবং এতদ্ব্যতীত আরও ৪৫ জন বৃত্তিভোগী আছে। প্রত্যহ ৩/০মণ চাউলের অন্নভোগ দেওয়া হয়। দেবোত্তরের আরও যথেষ্ট ; খরচ হইয়াও উদ্ধৃত হইয়া থাকে। দেবালয় সমস্ত ভিজিনাগ্রামের মহারাজের অধীন। রাজকোষ হইতে দেবতার সমস্ত খরচ প্রদান করা হয়। মন্দিরসংলগ্ন পার্শ্বস্থ হলের বিস্তৃত কক্ষে নরসিংহদেবের একখানি সুদৃঢ় লৌহচক্রবিশিষ্ট রথ ও নানাবিধ ধ্বজা সংরক্ষিত হইয়াছে এবং হস্তী পাকী, প্রভৃতি উপকরণ, সজ্জীকৃত রহিয়াছে। বোধ হয় মেলায় সময় এখানে সং রং হয়। তজ্জন্তু সড়ের পুতুলও দেখিলাম। এক্রূপ নিভৃত উচ্চ ও সুগুপ্ত স্থানেও কালাপাহাড়ের আবির্ভাব হইয়াছিল। দূর্বৃত্ত মন্দিরের অনেক স্থান নষ্ট করিয়াছে।

মন্দির হইতে বাহির হইয়া যে রাস্তা ঝরণার দিকে গিয়াছে, সেই রাস্তার কিয়দূরে মন্দিরের পার্শ্বদিয়া একটা সোপানশ্রেণী উল্লেখ্য উঠিয়াছে। এই স্থানে বিজয়নগরের মহারাজার গোলাপ পুষ্পোদ্ভ্যান ও উদ্যানস্থ বিশ্রাম ভবন আছে। উদ্ভানে অনেকগুলি ফোয়ারা আছে। বেগবতী ঝরণা হইতে লোহার পাইপের মধ্য দিয়া ঐ সকল ফোয়ারার জল আসিয়া থাকে। উৎসের চারি খুলিয়া দিলে যখন প্রবলবেগে জল বহির্গত হইতে থাকে, তখন তাহার দৃশ্য অতি চমৎকার হইয়া থাকে। পাহাড়ের শিখরদেশে উঠিতে ১২০০ সোপান আছে। মধ্যে মধ্যে রাস্তাও অতিক্রম করিতে হয়। আমরা বৃক্ষ, লতা, গুল্ম-পরিবেষ্টিত উচ্চ এবং ভগ্ন সোপান শ্রেণী অতিক্রম করিয়া পর্বতের শিখর দেশে আরোহণ করিয়াছিলাম। এখান হইতে নিম্নে চাহিয়া দেখিলে মন্দিরটা ও ঘনবাড়ীগুলি যেন একটা সুগভীর শুষ্ক সরোবরের মধ্যে অবস্থিত দেখায়। অদূরে নীল সলিলোপরি ষ্ঠে ক্লেণযুক্ত তরঙ্গমালা লইয়া রত্নাকরের ক্রীড়া নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় আনন্দ অনুভব

করিলাম। ষ্টেশনের রেলগাড়ীগুলি যেন বালকদিগের ক্রীড়ার সামগ্রী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এই সকল নয়ন-মন-প্রীতিকর অপূর্ব দৃশ্য সন্দর্শনে মনে ভগবদ্ভক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। নিজের ক্ষুদ্রত্ব উপলব্ধি হয়। ভগবানকে বুঝবার ও ভাবিবার ইচ্ছা আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সমস্ত কারণে সাধুসন্ন্যাসিগণ এইরূপ নিভৃত স্থানে নির্জনে তপস্শ্রায় মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। পর্বতগাত্রে আনারসের চাষ দেখিতে পাইলাম। এই স্থানে আতা ১ পয়সায় ৪টা। পর্বতে আতা, আনারস, লেবু, রস্তু প্রভৃতি স্থলভ দেখিয়া মনে বাস্তবিকই আনন্দ হইতে লাগিল। আমরা এইরূপে চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া বাসায় আসিয়া দধি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া চিপটিকার ফলার করিলাম। এবং আতা, রস্তু প্রভৃতি ফল খাইয়া সে দিবস অতিবাহিত করিলাম।

### নৃসিংহদেবের উৎপত্তি ।

পুরাকালে বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয় ও বিজয়, সনকাদি ঋষির শাপে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামে দৈত্যরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। কনিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ ত্রিভুবন জয় করিলে ভগবান্ বিষ্ণু ভয়ঙ্কর বরাহমূর্তিতে দংষ্ট্রাঘাতে তাহাকে বধ করেন। তজ্জন্তু জ্যেষ্ঠ হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুকে বধ করিবার জন্ত ঘোরতর তপস্শ্রা করিয়া ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া অভিলষিত অমরত্ব প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার বরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাগণ তাঁহার আজ্ঞাকারী ছিলেন। অমরত্ব লাভ করিয়া দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, মানব সকলকেই করতলগত করিয়াছিলেন। তাঁহার উপর আর কেহ নাই, ইহাই তাঁহার ধারণা ছিল। প্রহ্লাদ নামে তাঁহার একটা পুত্র জন্মে। পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমে যশ ও অমর নামে গুরুর নিকট প্রহ্লাদকে বিজ্ঞাত্যাস করিতে দিলে, পুত্র ব্রহ্মবাচক-প্রণবনামে যে অক্ষর তাহাই শিখিলেন অস্ত কিছু শিখিলেন না।

ইহাতে ষণ্ডামার্ক গুরু দুইটি, রাজা হিরণ্যকশিপু নিকট অভিযোগ করিলেন যে, প্রহ্লাদ নারায়ণ ও হরি বাতীত আর কিছুই উত্তর দেয় না। তৎক্ষণ্ণ পিতার ক্রোধে পড়িয়া প্রহ্লাদকে কত শাস্তি পাইতে হইল, তথাপি হরিনাম ত্যাগ করিলেন না। ভক্তবর প্রহ্লাদ হরিনাম করিয়া হলাহল পান করিয়াও জীবিত রহিলেন। অলস্তু হতাশনে, বিষ ভক্ষণে, অস্ত্রাঘাতে, হস্তীর পদতলে এবং সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াও বিষ্ণুদেবী হিরণ্যকশিপু তাহার কিছুতেই জীবননাশ করিতে পারিলেন না। যখন প্রহ্লাদের জীবন কিছুতেই নষ্ট হইল না, তখন হিরণ্যকশিপু স্বয়ং খড়্গাঘাতে প্রহ্লাদের জীবনবধের নিমিত্ত “কোথায় তোর হরি” বলিয়া যেমন স্ফটিক স্তম্ভে খড়্গাঘাত করিলেন, অমনি স্বয়ং ভগবান্ হরি গোলকধাম পরিত্যাগপূর্বক ভয়ঙ্কর নরসিংরূপে হুঙ্কার করিতে করিতে দ্রুত হিরণ্যকশিপু জীবন সংহার করিলেন। প্রহ্লাদ চরিত্র সকলেই জ্ঞাত আছেন বলিয়া বিশদরূপে তাহা আর বর্ণনা করিলাম না।

ভগবান্ নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া প্রহ্লাদকে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর এই সিংহাচলে আসিয়া ভগবান্ লক্ষ্মীর সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রহ্লাদ, জীবনের শেষভাগে আপন পুত্র হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তপস্তার্থ এই সিংহাচলে আসিয়া নৃসিংহদেবের দর্শন লাভ করিলেন। তৎপরে মন্দির নির্মাণ, নৈমিত্তিক পূজার বন্দোবস্ত ও ব্রাহ্মণদিগের বাসস্থান নির্মাণ করিয়া দেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির প্রারম্ভ পর্য্যন্ত এই ভাবেই চলিয়া আসিতেছিল। শেষে বহুদিনব্যাপি অনারুণি ও চুভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে ব্রাহ্মণগণ পলায়ন করিলেন। শেষে দেবতার নিতাসেবা বন্ধ হইল। ক্রমে পর্তুতোপরি স্থান সমূহ অরণ্যে পরিণত হইল। শেষে তাহা সিংহ ব্যাঘ্রাদি ও সর্পের আবাসভূমি হইয়া উঠিল। মন্দিরগাত্রে বান্দীকের স্তূপ হইল, স্তূপের ভগবান্ আবৃত হইয়া রহিলেন।

অনন্তর চন্দ্রবংশীয় পুরুষবা ভারতে একছত্র রাজা হইলে ব্রাহ্মার নিকট হইতে কামগমন নামে আকাশগামী বিমান প্রাপ্ত হন। একদা তিনি কৈলাসপুরী হইতে আসিবার কালীন উর্ধ্বশীনায়াী অঙ্গরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। তৎপরে উভয়ে কামগমনে আকৃষ্ট হইয়া দক্ষিণাভিমুখে বিহার করিতে যাত্রা করিলেন। শেষে তাঁহার। এই সিংহাচলে অবতীর্ণ হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে পুরুষবা উর্ধ্বগকে বলিলেন, দেখ এই স্থানটী অতি মনোহর ও সুখপ্রদ, তোমাকে লইয়া এই স্থানে যাবজ্জীবন বাস করিব। তখন উর্ধ্বশী বলিল, মহারাজ এস্থান পুণ্যভূমি, ভগবান্ শ্রীহরি এই পর্বতে লক্ষ্মীর সহিত বাস করিতেছেন। ইহা প্রহ্লাদ প্রতিষ্ঠিত নৃসিংহক্ষেত্র। অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষবশতঃ এস্থান জঙ্গলাকীর্ণ হইয়াছে।

এতৎ শ্রবণে পুরুষবা হরির অব্বেষণ করিতে করিতে পশ্চিম বাহিনী গঙ্গাকে দেখিতে পাইলেন। উভয়ে তথায় স্নান করিয়া তৃপ্তলাভ করিলেন। পরে বহু অব্বেষণেও ভগবানের কোন সন্ধান না পাইয়া কুশের উপর শয়ন করিয়া অনশনে শ্রীহরির চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে দিবসত্রয় অতিবাহিত হইলে চতুর্থ দিবসের প্রাক্কালে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, যে ভগবান্ বিষ্ণু বলিতেছেন “হে রাজন্ আমি তোমার অগ্রভাগে এই বদ্যাক চিপির অভ্যন্তরে গুপ্তভাবে আছি। আমাকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া বস্ত্রদ্বারা সজ্জিত করিয়া ষোড়শোপচারে আমার পূজা কর, তৎপরে চন্দন অম্বুলেপন দ্বারা আমার আপাদ মস্তক আবৃত কর, যাহাতে অপর সাধারণে আমাকে দর্শন করিতে না পায়। অথ অক্ষয় তৃতীয়া, প্রতি বৎসর এই দিবসে চন্দন-অম্বুলেপন খুলিয়া আমার মূর্তি দর্শন করিলে ধর্ম, অর্থ ও মনস্কাম সিদ্ধ হইয়া অস্ত্রে মোক্ষ পাইবে। বৎসরে একদিন মাত্র উক্ত অক্ষয় তৃতীয়াতে আমাকে দেখিতে পাইবে। যদি কেহ অন্তর্দিন আমার বাক্য অবহেলা করিয়া

আমার মূর্তি দেখিতে প্রয়াস পায় তাহা হইলে তাহার বংশ নাশ হইবে।  
এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন ।”

অনন্তর রাজা উর্বশীকে স্বপ্নবৃত্তান্ত কহিয়া, বলিতে লাগিলেন এখন  
কোথায় পঞ্চামৃত পাই । উর্বশী তৎশ্রবণে আত্মাদিত হইয়া বলিলেন  
ভগবান্ আপনার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন । তাঁহার এই প্রীতিকর আদেশ  
ত্বরায় সম্পাদন করুন । আপনার মহিমা আপনি স্মরণ করিয়া দেখুন ।  
উর্বশীর বাক্য শ্রবণে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া আপন মহিমা স্মরণ করিবা-  
মাট্রই দেবতার সছত ঘট ছুগ্ন লইয়া উপনীত হইলেন । তখন সকলে  
সেই বন্দ্যাক স্তূপোপরি ছুগ্ন ঢালিতে ঢালিতে বন্দ্যাক মাটী গলিয়া পদদ্বয়  
ব্যতীত ভগবান্ নৃসিংহদেবের প্রকৃতমূর্তি বাহির হইয়া পড়িল । রাজা  
পদদ্বয় দেখিতে না পাইয়া চিস্তাতুর হইলে দৈববাণী হইল, “রাজন ! তুমি  
মানব হইয়া মুনীগণারাধ্য আমার চরণ দেখিতে প্রয়াস পাইও না ।  
অদ্য অক্ষয় তৃতীয়া, তুমি অভিষেক কর, আমার সর্বাঙ্গ ধোত করিয়া  
জ্ঞান ও পূজা সমাপন করিয়া সত্তর চন্দন অম্বুলেপনে আমার সর্বাঙ্গ  
আবৃত কর । পুনরায় অক্ষয় তৃতীয়ার দিন ঐরূপে আমার অর্চনা করিয়া  
দর্শন লাভ করিবে ; এবং অন্তিমে তোমার বৈকুণ্ঠ লাভ হইবে ।”

আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া রাজা ভক্তিসহকারে গঙ্গাজলে তাঁহাকে  
জ্ঞান করাইয়া ষোড়শ উপচারে তাঁহার অর্চনা করিলেন । সমস্ত  
দেবগণও বিবিধ উপকরণে তাঁহার পূজা করিলেন । তৎপরে চন্দন  
অম্বুলেপনে সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া ভগবৎ আদেশ পালন করিলেন ।  
রাজা তাঁহার নিত্য সেবার জন্ত ব্রাহ্মণপত্নী নির্মাণ করিয়া দিলেন ।  
তদবধি তাঁহার যথানিয়মে পূজা হইয়া আসিতেছে এবং প্রতি অক্ষয়  
তৃতীয়ার দিন তাঁহার চন্দনলেপন খুলিলে আসল মূর্তি দর্শনলাভ হয় । মুখটি  
সুবর্ণ নির্মিত । আমরা তাঁহার এই মূর্তি দর্শন করিয়া ভক্ত প্রহ্লাদকে  
স্মরণ করিয়া হরিনাম করিতে করিতে বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম ।

তপনদেব অন্তাচলচূড়াবলদ্বী হইবার বহুপূর্বেই আমরা নরসিংহ-  
দেবকে প্রণামপূর্বক সিংহাচল পর্বত হইতে নিম্নে অবতরণ করিতে  
আরম্ভ করিলাম। সোপানের দুই পার্শ্বে অন্ধ, খঞ্জ, বৃদ্ধ প্রভৃতি  
ভিক্ষুকগণ ভিক্ষা পাইবার আশায় বসিয়া রহিয়াছে। একটা পাই  
পাইলেই তাহারা সন্তুষ্ট। কালীঘাটের কান্দালীর মত তাহারা পুনঃ পুনঃ  
দেহি দেহি করে না, তাহাদের কিছু কিছু দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া আমরা  
নিম্নে নামিয়া আসিলাম। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই আমরা নিম্নে  
অবতরণ করিলাম, কিন্তু উঠিবার সময় আমাদের দুই ঘণ্টা সময়  
লাগিয়াছিল। গাড়োয়ান আমাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল, আমরা  
সন্মুখের হাটে একটু বিচরণ করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। হাটে  
কেবল খাসীর মাংস, পলাণ্ডু, লণ্ডন ও রস্তা দেখিয়া এবং বিক্রেতাগণের  
জঘন্ত সাঁওতালদিগের মত আকৃতি দেখিয়া কেমন ক্রটিবিকার হইল;  
আমরা কালবিলম্ব না করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। গাড়ী ঠিক  
সন্ধ্যার পরই টারনাস ছত্রে আসিয়া পৌঁছিল। আমি রাজন বাবুর  
বাটীতেই প্রীতিভোজ সমাপন করিয়া অদ্যকার মত শয়ন করিলাম।  
অতি প্রত্যুষে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া ছত্রবাটীতে আসিলাম।  
সকাল সকাল সকলে আহার করিয়া লইলাম। ম্যানেজারের উদারতার  
জন্ত কিছু প্রণামি দিয়া আমরা ষ্টেশনে গমন করিলাম।

### গোদাবরী জেলা।

পিঠাপুর দর্শনের নিমিত্ত প্যাসেঞ্জার গাড়ীতে না যাইলে সুবিধা  
হয় না। কারণ ওয়ালটেনার হইতে মেলে যাইলে বা মাস্ত্রাজ হইতে  
মেলে আসিলে এই স্থানে গাড়ী রাজেই পৌঁছে। আমরা ওয়ালটেনার  
হইতে বরাবর বেজওয়াড়া গিয়াছিলাম; কিন্তু বাটী ফিরিবার কালীন

গোদাবরীসঙ্গমে স্নান করিবার নিমিত্ত শ্রামলকোট হইয়া কোকনদায় গিয়াছিলাম। শ্রাদ্ধাদি করিবার নিমিত্ত অনেকে পিঠাপুরেও গিয়াছিলেন। এই গোদাবরী ডিষ্ট্রিক্টে যে কয়টা তীর্থ আছে তাহার বিষয় আমরা এই স্থানে অগ্রে বর্ণনা করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণা জেলার বেজওয়াড়ায় বিষয় বলিব।

গোদাবরী জেলার দ্রষ্টব্য তীর্থ—১ম পিঠাপুর বা পাদগয়া, ২য় শ্রামলকোট, ৩য় কোকনদা বা গোদাবরীসঙ্গমে কমলেকামিনী, ৪র্থ রাজমহেন্দ্রী, ৫ম গোদাবরী।

### ১ম—পিঠাপুর বা পাদগয়া ।

পিঠাপুর শ্রামলকোটের পূর্ববর্তী ষ্টেশন, ইহা একটা ক্ষুদ্র সহর। স্থানীয় লোকেরা পিঠাপুরম্ বলে। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির প্রায় সমস্ত স্থানের নামই অম্ ভাগান্ত, যেমন ভিজিগাপট্টম্, রায়পুরম্, সিংহাচলম্, কুন্তকোণম্ ইত্যাদি। গয়াস্বরের দেহ এতদূর বিস্তৃত যে গয়াতে তাঁহার মস্তক, বিরজাক্ষেত্রে নাভি এবং এই পিঠাপুরে তাঁহার চরণ অবস্থিত। তজ্জন্ত গয়ার নাম শীর্ষগয়া, বিরজাক্ষেত্র নাভিগয়া এবং পিঠাপুর পাদগয়া। এই স্থানে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিতে হয়। তথায় একটা বিষ্ণুমন্দির ও একটা ক্ষুদ্র জলাশয় আছে তাহাতে পিণ্ডদান করে। এই জলাশয়ই পাদগয়া। এখানে পাণ্ডার বিশেষ জুলুম নাই। পিঠাপুরের জমিদারগণ পূর্বে বর্দ্ধিষ্ঠ লোক ছিলেন। সময়ে সময়ে রাজা উপাধিও গ্রহণ করিতেন। মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অনেক বার অস্ত্রধারণও করিয়াছিলেন ; এক্ষণে তাঁহারা জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছেন। তথাচ তাঁহারা রাজানামে খ্যাত। এখানে ধর্মশালা ও একটা ষাল আছে। প্রতি সপ্তাহে একটা পশু বিক্রয়ের হাট হইয়া থাকে।



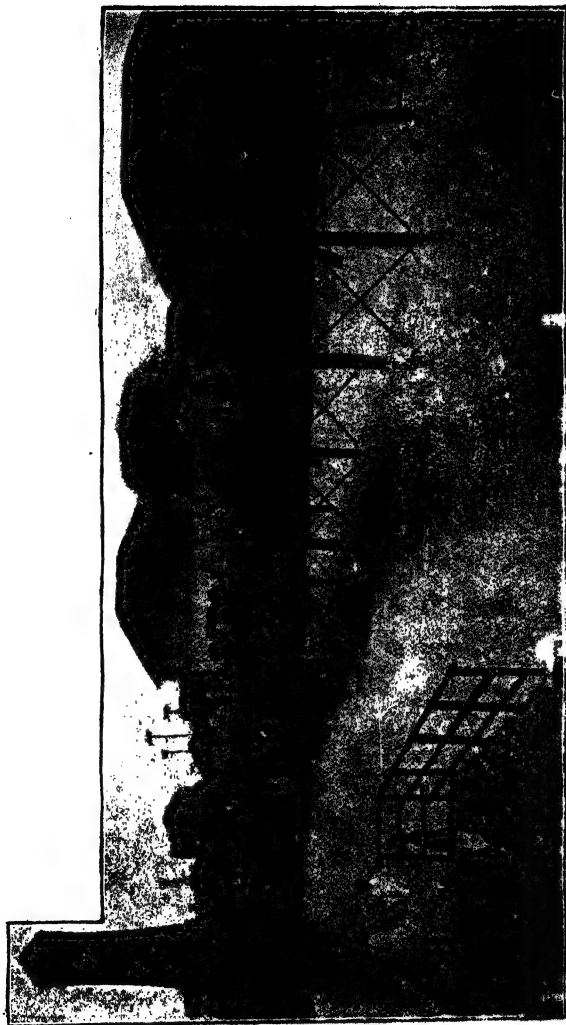
## ২য়—শ্রামল কোট্‌ ।

পাদগয়ায় যেমন বিষ্ণু মন্দির আছে, তেমনি খালের পরপারে শ্রামল কোট্‌ স্টেশনের অর্ধ মাইল দূরে ভীমেশ্বর নামে এক মহাদেব আছেন। খালের পরপারে অর্ধ মাইল দূরে কুমার আরামে এই ভীমেশ্বর লিঙ্গ বিদ্যমান। দেবালয়টি অতিবৃহৎ চতুর্দিকে নারিকেল প্রভৃতি ফলের উদ্যান, পূর্বদিকে বাঁধান একটা পুকুরিণী। মন্দিরাভ্যন্তরে লিঙ্গের আকার অতি বৃহৎ ও উচ্চ দেখিলাম। দ্বিতল ভেদ করিয়া উপরে দুই ফিট জাগিয়া আছে। পুরোহিত দ্বিতলে বসিয়া লিঙ্গের পূজা ও অভিষেক করিয়া থাকেন। অভিষেকের সুবিধার জন্ত মন্দির দ্বিতলরূপে নির্মিত। তেঁওঁ অক্ষরের অনুশাসন দৃষ্টে জানা যায়, ইহা প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পীঠাপুরের পরবর্তী স্টেশন শ্রামলকোট্‌। শ্রামলকোট্‌ একটা জংসন স্টেশন, এই স্থান হইতে কোকনদা যাইবার একটা ব্রাঞ্চ লাইন আছে।

## ৩য়—কোকনদা ।

শ্রামলকোট্‌ হইতে গাড়ী বদল করিয়া আমরা রাত্রি ৪টার সময় কোকনদা পোর্ট স্টেশনে পৌঁছিলাম। চারি আনার একখানি গরুর গাড়ী ভাড়া হইল। ভোররাতে আমরা একটা ধর্মশালায় আশ্রয় লইলাম, সেখানে কতকগুলি পশ্চিমবাসী হিন্দুস্থানী শয়ন করিয়া ছিল। আমরা যাওয়ার তথাকার দ্বারবান বাস্তবাবে আমাদের জন্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিল। সেই ভোরের সময় আমরা একটু নিদ্রা যাইলাম। সকালে উঠিয়া সহরের চারিদিকে একটু বেড়াইলাম। সহরটা নিতান্ত মন্দ নহে, গোদাবরী জেলার ম্যাজিস্ট্রেট কাছারি এই স্থানে আছে ; কিন্তু সবকলেক্টর, ডিষ্ট্রিক্ট জজ, মুন্সেফ প্রভৃতি রাজমহেন্দ্রীতে থাকেন।





কোকিল—গোদাবর পোহি ।

গোদাবরী নদী পশ্চিমঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে সপ্তর্ষা বিভক্ত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিতা হইয়াছে। ইহার এক শাখা কোকনদায় মিলিত হইয়াছে। কথিত আছে এই গোদাবরী-সঙ্গমে শ্রীমন্ত সিংহলে যাইবার সময় কমলে-কামিনী দর্শন করিয়া ছিলেন। তজ্জন্ত এই কোকনদাই কমলে-কামিনী তীর্থ।

### কমলে-কামিনী ।

আমরা এই গোদাবরী সাগরসঙ্গমে স্নান করিবার জন্ত দুই থানি গরুর গাড়ী ২ টাকা দিয়া ভাড়া করিলাম। বাসা হইতে সঙ্গমস্থান প্রায় এক ক্রোশ হইবে। গাড়ীতে যাইতে যাইতে সহরের অনেক স্থান দেখিলাম। গোদাবরী হইতে একটি খাল এই কোকনদা দিয়া বহিয়া যাইতেছে। পার্শ্বে একটি (Clock Tower) ক্লকটায়ার ও সেতু বিস্তারিত। Clock Towerটি অতি উচ্চ ও সুন্দর, তখন এই টায়ারে বেলা ৯টা বাজিল। এই স্থানের একটি সুন্দর প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। পার্শ্বে খালের জলে কত নৌকা ও বজরা শোভা পাঠিতেছে। ধান্ন, চাউল, দাউল, কাঠ প্রভৃতি দ্বারা বজরা বোঝাই হইতেছে। কোন স্থানে কুলীগণ নৌকা বোঝাই দিতেছে। এই সকল দেখিতে দেখিতে আমরা সেতুর উপর দিয়া কতদূর যাইয়া একটি সুন্দর সরোবর দেখিলাম। তাহাতে সমস্ত সরোবর ব্যাপিয়া অসংখ্য রক্তপদ্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। মনে করিলাম, এই কমল বনেই বুঝি মা কমলে-কামিনী শ্রীমন্তের মনসাধ পূর্ণ করিয়াছিলেন।

ক্রমে আমরা সাগরসঙ্গমে উপনীত হইলাম। গোদাবরীর গৌতমী শাখা যেখানে বঙ্গোপসাগরে মিলিতা হইয়াছে, তথায় শ্রীমন্ত জগজ্জননী কমলে-কামিনীর সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন। আমরা বেশী দূর অগ্রসর হইতে না পারিয়া যথাসম্ভব নাভি পর্য্যন্ত জলে অবতরণ করিয়া স্নান

করলাম। সেই স্থানের অনতিদূরে সমুদ্র তরঙ্গের গভীর গর্জন শ্রবণ করিয়া মনে আনন্দ হইতে লাগিল। কিন্তু সাহস নাই যে ততদূর গমন করি। আমরা যেখানে স্নান করিলাম তথায় তরঙ্গের উপদ্রব নাই। অধিকন্তু স্থানে স্থানে চড়া, ও জলের বেশী শ্রোত বা টান নাই। আমার জ্যেষ্ঠমাতা ও স্বশ্রীঠাকুরাণী এবং অল্প সহযাত্রী স্ত্রীলোকগণ এই স্থানে সতুল খাল ও গেলাস উৎসর্গ করিলেন। পুরোহিত ঠাকুর সঙ্গে ছিলেন সুতরাং মন্ত্র বলাইবার ভাবনা নাই।

তরঙ্গায়িত সঙ্গম স্থলে মা কমলে-কামিনী ত্রীমন্তকে দর্শন দিয়া- ছিলেন। সম্ভবতঃ এই সকল চড়ায় পূর্বে কমল বন ছিল, কারণ এই স্থানের জল পুষ্করিণীর মত পঙ্কিল। জোয়ারের সময় সমস্ত স্থান ডুবিয়া যায়, আর ভাঁটার সময় অনেক স্থান জাগিয়া উঠে। কোকনদ অর্থে পদ্ম, এই কারণেই এই স্থানের নাম কোকনদা হইয়াছে। উচিৎ ছিল কোন ধর্মাব্যক্তির এই স্থানে একটা মন্দিরে কমলে-কামিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা। কিন্তু সে উদ্যোগ কে করিবে? মন্দির পরিবর্তে দেখিলাম—যে জল হইতে কিঞ্চিৎ দূরে একটা কুটির কতকগুলি হুড়ি ফুল দিয়া সজ্জীকৃত করিয়া একজন মাল্লাজি ব্রাহ্মণ দুই এক পয়সা আদায় করিতেছে। ইচ্ছা ছিল এখানে আসিয়া মন্দিরে মাকে দর্শন করিব কিন্তু সে সাধ মনেই রহিল।

যাহা হউক সকলে স্নান করিয়া পুনরায় গাড়িতে উঠিয়া বাসায় আসিয়া পৌঁছিলাম। এখানে তরি তরকারি সমস্ত মিলে এবং কলিকাতা হইতে অনেক সুলভ। কিন্তু দুঃখের বিষয় হাঁড়ী মিলে না। আজ হাট বার তাই হাটে হাঁড়ী পাইলাম। নচেৎ হাঁড়ী অভাবে বড়ই কষ্ট হইত। হাটে বেশীর ভাগ মুরগী বিক্রয় দেখিলাম। এখানে বিশেষ কোন তীর্থ নাই কেবল স্থানমাহাত্ম্য ও স্নানের জন্য অনেকে এইস্থানে আসিয়া থাকেন।

## ৪র্থ—রাজমহেন্দ্রী ।

ইহা গোদাবরী জেলার প্রধান নগর ; এইস্থান হইতে সমুদ্র ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত । গোদাবরী নদী এখান হইতে দুই মাইল মাত্র । গোদাবরী স্নানের জন্য পূর্বে সকলেই এই রাজমহেন্দ্রী ষ্টেশনে অবতরণ করিতেন । এক্ষণে সকলকার সুবিধার জন্য ঠিক গোদাবরী নদীর উপর গোদাবরী ষ্টেশন হইয়াছে । তজ্জন্ত সকলে এক্ষণে এই গোদাবরী ষ্টেশনে নামিয়া থাকেন । যেখানে রাজমহেন্দ্রী ষ্টেশন, সেস্থানটা সহর নহে, সেখান হইতে সহর এক মাইল মাত্র । আদালত, কাছারী ও স্কুলবাটী এইস্থানে আছে ।

রাজমহেন্দ্রী রাজধানী হইলেও জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট কোকনদায় থাকেন । অন্যান্য আদালত ও ডিষ্ট্রিক্টজজ এইস্থানে থাকেন । কোটী-লিঙ্গ মহাদেবের মন্দির গোদাবরী-তীরে এই রাজমহেন্দ্রীতে অবস্থিত । এইস্থানে একটি ভূগর্ভস্থ পাহাড় গোদাবরী নদীর ভিতর পর্য্যন্ত গিয়াছে । এরূপ শ্রবাদ আছে যে, রাজমহেন্দ্রীকে কাশীর মত পুণ্যভূমি করিবার অভিপ্রায়ে কোন হিন্দুরাজা কোটী-লিঙ্গ স্থাপনের ইচ্ছায় উক্ত পর্ব্বত-মালায় লিঙ্গ কাটাইয়া প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিলে, দেবগণ একটি লিঙ্গ অপহরণ করিয়া রাজার উদ্দেশ্য বিফল করেন । লিঙ্গ অপহৃত হওয়াতে রাজমহেন্দ্রী কাশীর মত পুণ্যভূমি হইল না । কালের করাল-গ্রাসে অনেক লিঙ্গ এক্ষণে গোদাবরী গর্ভে অন্তর্হিত হইয়াছেন । গোদাবরী জেলাতে ছোট বড় অনেক মন্দির আছে, তন্মধ্যে ৫টা প্রধান । ১ম পাদগয়া, ২য় ভীমেশ্বর, ৩য় কোটী-লিঙ্গ, ৪র্থ কোটীকলী, ৫ম দ্রাক্ষারামা । প্রথম ৩টির বিষয় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে অবশিষ্ট দুইটির বিষয় বলা হইতেছে ।

## কোটিফলী।

রাজমহেন্দ্রী ও করিঙ্গ-নামক বন্দরের মধ্যস্থলে গোদাবরীর গোতমীশাখা নদীর বামতীরে কোটিফলী তীর্থ আছে। এইস্থানে শিবলিঙ্গ আছেন। ইহার অপর নাম বিমাতৃ-গমনোপহারী। প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসর অন্তর বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে গমন করিলে গোতমীতীরে কোটিফলীতে পুষ্প যোগ হইয়া থাকে। তৎকালে এই স্থানে স্নান করিলে ভারতের সর্বতীর্থে স্নানের ফললাভ হইয়া থাকে। তজ্জন্তু ঐ সময়ে দেবতার্নাও এই স্থানে স্নান করিয়া থাকেন।

## দ্রাক্ষারামা।

এখান হইতে ৭ মাইল দূরে পূর্বদিকে সুবিখ্যাত দ্রাক্ষারামা স্মার্ততীর্থ বিদ্যমান। অনেকে গোদাবরী স্টেশনে নামিয়া নৌকাযোগে তথায় গিয়া থাকেন। এখানকার শিবলিঙ্গ অতি বৃহৎ দ্বিতল ভেদ করিয়া প্রায় ২ ফিট উচ্চ হইয়া রহিয়াছে। ভীমেশ্বরের মত ইহাও দ্বিতল মন্দির। পুরোহিত দ্বিতলে বসিয়া জপাভিষেক করিয়া থাকেন।

## ৫ম—গোদাবরী।

ভগীরথ যেমন গঙ্গাকে আনয়ন করেন তজ্জপ গোতম মুনিও গঙ্গাকে পুনরায় আনয়ন করেন বলিয়া গোদাবরীর অপর নাম গোতমী। ইহাতে স্নান করিলে স্বর্গ-প্রাপ্ত হয় বলিয়া গোদাবরী ( গাং স্বর্গং দদাতীতি গোদা, তাস্মৈ বরী শ্রেষ্ঠা ) নাম হইয়াছে। পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে ইনি উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ-পূর্বমুখে সপ্তমুখী হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিতা হইয়াছেন। দৈর্ঘ্য ৮৯৮ মাইল। গোদাবরী সপ্তমুখী বিভক্ত হইয়া যে সপ্তমুখী হইয়াছেন তাহার নাম—ভূল্যা, আজ্যেয়ী, ভারদ্বাজী, গোতমী, বৃদ্ধগোতমী, কোশকী ও বশিষ্ঠা।

গোদাবরী ধ্বলেশ্বর হইতে ২য় ভাগে বিভক্ত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিতা হইয়াছেন। উত্তর ভাগের স্রোত গৌতমী—ইহা হইতে তুল্যা, আত্রৈয়ী ও ভারত্বাজী এই তিনটা শাখানদী হইয়াছে। দক্ষিণদিকের স্রোত বশিষ্ঠা—ইহা হইতে বৃদ্ধ গৌতমী ও কৌশিকী এই দুইটা শাখানদী হইয়া সপ্ত গোদাবরী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বঙ্গদেশে গঙ্গাসাগর-সঙ্গম যেমন পুণ্য-তীর্থ, দাক্ষিণাত্যে তেমনি সপ্ত-গোদাবরী সাগরসঙ্গম পুণ্যতীর্থ।

### গোদাবরীর উৎপত্তি কারণ ।

কোন সময়ে দ্বাদশ বর্ষ অনাবৃষ্টি হওয়ায় সর্বত্র অনাভাব হয়। তখন বশিষ্ঠ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত ঋষিগণ গৌতমের আশ্রমে আতিথা-গ্রহণ করেন। গৌতম ঋষি তখন ব্রহ্মগিরির আশ্রমে তপস্তা করিতেছিলেন। তিনি প্রতাহ স্বয়ং ক্ষেত্রে বীজবপন করিয়া পূজায় বসিতেন। তাঁহার তপঃপ্রভাবে সেই বীজ হইতে অঙ্কুর, গাছ ও ফল হইয়া তৃতীয় গ্রহণে শস্য পাকিত। সন্ধ্যার পূর্বে সেই ধাত্রে উত্তম তণ্ডুল প্রস্তুত করিয়া সকলকে খাওয়াইতেন! এইরূপে দ্বাদশ বর্ষকাল তিনি ঋষিগণকে অন্ন-প্রদান করিয়াছিলেন।

সেই সময়ে কৈলাসশিখরে মহাদেব সর্বদা গঙ্গাকে জটায় রাখিতেন বলিয়া, দুর্গা জৈর্ঘ্যাবতা হইয়া মহাদেবকে অমুরোধ করিলেন, যে তুমি আমাকে উরুদেশে ধারণ করিয়া গঙ্গাকে মস্তকে ধারণ করিয়াছ। ইহা আমার অত্যন্ত অসহ্য হইয়াছে। সুতরাং গঙ্গাকে মস্তক হইতে দূর করিয়া দেও। কিন্তু মহাদেব তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। এই জন্ত পার্বতী গণেশকে নিজ হৃৎ নিবেদন করিলে তিনি মাতৃ-হৃৎ হৃৎখিত হইয়া অমুজ যড়াননের সহিত পরামর্শ করিয়া গৌতম মুনির আশ্রমে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে উপনীত হইলেন। তথায়



তঁাহারা বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণগণ, এখন আর অনাবৃষ্টি নাই, সর্বত্র স্তম্ভ জন্মিয়াছে, সুতরাং তোমরা কেন আর বুধা গৌতম মুনির গলগ্রহ হইয়া আছ ; এক্ষণে স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান কর।”

তখন সমস্ত ঋষিগণ গৌতমের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন । এই কথা শুনিয়া গৌতম মুনি বলিলেন, ঋষিগণ ! তোমাদিগকে আপৎ-কালে অন্ন দিয়াছি, এখন বসুন্ধরা শস্ত্রশালিনী বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করা উচিত নহে । আমি তোমাদিগকে এখন যাইতে দিব না, আমার আশ্রমে কালাতিপাত কর । ঋষিগণ তখন নিরুপায় হইয়া ব্রাহ্মণ-বেশধারী গণপতি ও কার্তিককে বলিলেন যে আমাদের এই স্থানেই থাকিতে হইবে, তিনি ছাড়িতেছেন না । ইহা শুনিয়া গণেশ, কার্তিককে বলিলেন, ভাই যে প্রকারে হউক মাতৃদুঃখ দূর করিতে হইবে । গঙ্গাকে ভগীরথের মত পুনরায় মর্ত্যে না আনিলে মার দুঃখ দূর হইবে না । এই গৌতমই তপঃপ্রভাবে গঙ্গাকে আনয়ন করিতে সক্ষম হইবে । নচেৎ অস্ত্রের দ্বারা অসম্ভব । সুতরাং গঙ্গা আনয়নের একটা কারণ নির্দেশ না করিলে তিনি একাধো সম্মত হইবেন না । এই বলিয়া তিনি কার্তিককে বলিলেন, ভাই তুমি গাভীরূপ ধারণ করিয়া গৌতমের ক্ষেত্রের সমস্ত শস্ত নষ্ট করিতে আরম্ভ কর । ইহা দেখিয়া যখন গৌতম তোমাকে তাড়না করিবেন, তুমি অমনি মৃতবৎ পড়িয়া থাকিবে । তাহা হইলে গৌতম গো-হত্যা করিয়াছে শুনিয়া আর কোন ঋষি তাঁহার আশ্রমে আহার করিবেন না, তখন অগত্যা বাধ্য হইয়া তঁাহাকে গঙ্গা আনয়ন করিতে হইবে ।

এই সিদ্ধান্ত করিয়া, কার্তিক গাভীরূপ ধারণ করিয়া গৌতমের সমস্ত শস্ত নষ্ট করিতে থাকিলে ঋষিবর গাভীকে যেমন তাড়না করিলেন, গাভীও তৎক্ষণাৎ মৃতবৎ পতিত হইল । আশ্রমে গো-হত্যা হইয়াছে শুনিয়া সমস্ত ঋষিগণ গলায়নপন্ন হইলেন । গৌতম মুনি

তাঁহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইলে সকলে বলিতে লাগিলেন যে, আপনি তপঃপ্রভাবে প্রত্যহ শস্ত্র উৎপন্ন করিয়া যেমন আমাদের জীবনদান করিতেছেন, তদ্রূপ এই গাভীর প্রাণদান করুন। তাহা হইলে আমরা আর এস্থান পরিত্যাগ করিব না। তখন বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপী গণেশ গৌতমকে বলিলেন যে, আপনি হরশিরবিহারিণী গঙ্গাকে এখানে আনয়ন করিলে এই গাভী গঙ্গাবারি স্পর্শে জীবিত হইবে। স্মৃতরাং আপনি যদি গো-হত্যাঞ্জনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে চান, তাহা হইলে ভগীরথের মত গঙ্গাকে আনয়ন করিয়া অক্ষয় কীর্তি অর্জন করুন।

তখন গৌতম ধ্যানযোগে সমস্ত অবগত হইয়া সেই ব্রাহ্মণবেশধারী গণপতিকে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণগণকে তথায় অপেক্ষা করিতে বলিলেন। তৎপরে তিনি দ্রাবক পাহাড়ে গমন করিয়া দ্রাবকেশ্বর মহাদেবের তপস্তা করিতে লাগিলেন। দেবাদিদেব গৌতমের তপস্তায় তুষ্ট হইয়া বৃষভবাহনে তৎসমীপে প্রত্যক্ষীভূত হইলেন। তখন মুনিবর প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। দ্রাবকেশ্বর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন বৎস! তুমি বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন হে ভগবন্! আপনার জটাস্থিত গঙ্গাকে প্রদান করুন। মহাদেব তথাস্ত্ব বলিয়া পুনরায় দ্বিতীয় বর লইতে বলিলেন। তখন গৌতম বলিলেন ভগবন্! এই গঙ্গা যেন আমার নামে বিখ্যাত হয়। ৩য় বরে গৌতম বলিলেন উহার উভয় তীর পূর্ণতীর্থ হউক এবং উভয় তীরে আপনি লিঙ্গরূপে সর্বত্র অবস্থান করুন। তখন মহাদেব তথাস্ত্ব বলিয়া জটা হইতে গঙ্গাকে প্রদান করিয়া অন্তহিত হইলেন। এখানে গঙ্গা ত্রিধারা হইয়া এক ধারা ব্রহ্মগিরির গৌতম-আশ্রমের উপর দিয়া প্রবাহিত হইল। অপর ধারা ব্রহ্মগিরি ভেদ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল। তৃতীয় ধারা আকাশে বিয়ংগঙ্গা নামে প্রসিদ্ধ হইল। কলির পাপে উক্ত ধারা মানবের অদৃষ্ট।

গৌতম মুনি প্রীতমনে আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন যে, গঙ্গাবারি স্পর্শে গাভী পুনর্জীবিত হইয়া বিচরণ করিতেছে। তখন ঋষিগণ জয়ধ্বনি করিতে করিতে গঙ্গায় স্নান করিতে লাগিলেন। এ দিকে সপত্নী বিতাড়িত হওয়ায় দুর্গাদেবী প্রসন্নমনে গণেশকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। যে স্থানে এই ঘটনা হইয়াছিল তাহা অद्याপি “কচুর” নামে প্রসিদ্ধ। ইহা গৌতমী শাখার পশ্চিম পারে রাজমহেন্দ্র-বরমের সম্মুখে অবস্থিত। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে তথায় ভাঁঙ্গণমাটি পড়িলে গোক্ষুরের চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। গৌতম মুনি এই গোদাবরী গঙ্গাকে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম গৌতমী-গঙ্গা হইয়াছে।

যাহারা কষ্ট স্বীকার করিয়া কোকনদায় গমন করিতে না পারিবেন, তাঁহারা গোদাবরী ষ্টেশনে নামিয়া স্নানাদি করিতে পারেন। কমলে-কামিনীর অন্ত কোকনদায় স্নান-মাহাত্ম্যাহেতু অনেকে গমন করেন বটে, কিন্তু তথায় সঙ্গমস্থলের জল কর্দমযুক্ত স্ততরাং স্নানের উপযুক্ত নহে। বাহা হউক গোদাবরী অতি পবিত্র ও গঙ্গার মত পুণ্যতোয়া। কারণ শাস্ত্রে বলিতেছে,—

ব্রহ্মহত্যাदि-पापानि बहुजग्यार्जिताशुपि ।

स्नात्वा तत्र विमुच्येत सदैव तू न संशयः ॥

### বেজওয়াড়া ।

গোদাবরী জেলা অতিক্রম করিয়া এই বীর-আমরা কৃষ্ণা জেলার উপনীত হইলাম। বেজওয়াড়াই এখানকার প্রধান নগর। আমরা ভোর ৫টার সময় এই ষ্টেশনে পৌঁছিলাম। এখানে প্রায় তিনদিকেই নাতি-সমুচ্চ শৈলমালা বিস্তারিত। এক দিকের পর্বতশৃঙ্গে একটা বৃহৎ বাঙ্গলা

দৃষ্টিগোচর হইল। তাহাতে একটী পাদরী বাস করেন। এই পাহাড়ের নাম ইল্লকীলাদি। ইহার উপত্যকা ভূমিতে বিজয়বাড়া বা বেজওয়াড়া নগর। বেজওয়াড়া একটি জংসন স্টেশন। এই স্থান হইতে একটী লাইন মাদ্রাজ অভিমুখে গিয়াছে। সেটী ঈষ্টকোষ্ট লাইন আর একটী সাদার্ণ মারহাট্টা লাইন। আমরা সমুদ্র মুটের মস্তকে দ্রব্যাদি দিয়া স্টেশনের অতি নিকটস্থ এক ধর্মশালায় আসিলাম।

কলিকাতায় কোন লোক অল্প দেশ হইতে আসিলে থাকিবার স্থানের অভাবে কত বিব্রত হইতে হয়, কিন্তু কলিকাতা ছাড়া যেখানে যাও সেই স্থানেই ধর্মশালা, ছাত্র, অতিথিশালা প্রভৃতি বর্তমান। এই অতিথিশালার দ্বারবান অতি ভদ্র। আমরা বাইবামাত্র নীচের কতকগুলি ঘরের মধ্যে এক খানি ঘর লইতে বলিল। আমরা সম্মুখের এক খানি ঘরে দ্রব্যসম্ভার রাখিয়া একটু বিশ্রাম করিতেছি এমন সময় উপরের ঘরখানি খালি হইল। তখন দ্বারবান ব্যস্ততা সহকারে আমাদের উপরের ঘরখানিতে লইয়া গেল। আমরা সেই ঘরেই বাসা পাইলাম। ঘরখানি সাহেবী ধরনের ম্যাটিং করা ও নানাবিধ ছবিতে সজ্জীকৃত। আমাদের সঙ্গী জীলোকগণ ও পুরোহিত মহাশয় এই সাহেবী ধরনের গৃহে আশ্রয় পাইয়া মহাপুলকিত হইলেন। ধর্মশালা-বাটীর প্রাঙ্গণভূমিতে শ্রেণীবদ্ধ কতকগুলি বাদামবৃক্ষ শোভা পাইতেছে। প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে ক্ষুদ্র মন্দিরে নরসিংহমূর্তি বিরাজমান। এই বাটীতে কতকগুলি জলের কল আছে। যাত্রীগণ এই কলে হস্তপাদাদি প্রক্ষালন করিয়া থাকে, এই জল কৃষ্ণা নদী হইতে আসিতেছে।

### কৃষ্ণানদী ।

বাসায় কুলুপ দিয়া আমরা জী পুরুষ সকলে মিলিয়া কৃষ্ণা নদীতে স্নানার্থ নিষ্ক্রান্ত হইলাম। বাসা হইতে নদী ৫ মিনিটের পথ।

বেঙ্গওয়ার্ডার দক্ষিণদিকে এই বৃহৎ বেগবতী নদী প্রবাহিত। কৃষ্ণা দেখিতে গঙ্গার মত এবং তীর্থ হিসাবে গঙ্গার মত পুণ্যপ্রদ। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে গঙ্গার মত ভক্তি করে। কারণ এই নদী বিষ্ণু-পাদোদ্ভবা। যথা,—

আত্মা গোদাবরী গঙ্গা দ্বিতীয়া চ পুনঃ পুনা।

তৃতীয়া কথিতা রেবা চতুর্থী জাহ্নবী স্মৃতা ॥

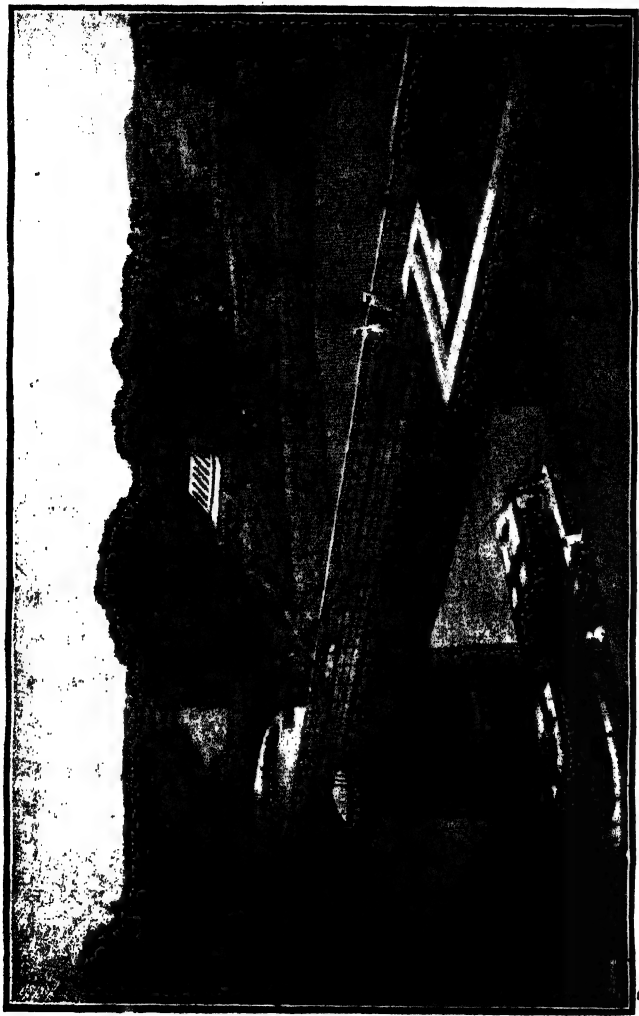
কাবেরী গৌতমী কৃষ্ণা ব্রাহ্মণী বৈতরণী তথা।

বিষ্ণু পাদাজ সন্তুতা নবধা ভূবি সংস্থিতা ॥

সুতরাং কৃষ্ণা যে বিষ্ণু-পাদোদ্ভবা তদ্বিশয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। ইহাতে স্নান ও পূজা করিবার জন্ত তদ্দেশীয় গরিব মহিলাগণ একখানি ছোট কুলায় করিয়া রুলি, সিন্দূর, পুষ্প প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে।

আমরা নদীর তীরবর্তী হওয়াতে মহিলাগণ পুষ্পপূর্ণ কুলাহন্তে ছুটিয়া আসিল এবং সকলেই পুষ্পমালা বিক্রয়ের জন্ত নিজ নিজ কুলা সম্মুখে ধরিল। তাহারা এই কৃষ্ণানদীকে গঙ্গামাই বলে। ভুলিয়াও কেহ কৃষ্ণা নাম করিল না। আমরা প্রত্যেকের নিকট হইতে এক এক পয়সা দিয়া রুলি, সিন্দূর ও পুষ্প এই তিন রকম দ্রব্য ক্রয় করিয়া কৃষ্ণানদীর অর্চনা করিলাম। ঘাটের উপর তদ্দেশীয় মহিলাগণ বস্ত্র-ধৌত করিতেছে। তাহাদের বস্ত্র তাড়নের শব্দে কর্ণ বধির হইয়া যায়। সারি সারি ভাবে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ক্রমাগত বস্ত্র ধৌত করিবার জন্ত প্রস্তরের উপর আছাড় দিতেছে। দেখিলে মনে হয়, যেন সে দেশে রজকের প্রথা নাই। প্রায় সকল স্থানেই এই বস্ত্র-ধাবন ব্যাপার। তজ্জন্ত স্নানের একটু ফাঁকা জায়গা পাইবার আশা অতি অল্প। তাহাদের নিবৃত্ত হইতে বলিলেও নিবৃত্ত হয় না। কথাই বুঝে না, তা নিবৃত্ত হইবে কি? উহাদের মধ্যে একটু স্থান ঠিক করিয়া সকলে জলে নামিলাম।





কৃষ্ণা নদীর গোল। (১৪৯ পৃঃ।)

গঙ্গার মত দীর্ঘায়তন বিশিষ্টা কৃষ্ণা নদীকে দেখিলে মন স্বতই আনন্দ ও ভক্তি রসে পূর্ণ হয়। চতুর্দিকে নৌকা ও ষ্টীমার যাতায়াত করিতেছে। জলের মধ্যে স্থানে স্থানে পর্বতপুঞ্জ দেখিয়া মনে হয় যেন উচ্চ উচ্চ দ্বীপশ্রেণী শোভা পাইতেছে। জলে নানাবিধ মৎস্য ক্রীড়া করিতেছে। তন্মধ্যে ছোট ছোট চিংড়ি মৎস্যগুলি আমাদের পাদদেশে ক্রমাগত কামড়াইতে লাগিল। কৃষ্ণানদীর উত্তর তীরে পর্বত থাকাতে উহার পরিসর ৩৮৬০ ফিট মাত্র। এই নদী বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। বেঙ্গলগাড়াতে এই কৃষ্ণানদীর জলই সর্বত্র পাইপযোগে পানার্থ ব্যবহৃত হয়।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণাজেলার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। তাহাতে দুই কোটি সাতাশ লক্ষ টাকা রাজস্ব নষ্ট হয়। এই নিমিত্ত গভর্ণমেন্ট কৃষ্ণা নদীতে আনিকট বাধিয়া উত্তরতীরে ইরিগেসন অর্থাৎ জলসেচন এবং নেভিগেসন অর্থাৎ নৌকাচালন কার্যের উপযোগী পাঁচপ্রাণী কাটিয়া কৃষিক্ষেত্রের সুবিধার নিমিত্ত ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তাহার কার্য আরম্ভ করেন। সেই সময় তিন্লান লক্ষ টাকা ব্যয়ে কৃষ্ণানদীর উপর স্তম্ভর সেতু নির্মিত হয়। এই সেতুর উপর দিয়া রেলগাড়ী যাতায়াত করিতেছে দেখিলাম। এই নদীর উপরে রেলওয়ে সেতুর একটা ছবি প্রদত্ত হইল। গবর্ণমেন্ট কৃত কেনাল বা খাল এই কৃষ্ণানদী হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পূর্বে এই জলপথে যাত্রিগণ রাজমহেন্দ্রী হইতে বেঙ্গলগাড়ায় গমনাগমন করিত। এক্ষণে রেলপথের সুবিধা হওয়ায় আর কষ্টভোগ করিতে হয় না।

যাহা হউক আমরা এই নদীতে স্নান করিয়া স্নিগ্ধ হইলাম। তৎপরে সেই আর্দ্রবস্ত্রে কনকদুর্গা দেখিতে গমন করিলাম। নদী হইতে কনকদুর্গা অতি নিকটে। পাঁচ মিনিটের পথ মাত্র।



## কনকভূর্গা ।

ইন্দ্রকীলাদি পর্বতের পূর্ব অংশে কনকভূর্গার মন্দির। স্থানীয় হিন্দু অধিবাসিগণের এই দেবীর উপর প্রগাঢ় ভক্তি। নবরাত্রির সময় দশমীতে অতি সমারোহে কনকভূর্গার উৎসব হইয়া থাকে। আমরা ১৮৫১ প্রান্তর সোপান অধিরোহণ করিয়া কনকভূর্গার মন্দির পাইলাম। মন্দিরাভ্যন্তরে কনকভূর্গা মূর্তি দেখিয়া বিশেষ পুলকিত হইলাম না। কারণ দেবতার শ্রীও নাই অধিকন্তু স্বর্ণালঙ্কারও নাই, কিন্তু পরিধানের বস্ত্রখানি শুভ্র তাহাতে বেশ চওড়া জরীপাড়। তন্নিম্ন দেবতার বিশেষ কোন অলঙ্কার দেখিলাম না। কাণার নাম যেমন পদ্মপলাশলোচন, কালিন্দীর নাম যেমন সুন্দরী, তেমনি এই কনকভূর্গা। যাহা হউক দেবতার নিন্দা করা আমার উদ্দেশ্য নহে। দেবতা যাহাই হউক কিন্তু নামের অতটা জাঁক ভাল নয়।

কনকভূর্গার মন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভোপরি কতকগুলি অনুশাসন খোদিত রহিয়াছে। এই মন্দিরের সন্নিকটে ইন্দ্রকীলাদ্রির গাত্রে একস্থানে রাম রাবণের যুদ্ধ, অপর একস্থানে শক্তি দেবীর মূর্তি, অত্র একস্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। তথায় একটা কূপ ও সন্ন্যাসীদিগের থাকিবার কয়েকটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে। কনকভূর্গা মন্দিরের উত্তরে পাহাড়ের উপর ভূর্গা-মল্লেশ্বর মহাদেবের মন্দির অবস্থিত।

বেঙ্গগুয়াড়ায় কৃষ্ণানন্দীর খালের আনিকট ও কপাটের কল বসাইবার সময় অনেক স্থলের মাটি কাটিতে হইয়াছিল। সেই সময় মাটির ভিতর কয়েকটা কূপ, একটা প্রস্তরময় প্রাচীর এবং অনেকগুলি দেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটা লিঙ্গের একদিকে ব্রহ্মা ও অত্র দিকে বিষ্ণুমূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নৃসিংহদেব ও

হুমানের মূর্তি, নন্দীর মূর্তি প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত অত্মাপি লাইব্রেরী কম্পাউণ্ডে রক্ষিত হইয়াছে। বকিংহাম গেটে একটা যাদুঘর Museum আছে।

নগরটা পর্বতের উপত্যকার বলিয়া অতিশয় গরম। এখানকার জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর। এখানে চাষ-আবাদ বড় একটা নাই, অল্প স্থান হইতে ফসল আমদানি হইয়া থাকে। তজ্জন্তু জিনিসপত্র বড় মহার্ঘ্য। "কনকজুর্গা দেখিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন কালীন একটা বাজারে তরিতরকারি ক্রয় কালীন দেখিলাম জিনিসগুলি বড় মহার্ঘ্য। বেজওয়াড়ায় দুই দিবস ছিলাম। এই দুই দিবসের মধ্যে আমরা প্রথম দিন মঙ্গলগিরি দেখিতে গিয়াছিলাম।

### মঙ্গলগিরি ।

পূর্বে বলিয়াছি যে বেজওয়াড়া একটা জংসন ষ্টেশন। সুতরাং যে লাইনটি ঘণ্টাকুল হইয়া মাইশোর অতিমুখে গিয়াছে সেই (Southern Marhatta Ry) লাইনে মঙ্গলগিরি নামক ৩য় ষ্টেশনে এক পর্বতো-পরি নুসিংহদেবের মনোহর মন্দির আছে। বেজওয়াড়া হইতে মঙ্গলগিরির ভাড়া ১৫ পাঁচ পয়সা মাত্র। ইহা কুম্বাজেলার একটা প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ। আমাদের দলের ৯ জনের মধ্যে আমরা ৫ জন মাত্র মঙ্গলগিরি দর্শন করিতে যাই। বাকী সকলে বেজওয়াড়ার বাসাতে রহিলেন। বেলা ১২টার সময় গাড়ীতে উঠিয়া ৩টার সময় তথায় অবতরণ করি। ষ্টেশনের অতি সন্নিকটে উক্ত মন্দির অবস্থিত। মঙ্গলগিরি দূর হইতে দেখিতে একটা হস্তীর ত্রায়।

আমরা কয়েকজন তথায় গমন করিয়া দূর হইতে মন্দিরের স্থলর গোপুর দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলাম। গোপুর অর্থে লম্বাকৃতি কলস বিশিষ্ট উচ্চ তোরণ। দক্ষিণ দেশে যত মন্দির আছে সমস্ত মন্দিরের সম্মুখেই এইরূপ

সুন্দর সুদৃঢ় উচ্চ তোরণ বা গোপুর আছে। আমাদের এই প্রথম গোপুর দর্শন। যদিচ অস্ত্রান্ত গোপুর অপেক্ষা ইহা ছোট তথাচ ইহা প্রথমে দর্শন করিয়াছিলাম বলিয়া ইহাতেই আমরা মুগ্ধ হইয়াছিলাম। পর্বতের পাদদেশে একটা বৃহৎ বিষ্ণুমন্দির। এই মন্দিরে পাহাড়ের উপর যে নৃসিংহ মূর্তি আছেন ইহা তাঁহারই ভোগমূর্তি। দেবতার উৎসবের সময় এই ভোগ মূর্তির দ্বারা উৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

আমরা যখন তথায় পৌছাই তখন নৃসিংহদেবের মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ ছিল। তজ্জন্য আমরা এই ভোগমূর্তির মন্দিরে অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে পূজারি ঠাকুর আসিয়া দ্বার উদ্বাটন করিয়া আরত্ৰিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। দক্ষিণ দেশে প্রত্যেক স্থানেই কর্পূরের আরতির বহুল প্রচার দেখিলাম। উক্ত প্রথা অনুসারে দেবতার কর্পূরের আরত্ৰিক হইল। আমরা প্রত্যেকে ৯০ আনা করিয়া দেওয়াতে আমাদের নাম ও গোত্র ধরিয়া পূজা করা হইল। তৎপরে তুলসীপত্রসহ দেবতার চরণামৃত প্রদান করাতে আমরা ভক্তিভরে তাহা পান করিয়া প্রণাম করিলাম। ভোগমূর্তি দেখিতে সুবর্ণ-বর্ণ কিন্তু পিত্তল-নির্মিত। দেবতার সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরের স্তম্ভগাত্রে বেশ কারুকার্য আছে। বহিঃস্থ প্রথম প্রকোষ্ঠে স্তম্ভগাত্রে অনেকগুলি অমুশাসন খোদা রহিয়াছে। মন্দিরের দ্বারের নিকট একটা প্রস্তর নির্মিত গৃহের ভিতর ছয়টা চক্র-বিশিষ্ট একখানি সুবৃহৎ রথ দেখিলাম। ইহার কারুকার্য অতি সুন্দর ও সুন্দর। পুরীর রথের মত ইহাতে কোন অশ্বীল ছবি নাই। মন্দিরের ভিতর আমরা দুইটা বৃহৎ পিত্তলের সর্পমূর্তি দেখিলাম। এই দেবালয় হইতে ৫০০ ফিট দূরে মহাদেবের একটা সুন্দর ছোট মন্দির আছে। মন্দিরের সম্মুখস্থ পথটা পূর্বে বাজারের দিকে গিয়াছে এবং পশ্চিমে পাহাড়ের দিকে গিয়াছে। আমরা এইবার পর্বতের উপরে উঠিবার নিমিত্ত ঐ পথ ধরিয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলাম।

তৎপরে পাহাড়ে উঠিবার সুন্দর সোপান দেখিয়া সকলে তাহাতে উঠিতে লাগিলাম । ঐ সকল ধাপের গাত্রে ইংরাজী সংখ্যা খোদিত রহিয়াছে । সর্বশুদ্ধ ৪০৯টি ধাপ আছে । কিয়দূর উঠিয়া সকলে বলিতে লাগিল ইহা দ্বিতীয় হীমাচল । বাহা হউক কায়ক্লেশে উপরে উঠিয়া মন্দিরে পৌঁছিলাম । এই স্থান হইতে অন্যদিকে নামিতে আরও ৩৫০টি ধাপ আছে । এই মন্দির পাহাড়ের মধ্যস্থলের পাথর কাটিয়া নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । মূর্তি পাহাড়ের গাত্রে যেন সংলিপ্ত, কেবলমাত্র পিত্তল নিৰ্ম্মিত সিংহাকৃতি মুখটী যেন বাহির হইয়া আছে । ভগবান নৃসিংহদেবের ভয়ঙ্কর সিংহবদন দেখিয়া যেন ভয়ের সঞ্চার হয় । ইনি গুড়ের পান্য পান করিয়া থাকেন । যুগভেদে ইহার নামেরও প্রভেদ হইয়াছে । ত্রেতাযুগে ইহার মুক্তাদ্রি, দ্বাপরে ধর্ম্মাদ্রি এবং কলিতে মঙ্গলাদ্রি নাম হইয়াছে । ইনি সত্যযুগে অমৃত, ত্রেতায় স্নাত, দ্বাপরে দুগ্ধ, ও এই কলিকালে গুড়ের সরবৎ পান করেন । ইহাকে পান্য বলে । লোকের মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে এইস্থানে গুড়ের পান্য মানসিক দিয়া থাকে । মানসিকের মূল্য অর্চক হস্তে প্রদান করিলে পূজারি সেই পরিমাণে গুড়ের পান্য প্রস্তুত করিয়া কুশি করিয়া ভগবান নৃসিংহদেবের বদনে দিতে থাকেন । ভগবানের এমনি মহিমা, যে যত পরিমাণ পান্য হউক না কেন, তাহার অর্দেক প্রসাদ ভক্তের জন্য রাখিয়া দেন । এক কলসি পান্য দিলে তাহারও অর্দেক থাকিবে আর দশ কলসি দিলেও তাহারও পাঁচ কলসি প্রসাদরূপে পড়িয়া থাকিবে । এক সময়ে শত শত যাত্রী উপস্থিত হইলেও তিনি সকলের পান্য পান করিয়া প্রায় অর্দেকটা রাখিয়া দেন । সেই স্থানে একটা বিশেষ আশ্চর্য্য দেখিলাম, যে প্রত্যহ তথায় এত পান্য পড়িয়া থাকে যে তাহা প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি উচ্চ হইয়া উঠে । এত গুড়ের গন্ধ কিন্তু তথায় একটীও মক্ষিকা দৃষ্টিগোচর হইল না । মাঘ মাসের শুক্ল একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত

পঞ্চ দিবসব্যাপি উৎসব হইয়া থাকে । প্রথম একাদশীর দিবস গরুড় বাহনোৎসব, দ্বাদশীতে রাজাধিরাজ উৎসব, ত্রয়োদশীতে গজবাহনোৎসব, চতুর্দশীতে শেখবাহনোৎসব এবং পূর্ণিমাতে পুনরায় গরুড়বাহনোৎসব হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন ফাল্গুন মাসে শুক্ল সপ্তমী হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত কল্যাণ-উৎসব হইয়া থাকে । উৎসবের সময় বহুদূর হইতে যাত্রীদের সমাগম হয় ।

এই পর্ব্বতের পৌরাণিক বিবরণ এই—কোন এক ঋষিতনয় পিতৃভয়ে হস্তিরূপধারণ করিয়া এই স্থানে বিষ্ণুর তপশ্চা করিয়াছিলেন । বিষ্ণু প্রত্যক্ষ হইয়া বর দান করিলে ঋষিপুত্র তাঁহাকে নিজ শরীরের উপর অবস্থান করিতে অমুরোধ করেন । বিষ্ণু কহিলেন তোমার এই হস্তিদেহ পর্ব্বতে পরিণত হইলে আমি অবস্থিতি করিব । তখন ঋষিপুত্রের শরীর পর্ব্বতে পরিণত হইল । কিয়ৎকাল পরে নমুচি নামক অমুর উক্ত পর্ব্বতে তপশ্চা দ্বারা ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়া ইন্দ্রের প্রতিদ্বন্দী হইল । তখন ইন্দ্র বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করিলে বিষ্ণু ফেন নিক্ষেপ পূর্ব্বক উক্ত নমুচিকে বধ করিয়া ঋষিপুত্রের হস্তিরূপ দেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই ঘটনা ত্রেতাযুগে ঘটিয়াছিল । তজ্জন্য সকলের বিশ্বাস যে ভগবান বিষ্ণু নৃসিংহ মূর্ত্তিতে এই পর্ব্বতোপরি সেই অবধি অবস্থান করিতেছেন । বাহা হউক আমরা নৃসিংহদেব দর্শনাঙ্ক্বে গাহাড় হইতে নিম্নে অবতরণ করিলাম । তৎপরে আমরা চতুর্দিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । কিয়ৎক্ষণ পরে গাড়ী আসিলে আমরা তাহাতে আরোহণ করিয়া বেজওয়াড়া জংসনে সন্ধ্যার সময় আসিয়া পুনরায় বাসার উপস্থিত হইলাম ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

গুড়ুর জংসন হইতে মেড়ুরা ।

আমরা সকলে ভোরে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক ৪।।০ টার সময় বেজওয়াড়ার ছত্রবাটা হইতে সকলে নিষ্ক্রান্ত হইলাম। সেই ছত্রবাটার অগ্রাগ্র যাত্রীও ষ্টেশনের দিকে গমন করিতে লাগিল। ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া দেখি গাড়ী দণ্ডায়মান। এই স্থানে গাড়ী প্রায় ১৫ মিনিট অপেক্ষা করে। আমরা সত্বর একটা কামরা অধিকার করিয়া বসিলাম। ঠিক ৫টা ৩ মিনিটের সময় গাড়ী ছাড়িল। আমরা মাদ্রাজ অভিমুখে চলিলাম। নীলগিরি বা পূর্বঘাট-শ্রেণীর উপত্যকা-ভূমির মধ্যস্থল দিয়া ট্রেন সবেগে চলিতে লাগিল। সূর্যোদয়কালীন পর্বতশিখরে যেন কনকরশ্মি উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। সৌন্দর্য্য-সম্ভার ভূষিত দিগন্তব্যাপী গিরিশ্রেণীর মনোমদ-গান্ধীর্ঘ্য-পূর্ণ অনির্বচনীয় শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে যেন আমরা কোন এক অজ্ঞাত নূতন স্থানে গমন করিতে লাগিলাম। উভয় পার্শ্বস্থ গিরিমালা, অরণ্য-প্রান্তর ও সরিৎ সরোবরাদির সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে আনন্দিত চিত্তে চলিলাম। মধ্যে মধ্যে অসংখ্য তালবৃক্ষ দেখা যাইতে লাগিল। শ্রামল ক্ষেত্র অতি অল্পই দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। যেন চতুর্দিকেই তাল বন।

ক্রমে বেলা হইতে লাগিল ক্ষুধারও উদ্বেক হইল। টাইমটেবিল খুলিয়া দেখিলাম বিক্রমগুন্টা ষ্টেশনে গাড়ী ৫১ মিনিট অপেক্ষা করে। তজ্জন্তু সেই ষ্টেশনের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। প্রায় ১১টার সময় গাড়ী এইস্থানে (বিক্রমগুন্টা ষ্টেশনে) আসিয়া পৌঁছিল। ষড়ি খুলিয়া দেখি গাড়ী তথায় পৌঁছিতে ২০ মিনিট দেরি (Late)

হইয়াছে। অর্দ্ধঘণ্টা পরেই গাড়ী ছাড়িবে জানিয়া, তাড়াতাড়ি করিয়া গাড়ীতে বসিয়াই তৈল মর্দন করিলাম। প্লাটফর্মের উপরে দুইটা বড় বড় জলের কল দেখিয়া সেই স্থানে সত্বর স্নান করিয়া লইলাম। জল অপব্যয় হেতু গার্ডসাহেব ও টিকেট কলেক্টরগণ নিষেধ করিতে লাগিল। তজ্জন্ত আমার সহযাত্রীদের স্নান করিতে সাহস না হওয়ায় তাঁহারা কেবল মাত্র মুখ হাত ধুইয়া লইলেন। তৎপরে গাড়ীতে বসিয়াই মনে মনে সন্ধ্যাস্থিক সারিয়া লইলাম। এইবার খাত্তের ভাবনা হইল। সাহেবদের মত আচার বিশিষ্ট হইলে আহারের ভাবনা নাই। বিত্রগুণ্টা ষ্টেশনে অতি উত্তম বিলাতি হোটেল (Refreshment room) রহিয়াছে। কি করিব আমরা হিন্দু তজ্জন্ত আমাদের আহারের বড় গোল ; কোন ষ্টেশনে দেখিলাম না যে হিন্দুদিগের জন্ত কোন ব্রাহ্মণ বা অথ কোন জাতি একটা হোটেল খুলিয়াছে। ছাটকোটধারী অনেক বাঙ্গালী ঐ ষ্টেশনের হোটেলে প্রবেশ করিলেন। সমাজের যেকোন একছত্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে শীঘ্রই যে একাকার হইবে তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। আমাদের প্রযুক্তি হইল না। স্মৃতরাং ষ্টেশনে বিক্রীত কতকগুলি কদলী ক্রয় করিলাম। আর বেজওয়াড়ার বাজার হইতে আনীত কিছু ফল ও লাডু ( একপ্রকার মিষ্ট ) তাহাই ভক্ষণ করিয়া ক্ষুদ্রিবৃত্তি করিলাম।

এই স্থানে বলিয়া রাখি যে ওয়ালটেরার হইতে বেজওয়াড়া পর্য্যন্ত কিছু কিছু খাদ্যদ্রব্য ষ্টেশনে বিক্রীত হয়, কিন্তু বেজওয়াড়ার পর হইতে আর কিছুই পাওয়া যায় না। কোন কোন ষ্টেশনে কলা, এক প্রকার বাদাম আর কোথাও বা দুগ্ধ এই মাত্র বিক্রয় হয়। আর তৈলপক্ক ফুলুরি, ঝুরিভাজা প্রভৃতি কতকগুলি নিকট খাদ্যও বিক্রয় হয়। সে গুলি এত জঘন্য যে সদ্য সদ্যই কলেরা আনয়ন করে। লুচি কচুরি প্রভৃতি স্বতপক খাবার, বোধ হয় এতদেশীয়েরা কখনও দেখে নাই।

যাহা হউক আমরা ফল মূল্যাদি দ্বারা কোন প্রকারে সে দিনকার মত কাটাইলাম। বিজ্ঞপ্তি হইতে গাড়ী ছাড়িয়া বেলা ১টার সময় গুডুর জংসন ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল।

এই গুডুর জংসন হইতে একটি লাইন বরাবর মাদ্রাজ গিয়াছে। আর একটি রেল লাইন ( South Indian Ry. ) পশ্চিম দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পুনরায় মাদ্রাজের দক্ষিণে বিল্লপুৰম জংসন ষ্টেশনে আসিয়া মিশিয়াছে। যাত্রীদের সেতুবন্ধ যাত্রা কালীন মাদ্রাজ হইয়া বিল্লপুৰম ষ্টেশন অতিক্রম পূর্বক সেতুবন্ধ গমন প্রশস্ত। তৎপরে প্রত্যাবর্তন কালীন ঐ লাইন দিয়া না আসিয়া বিল্লপুৰম জংসন হইতে ( South Indian Ry. line দিয়া ) গুডুর পৌছিয়া কলিকাতাভিমুখে আগমন কর্তব্য। তাহা হইলে এই দুই লাইনেরই সকলগুলি দ্রষ্টব্য তীর্থ দেখা হইবে। সেগুলির বিষয় এই স্থানে বর্ণনা করিব।

১ম, গুডুর হইতে বিল্লপুৰম্ ( Madras line দিয়া ) ইহার মধ্যে ১ মাদ্রাজ ২ চিঙ্গলপুত, ৩ মহাবলীপুরম, ৪ শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী তৎপরে বিল্লপুৰম এই কয়টি তীর্থ ও দ্রষ্টব্য স্থান আছে। ২য়, গুডুর হইতে বিল্লপুৰম ( South Indian Ry. line ) দিয়া ইহার মধ্যে কালহস্তী, তিরুপতি ( বালাজী ) ভেলোর, বিরিক্টিপুর, তিরুবন্নমলয়, তিরুকাইলুর তৎপরে বিল্লপুৰম এই কয়টি দ্রষ্টব্য তীর্থ আছে।

আমরা উভয় লাইনের এই তীর্থ গুলির বিষয় পরে পরে এই স্থানে বর্ণনা করিয়া দেখাইব। এদেশে যে কত তীর্থ কত মন্দির আমাদের অজ্ঞাত অবস্থায় রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। এই সমস্ত তীর্থের বিষয় শ্রবণ করিয়া পাঠকগণ যে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইবেন তাহা যেন কোন সন্দেহ নাই।



## মাদ্রাজ ।

যদিচ ইহা তীর্থ স্থান নহে তথাপি কলিকাতা ও বম্বের মত ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী নগর । ইহা সমুদ্রের উপর বিভবশালী হ্রদ্বালী শোভিত, মনোমদ অপূর্ণ ছটায় প্রতিষ্ঠিত । ইহা (Black town) কৃষ্ণ সহর ও ( White town ) শ্বেত সহর এই দুই ভাগে বিভক্ত । ব্লাক টাউনে দেশীয়েরা বাস করে, এবং শ্বেত সহরে সাহেবরাই বাস করিয়া থাকে । মাদ্রাজ অন্ততম প্রেসিডেন্সি । এখানে একজন গভর্ণর আছেন কিন্তু তিনি বড় লাটের অধীন । সহর ও সহরভগ্নী ৯ মাইল দীর্ঘ । পূর্বে মনে করিতাম মাদ্রাজ নামে একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে কিন্তু তাহা নহে । কতগুলি স্টেশনের সমষ্টি লইয়াই এই সমগ্র মাদ্রাজ সহর । সহরের উপর দিয়াই ট্রেন চলিতেছে । প্রথম স্টেশনের নাম Washer-man pet, ২য় Raypuram, ৩য় Beach, ৪র্থ Egmore এই ৪টা স্টেশন লইয়া মাদ্রাজ । আমরা যখন সেতুবন্ধ যাইবার জন্ত এই মাদ্রাজ আসিয়া উপস্থিত হই তখন এই সকল স্টেশন ছিল । অধুনা মাদ্রাজে Central station নামে একটি স্টেশন হইয়াছে । বীচ ও এগমোর স্টেশনে আর মাদ্রাজ মেল গাড়ী থামে না । আমরা বেলা ৫ ঘটিকার সময় মাদ্রাজের বীচ নামক স্টেশনে পৌঁছিলাম । এই স্টেশনেই মাদ্রাজ লাইন শেষ হইল । গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া প্লাটফর্মের দাঁড়াইবা মাত্র আমাদের বাঙ্গালী দেখিয়া তদদেশীয় একজন রেলওয়ে কুলী বেশ ইংরাজী ভাষায় বলিল Babu take care of pick-pockets. কুলীর কথায় সাবধান হইয়া একখানি timetable ক্রয় করিবার জন্ত স্টেশনের কামরায় প্রবেশ করিলাম, তথায় একটি কেরাণী বাবু বলিলেন, মহাশয়, টাকাকড়ি পকেটে রাখিবেন না, এখানে ভারি পকেটমারা বায় তজ্জন্ত সাবধান হউন । বুঝিলাম একটু অসাবধান হইলেই

সর্বনাশ, এদেশে পকেট মারা বিদ্যাটা কলিকাতাকে হারাইয়াছে। যাহা হউক আমরা সাবধান হইয়া কুলীর মাথায় জিনিষপত্র দিয়া ছত্রে দিকে চলিলাম। পথে যাইতে যাইতে দেখিলাম চতুর্দিকে ইলেকট্রিক ট্রাম গাড়ী চলিতেছে।

ষ্টেশনের নিকটে রামস্বামী মুদালিয়ার ছত্রবাটী আছে। এখানে অধিক ভীড় থাকায় আমাদের স্থানান্তরে যাইতে হইল। স্তরায় এখান হইতে কিয়দূর গিয়া মাড়ওয়ারি ছত্রে উপস্থিত হইলাম। সেদিন সেখানেও বিস্তর লোক ছিল। যাহা হউক আমরা কোন রকমে একটু স্থান সংগ্রহ করিলাম। তখন রাত্রি প্রায় ৭টা হইয়াছে। সমস্ত দিন অন্নাহার না হওয়ায় রাত্রিতে আর ঘুরিতে ভাল লাগিল না, তজ্জন্ত এই ছত্রবাটীতেই কষ্ট করিয়া রহিলাম। বাটীর বহির্ভাগে একটা জলের কল আছে। সেই কলে মুখ হাত ধুইয়া খাবারের অব্যবহারে বহির্গত হইলাম। বড়ই আশ্চর্য্য এত বড় সহরে কলিকাতার মত ভাল খাবারের দোকান নাই। কেবল পলাশুর ফুলুরি, গুড়ের জিলিপি, লাড়ু প্রভৃতি জঘন্ত খাদ্যে দোকানগুলি পরিপূর্ণ। সন্দেশ, রসোগোলা নাই, কারণ দেশীয়েরা ছানা প্রস্তুত করিতে জানে না। কেবল ফীরের প্রস্তুত বরফি পেঁড়া প্রভৃতি মিষ্টান্ন পাওয়া যায়। স্থানীয় একজন হিন্দুস্থানী বলিল, যে আপনারা অর্দ্ধ মাইল দূরে গমন করিলে একটা মাড়ওয়ারির দোকান পাইবেন। সেই স্থানে আপনারদের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য পাইলেও পাইতে পারেন। সেই লোকটার উপদেশ মত তথায় গমন করিয়া তাহার দোকান হইতে কিছু লুচি ভাজাইয়া লইলাম। ভাল ১নং ময়দা তথায় মেলে না। তজ্জন্ত লুচিগুলি কঠিন হইয়াছিল। তদুপরি সে ব্যক্তির প্রত্যাহ অভ্যাস না থাকায় হেতু লুচি গুলি পশ্চিম দেশীয়ের মত মোটা মোটা হইয়াছিল।

এই সেই রাত্রে আর রক্তদানাদির ব্যবস্থা না করিয়া সেই লুচি ও মিষ্টান্ন

ভোজনে সকলে নিশা যাপন করিলাম। প্রভাতে উঠিয়া এখানকার দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দর্শন মানসে সকলে ছত্র হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম। এস্থলে একটা কথা বলা আবশ্যক। এই মাদ্রাজ সহরে যদি কলিকাতার মত একটাও ছত্রবাটী না থাকিত তাহা হইলে আমাদের কি দুর্দশাই হইত। স্থানাভাবে হয়ত রাস্তায় বসিয়া থাকিতে হইত, নচেৎ কাহারও দ্বারস্থ হইতে হইত, কিংবা কাহারও দ্বারা পূর্বে বাটী ভাড়া করিয়া রাখিতে হইত। কেবল কলিকাতায় ছত্রের নিয়ম নাই। কিন্তু কলিকাতা ছাড়া ভারতের সর্ব স্থানেই দুই চারিটা করিয়া ছত্র বাটী আছে। আমরা সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত যে যে স্থানে অবতরণ করিয়াছিলাম সেই সকল স্থানেই প্রাসাদ তুল্য সুরমা ছত্রবাটী দেখিলাম। যে সকল মহাত্মা পরের জন্ত এমন এক একটা ছত্রবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন তাঁহাদের কত পুণ্য ? তাঁহারা স্বর্গে গমন করিয়াও অক্ষয় অমর হইয়া রহিয়াছেন। কোন একজন পরিব্রাজক বলিয়াছেন, যে দক্ষিণ দেশে এত ছত্র যে দুই এক মাইল অন্তরই ছত্রবাটী পাওয়া যায়। যদি কোন ব্রাহ্মণ প্রত্যেক ছত্রে একদিন করিয়া থাকিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্য্যন্ত গমন করেন এবং আসিবার কালে ২১ দিন করিয়া থাকিয়া প্রত্যাবর্তন করেন তাহা হইলে তাঁহার একবৎসর কাটিয়া যাইবে। এইরূপ ক্রমাগত যাতায়াত করিলে বিনা চাকরীতে তাঁহার জীবন কাটিয়া যায়। প্রত্যেক ছত্রে ব্রাহ্মণগণ আহারের জন্ত তিন দিবস সিধা পাইয়া থাকেন। অল্প যাজীরা সিধা পান না। ব্রাহ্মণদিগেরই এই সুবিধা আছে।

যাহা হউক আমরা সহরের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম রাস্তাগুলি সুশ্রাব্য ও পরিচ্ছন্ন। বৃষ্টি হইলেই কলিকাতার মত কাদা হয় না ; প্রায় প্রত্যেক রাস্তাতেই ট্রাম চলিতেছে। ভাড়া অতি সুলভ, তিন পয়সা চারি পয়সা যাত্রা। সদর রাস্তার উপরের বাটীগুলি

প্রায় স্বেচ্ছা উদ্যানে সুশোভিত। কলিকাতার সদৃশ সমৃদ্ধিশালী না হইলেও মাল্জাজ সহর সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া স্বাস্থ্যকর, তবিশেষে সন্দেহ নাই। মাল্জাজে এমন কোন বড় নদী নাই য্ধারা অভ্যন্তরের বাণিজ্য দ্রব্য জাহাজে আমদানি বা রপ্তানি করা যায়। তজ্জন্ত বাণিজ্যের সুবিধার্থে সমুদ্রকূলে ছোট ছোট খাল কাটা হইয়াছে ও দুইটা রেলওয়ে লাইন খোলা হইয়াছে। মাল্জাজ উপকূলে প্রায়ই ঝড় উঠিয়া থাকে, তাহাতে অনেক সময় নৌকাদি মারা যায়। ১৮৭০, ১৮৭২ ও ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের সাইক্লোনে অনেক বড় বড় জাহাজ ও নৌকা জলমগ্ন হওয়াতে বিস্তর টাকার ক্ষতি হয়; তজ্জন্ত পুরাতন হাইকোর্টের সম্মুখে মাল্জাজ বন্দর সমুদ্র বেঠন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে যে কত অর্থ ব্যয় হইয়াছে তাহার সীমা নাই। এইরূপ সমুদ্র বেরা বন্দর, বোম্বাই বা করাচি প্রভৃতি অল্প কোনও স্থানে নাই, এইটা দেখিবার উপবৃত্ত। জাহাজ ও নৌকাস্থলি এই হারবার মধ্যে প্রতিষ্ঠা হইলে আর তত ভয় থাকে না। তখন জাহাজে মাল আমদানি বা রপ্তানি হয়। জালি বোট ও মসুরা (মেছুয়া) বোটের দ্বারা জাহাজে মাল বোঝাই বা খালাস করা হয়। ঐ সকল বোট নারিকেলের কাঁড়াদ্বারা আব্র কাঠে নির্মিত। আরোহীরা পোস্তার উপর দিয়া অনারাসে উঠিতে ও নারিতে পারে। ঐ পোস্তা ১০০০ ফিট দীর্ঘ ও ৪০ ফিট প্রশস্ত। কিন্তু যখন সমুদ্রে ঝড়ের প্রবল বেগ আইসে তখন কাহার সাধ্য যে সেই সময়ে বোট লইয়া জাহাজে বা তীরে অগ্রসর হয়। সেই সময় দেশীয় কুলীরা তক্তার নারিকেল-দড়ি বাঁধিয়া নৌকার মত করিয়া জাহাজে গমনাগমন করিয়া থাকে। তাহাদের এই অসীম সাহস দেখিয়া ইংরাজেরা পর্য্যাপ্ত ভয়সী প্রশংসা করিয়া থাকে।

তুরদারিত সমুদ্রের কূলে দণ্ডায়মান হইয়া হারবার (Harbour) ও জাহাজের ও বোটের গতিবিধি দেখিলে এবং অনন্ত সমুদ্রের লহরীকীড়া

দর্শন করিলে প্রাণে বিমল আনন্দ সঞ্চার হইতে থাকে। কিন্তু যখন গগনপ্রাঙ্গণে ঘনঘটাচ্ছন্ন মেঘমণ্ডলের গভীর গর্জন, প্রবল ঝটিকার গোঁ গোঁ শব্দ, প্রচণ্ড মারুত ক্ষুভিত সমুদ্রের অস্থির কল্লোলধ্বনি, এককালে ঋতিগোচর হয়, তখন মনে হয়, জগদীশ্বর! এ কোন্ সৃষ্টিতে উপনীত হইলাম! প্রকৃতির ভাব যে কি ভয়ঙ্কর ও বিশাল এবং মানবের শক্তি যে কত ক্ষুদ্র তাহা যুগপৎ অন্তরে উদিত হইয়া আমাদের চিত্ত সেই অনন্ত-শক্তি ভগবানের দিকে প্রধাবিত হয়। এই সাগরের পার্শ্বদেশ দিয়া আমাদের ট্রেন দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছিল। ট্রেনে বসিয়া বসিয়া সমুদ্রের এই মহান দৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখানে যে অজ্ঞার-ভেটরি আছে তাহার মেরিডিয়ন হইতে পূর্বে ভারতের সমস্ত রেলওয়ের সময় নির্ণয় হইত। কিন্তু এক্ষণে জব্বলপুরের সময় রাখা হয়। মাদ্রাজ হইতে কলিকাতার সময় ৩৩ মিনিটের তফাৎ; এবং জব্বলপুরের সময় ২৪ মিনিট তফাৎ।

ব্রাক টাউনে পোকাম নামক সুদীর্ঘ রাস্তার উপর বিস্তর দোকান মনোহারী দ্রব্যাবলীতে সজ্জীকৃত। এই রাস্তায় পুরাতন মাদ্রাজ ব্যাঙ্ক ও অনেকগুলি গির্জা আছে। এস্প্লানেড রাস্তায় পুরাতন লাইট হাউস অবস্থিত। হাইকোর্টের উপরে নিশ্চিত একটা উচ্চ গৃহে এক্ষণে লাইট হাউসের কার্য সম্পন্ন হইতেছে। সেন্ট জর্জ নামক দুর্গ মধ্যে ইংরাজদিগের ব্যারাক, অন্ত্রভবন, সেন্টমেরীর-গির্জা ও কোম্পানির কএকটা অফিস আছে। ফোর্ট ও সমুদ্রের মধ্যে পূর্বদিকে একটা মাত্র সুপ্রশস্ত রাস্তা। পশ্চিমদিক গোলাকার, তাহার চারিদারে খাল এবং খালের উপর টানা সেতু। এই দুর্গ হইতে যাত্রা করিয়া লর্ড ক্লাইভ টিপু সুলতানকে নিধন করিয়া শ্রীরঙ্গপট্টম্ব অধিকার করেন।

মাদ্রাজ দেখিতে প্রায় কলিকাতার মত কিন্তু অনেক রাস্তায় এখনও ভেণের বন্দোবস্ত না হওয়ায় বড়ই জঘন্য আকার ধারণ করিয়া





মাসজি-হাইকোর্ট। ( ১৬৩ পৃঃ। )

Printed by K. V. Seyne & Bros.

রহিয়াছে। এখানে দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে গভর্ণমেন্ট হাউস (লাট ভবন) মেমোরিয়াল হল, পাচাপ্পা হল, সিনেট হাউস, চিপাক রাজভবন, কলেজ বাটা, সেক্রেটারিয়েট বিল্ডিং, মাদ্রাজ ক্লাব, পোষ্ট অফিস, টেলিগ্রাফ অফিস, নূতন হাইকোর্ট, মিউজিয়ম (বাহুঘর), নূতন আর্টস্কুল, পিপলস্ পার্ক, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, প্যারেড্ গ্রাউণ্ড, বোটানিকেল গার্ডেন, মাদ্রাজ সেন্ট্রাল রেলওয়ে ষ্টেশন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। নূতন হাইকোর্টের একখানি চিত্র প্রদত্ত হইল।

লাট ভবন—ফোর্টের অর্ধ মাইল দক্ষিণে লাট ভবন। এই স্থানর প্রাসাদের বৃহৎ প্রবেশ দ্বারে আরকটের নবাব আজিম জার ও তাঁহার দুই পুত্রের পূর্ণাবয়ব প্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে। বড় কটকের উত্তর দিকে ভোজ গৃহ অবস্থিত। সুপ্রশস্ত প্রস্তরের সোপান দিয়া উপরের হলে যাইতে হয়। তাহাতে উপবিষ্টা ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া, তৃতীয় অর্জ্জ, লর্ড কর্ণওয়ালিস, লর্ড কোনেয়ারা, লর্ড নেপিয়ার, সার আয়ার কুট, নাকুইস ওয়েলেসলি, ডিউক অফ অয়েলিংটন, কুইন সার লোটা, সার টমাস মন্রো, লর্ড হারিস প্রভৃতি অনেক বড় লোকের প্রতিকৃতি আছে। লাট ভবনের অন্যান্য প্রেক্ষাপ্ট অপরূপ দ্রব্যাবলী ও নানবিধ মনোমুগ্ধকর চিত্রে সজ্জীকৃত। ডাইনিংরুমে লর্ড ক্লাইব, নবাব সুজা উদৌল্লা ও নবাব উমদাতুল উমরার ছবি আছে।

হারবার হইতে মধ্য রাস্তা সেন্ট অর্জ্জ দুর্গের সম্মুখ দিয়া চিপক প্রাসাদ, কলেজ ও পাবলিক ওয়ার্কস বাটা হইয়া জিমিকেনদিকে গিয়াছে। এই রাস্তা দিয়া সমুদ্রকূলে বায়ু সেবনার্থ লাট বাহাহর, কাউন্সিলের মেম্বরগণ, হাইকোর্টের জজ সকল, বড় বড় রাজ কর্মচারী ও সম্রাট ইংরাজগণ এবং দেশীয় ধনাঢ্যগণ এই স্থানে আসিয়া থাকেন। ষ্টেশনের নিকটেই পিপলস্ পার্ক; ইহা দেখিতে অনেকটা কলিকাতার ইন্ডেন পার্কের মত। এখানে ১৩৬টি কৃত্রিম হ্রদ ও ব্যাঙ বাছাইবার



ঘর আছে। এই উদ্যান ভূতপূর্ব গবর্ণর সার চার্লস ট্রেভিলিয়ান প্রস্তুত করেন। পিপলস্ পার্ক ব্যতীত এখানে নেপিয়ার্স পার্ক, রবিনস্ পার্ক, ত্রিগ্লিকেন পার্ক ও চিপক পার্ক প্রভৃতি কতকগুলি সুন্দর পার্ক আছে। পিপলস্ পার্কের মধ্যস্থলে নূতন টাউনহল প্রস্তুত হইয়াছে। তাহাও দেখিবার উপযুক্ত।

যাহ্বরে কলিকাতার মত নানা প্রকার পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্য, শমুক, পতঙ্গ প্রভৃতির আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন নানা দেশের অস্ত্র শস্ত্র, তীর ধনুক, বন্দুক ও সকল সময়ের স্বর্ণ, রৌপ্য, ও তাম্রের মুদ্রা, পুরাতন পতাকা, ১৭৬২ সালের মানিলা হইতে আনীত দুইটি শিরজ্ঞাণ (একটি /৫ পাঁচ সের ও অপরটি /৭ সাত সের) কারমুল হইতে আনীত পিত্তলের অঙ্কিত কামান (কামান দেখিতে যেন একটি ব্যাঘ্র, চারি পা বিস্তার করিয়া বসিয়া রহিয়াছে। যশোবন্ত হোলকারের বন্দুক, একটি খাঁচা, যাহাতে কাপ্তেন অনর্জুথার ৭ মাসকাল চীনদেশে বন্দী ছিলেন, সেই খাঁচা ও অন্যান্য বহুবিধ দ্রব্য মিউজিয়মে সজ্জিত রহিয়াছে। এই মিউজিয়মে যে পুস্তকালয় আছে তাহাতে সাত হাজারের উপর গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে।

ফোর্টের পশ্চিমে পাচাপার কলেজ ও হল। এই দুইটি প্রাসাদ বদান্যবর পাচাপা মুদালিফা নির্মাণ করিয়া দেন। এই দানশীল স্বনামখ্যাত হিন্দুকুল তিলক শতাধিক বৎসর-পূর্বের নানাবিধ সংকার্যে প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া যান। তিনি নানা স্থানে অন্যান্য এক লক্ষ দেব মন্দির নির্মাণ করিয়া অক্ষয় ও অমর হইয়া গিয়াছেন। ফোর্টের অর্ধ মাইল দূরে জেল। রেলওয়ে ষ্টেশনের অপর পারে জেনারেল হাঁসপাতাল। ইহার পূর্বভাগে মেডিকেল কলেজ। দেশীয় ও ইংরাজ রোগীদিগের জন্য প্রায় ৫০০ শয্যা আছে। জেনারেল হাঁসপাতালের নিকট মেমোরিয়াল হল। সিপাহী বিদ্রোহের হস্ত হইতে যাত্রাবন্ধ

রক্ষা পাইয়াছিল বলিয়া এই হল সাধারণের টাকায় প্রস্তুত হয়। এখানে শিক্ষা, দান, ধর্ম ও বিজ্ঞান বিষয়ক সভা আছে। আমোদ প্রমোদ বা উৎসবের জন্য এই হল ব্যবহার করিতে দেওয়া হয় না।

পূর্বোক্ত ঐ সকল দ্রষ্টব্য স্থান ব্যতীত কয়েকটি সুন্দর দেব-মন্দির আছে, তাহা প্রত্যেক হিন্দু নরনারীর দর্শন করা উচিত। ১ম পার্থসারথি স্বামীর মন্দির, ২য় ঈশ্বর স্বামীর মন্দির, ৩য় লিঙ্গ শেটা, ৪র্থ থম্মুশেটা ষ্ট্রীটে ২টা মন্দির আছে। মাদ্রাজে পূর্বে আদৌ বাঙ্গালী ছিল না। এক্ষণে কতকগুলি দোকানদার ও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের কতকগুলি শিষ্য ও ২৪টা কর্মচারী মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

### পার্থসারথি ।

বৈষ্ণবদিগের জন্ম পার্থসারথি স্বামীর মন্দির ও স্মার্তদিগের জন্ম ঈশ্বর স্বামীর মন্দির উপাসনা করিবার নিমিত্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ত্রিপিঙ্কেন নামক অংশে পার্থসারথি স্বামীর সুবৃহৎ মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরের সম্মুখে চতুষ্কোণ সুপ্রশস্ত ও সুগভীর তেগ্ননকুলম নামক পুষ্করিণী। ইহার চতুর্দিক প্রস্তর দ্বারা বাধান। গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা মন্দিরটা নিৰ্ম্মিত, দেবতার পূজার ব্যবস্থাও মন্দ নহে। প্রতি শনিবারে মহা সমারোহে পূজা হইয়া থাকে। তজ্জন্ম সেই দিবস বহু লোকের সমাগম হয়। মন্দিরের অভ্যন্তরে ভগবানের মূর্তি আছে।

### ঈশ্বর স্বামী ।

মাইলপুর নামক অংশে ঈশ্বর-স্বামীর মন্দির অবস্থিত। ইনি স্মার্তদিগের ঠাকুর। মন্দিরের সম্মুখে তেগ্নন কুলম্ নামক পুষ্করিণী, ইহার চতুর্দিক প্রস্তর দ্বারা বাধান। সিংহাসনোপরি মঞ্চের উপর উক্ত দেবতাকে বসাইয়া নিৰ্ম্মিতভাবে উক্ত সরোবরের চতুর্দিকে

বেড়াইতে থাকে। ইহাকে তেগ্নন উৎসব কহে। আষাঢ়ী গুরু দ্বিতীয়ায় রথযাত্রার দিন দেবতার রথোৎসব হইয়া থাকে। এতদন্তর ত্রাক টাউনে লিঙ্গশেটী ও থম্মুশেটী ষ্ট্রীটে দুইটি মন্দির আছে। তাহাও দেখিবার উপযুক্ত।

### দক্ষিণ দেশের আচার ব্যবহার ।

মালদ্বীপে তৈলঙ্গি ও তামিল দুই ভাষাই ব্যবহৃত হয়। এখান হইতে দক্ষিণে রামেশ্বর পর্য্যন্ত তামিল জাবিড়ী বা আরুই ভাষা প্রচলিত। এখানকার অধিবাসীরা এমন কি কুলোরা পর্য্যন্ত ইংরাজী বলিতে পারে। ভাষা শুদ্ধ হউক বা নাই হউক কলিকাতার চিনে বাজারের মত ক্রমাগত ইংরাজী বলিতে থাকে। বঙ্গবাসী বা বঙ্গবাসীর ছাত্র শিক্ষাবিষয়ে ইহারা অনেক পশ্চাৎপদ। ইহাদের আকৃতি কৃষ্ণবর্ণ ; ললাটদেশে চন্দনের ত্রিপুণ্ড্র উদ্ধ ফোঁটা কাটিয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ আচারভ্রষ্ট নহেন। তাঁহারা ত্রিসন্ধ্যা করেন এবং অনেকে বেদপাঠও করিতে জানেন। আচার্য্য, ব্রাহ্মণ-সন্তানদিগকে বিনা ব্যয়ে মণ্ডপে বসিয়া বেদ শিক্ষা দিয়া থাকেন। প্রায় অনেকেই সংস্কৃতশাস্ত্রে অভিজ্ঞ। ইহারা কখন মৎস্য বা মাংস ভক্ষণ করেন না। ইহাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণ শ্রোত্রীয়ন্দের অর্থাৎ ঋতি বা বেদপাঠ করিতেন বলিয়া হিন্দু রাজাদিগের নিকট হইতে নিকর ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন। তাহাতেই এখনকার বংশধরগণের অনেকটা সুবিধা। এখানকার জ্রীলোকগণের অবরোধ প্রথা নাই। জ্রীলোকগণ ৯গজ পরিমাণ শাটী পরিধান করিয়া থাকে। ইহা রঙ্গিন রেশম ও সূতায় নির্মিত, কোনটীতে জরির কাজও থাকে। শাটীর মূল্য ১০ টাকা হইতে ৭০।৮০ টাকা পর্য্যন্ত হয়। গরীব মহিলাদিগেরও শাটী ৫।৬ টাকার কম হয় না। ইহাদের শাটী পরিধানের নিয়মও বেশ পরিষ্কার। মহিলাগণ পুরুষদিগের মত কাছা দেয়, পরে

কাছার উপরে একফের ঘুরাইয়া বামদিকে কৌচা রাখে । ' অবশিষ্ট বাহা থাকে তাহা বামদিক দিয়া গাত্রে বেড় দেয় । এখানকার ভদ্রাভদ্র সকল স্ত্রীলোকই সর্দশা টাইট জামা বা কাঁচুলি ব্যবহার করিয়া থাকে ।

সধবা স্ত্রীলোকগণ সিন্দূরের পরিবর্তে কপালে কুস্কুমের টিপ পরিয়া থাকে । তামিল স্মার্ত ব্রাহ্মণ রমণীগণ ললাটে বিভূতি লাগাইয়া তাহার নিম্নে কুস্কুমের টিপ দেয় । বৈষ্ণব স্ত্রীলোকেরা উক্কে ১০ ইঞ্চি ও প্রস্থে সওয়া তিন ৩০ ইঞ্চি ফোঁটা পরিয়া থাকে । ব্রাহ্মণ বিধবাগণ বিভূতি ব্রহ্মণ ও মাসান্তে মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকেন, শূদ্র বিধবারা মস্তক মুণ্ডন করে না । সধবারা মস্তকে কাপড় দেয় না, বিধবারা দিয়া থাকে । বঙ্গললনাদিগের স্নায় ইহারা দোখিন স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করে না । প্রায় রৌপ্যানির্মিত মোটা মোটা গহনা ব্যবহার করিয়া থাকে । বাহার স্বর্ণালঙ্কার ব্যবহার করে তাহার প্রায়ই নিরেট সোণা ব্যবহার করে । পাদভূষণ আরও ভয়ানক । কাহার চরণদেশ হইতে শৃঙ্গ বাহির হইয়াছে, কাহারও বা ঘটিকা পংক্তিদ্বারা আকীর্ণ । সধবাগণ বাগহস্তে লৌহবলয়ের পরিবর্তে উভয় পদের মধ্য অঙ্গুলিতে ওটা করিয়া রূপার বা কাঁসার কড়া পরিয়া থাকে । বিধবা হইলে সেগুলি জলে নিক্ষেপ করে । ব্রাহ্মণ কন্যাগণের ৮ হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে । কিন্তু পুষ্পবতী না হইলে স্বগুরালয় গমন করে না । কিয়দ্দিবস গতে শাস্ত্র বিধানে গর্ভসংস্কার করিয়া ভর্তৃশয্যায় গমন করে । এ প্রথা বাঙ্গালা দেশ হইতে সহস্রাব্দে উৎকৃষ্ট । স্ত্রীলোকেরা স্বভাবতঃ পরিশ্রমশীলা ও নিজেস্বয়ী গৃহকর্ম করিয়া থাকে, দক্ষিণ দেশের ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের জল গ্রহণ করেন না । ব্রাহ্মণী দেবীরা কুপ বা জলাশয় হইতে নিজেস্বয়ী কলসী কক্ষে করিয়া জল আনয়ন করিয়া থাকেন । দাস দাসীর দ্বারা আনীত জলে হস্তপদ প্রক্ষালন করা হয় মাত্র ।

এখানকার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ৩ বার আহার করিয়া থাকে । প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য করিয়াই তিলক ধারণ পূর্বক পাস্তাভাত ঘোল বা চাটনির দ্বারা আহার করিয়া থাকে । পরে ১ গেলাস কাফি ভক্ষণ করিয়া থাকে । এদেশে প্রায় সকল স্থানেই চার পরিবর্তে কাফি ব্যবহৃত হয় । বেলা ১ টা হইতে ২ টার মধ্যে স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণেরা প্রাতঃকালের তিলক পুঁছিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন সমাপন পূর্বক নূতন করিয়া তিলকের টিপ ধারণ করেন । উক্ত তিলকদৃষ্টে বোধ হয় তাঁহার আহার হইয়াছে কিনা । সন্ধ্যার পর উক্ত তিলক প্রক্ষালন করিয়া বিভূতি মর্দন করেন ও রাত্রি ৮টা হইতে ১০ টার মধ্যে ভোজন ক্রিয়া সমাপন করেন । বৈষ্ণবগণ তিলক পরিবর্তন করেন না । স্ত্রীরাং ইহাঁদের তিলক দৃষ্টে আহার হইয়াছে কিনা বুঝা যায় না । আহারের সময় ইহারা বড় লক্ষ্য ব্যবহার করে অনেকে লক্ষ্য ভর্জিত করিয়াও আহার করে । দক্ষিণ দেশে কোথাও সর্ষপ তৈল নাই । তিলের তৈলে সমস্ত বাঞ্জন রন্ধন হয় । ইহারা ভাতে, দালে ও প্রায় সকল তরকারিতেই ঘোল ও তেঁতুল ব্যবহার করিয়া থাকে । ব্রাহ্মণ ও শূদ্রগণ পলাণ্ডু, হিঙ্গু ও রসুন যথেষ্ট পরিমাণে ভক্ষণ করে । শূদ্র বৈষ্ণবেরা ছাগ, কুকুট, মেঘমাংস ও মৎস্য ভক্ষণ করে । এতদেশে কুকুট মাংস ভোজনে কোন দোষ নাই । প্রায় প্রত্যেক বাটীতেই কুকুট বিচরণ করিতেছে দেখিলাম ।

এদেশের জী পুরুষ সকলেই প্রত্যাহ রুক্ষ জ্ঞান করে । কেবল জীলোকেরা প্রতি বৃহস্পতিবারে তৈল ও হুয়িদ্দা মাখিয়া থাকে । পুরুষেরা সপ্তাহে ১ দিন মাত্র তিল তৈল ব্যবহার করে । দক্ষিণ দেশের ব্রাহ্মণ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত ; প্রথম স্মার্ত্ত, দ্বিতীয় লিঙ্গায়ত, তৃতীয় বৈষ্ণব, চতুর্থ মাধব । স্মার্ত্তগণ বেদাধ্যায়ী, অদৃষ্টবাদী, শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী ও শিব উপাসক । ইহারা কপালে বিভূতির ত্রিগুণক ধারণ

করেন। শিব উপাসক হইলেও তাঁহাদিগকে শৈব বলিলে অবমানিত বোধ করেন। শূদ্র শিবোপাসক হইলে শৈব নামে অভিহিত হয়। শৈব সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই যজ্ঞোপবীত ধারণ করে, কিন্তু তাহারা দ্বিজ নহে। দ্বিতীয় মতাবলম্বীরা লিঙ্গায়ৎ নামে অভিহিত, ইহারা ধাতুলিঙ্গ গলায় ধারণ করিয়া থাকে। তাহারা লিঙ্গ ভিন্ন অল্প দেবতার পূজা করে না। বেদ, গীতা ও শঙ্করের মত মানিয়া চলে কিন্তু ভাগবত, মহাভারত ও রামায়ণ মানে না। পুরাণের মধ্যে কেবল লিঙ্গপুরাণই গ্রাহ্য। লিঙ্গায়ৎ ব্রাহ্মণগণ মৃত হইলে শব দাহ না করিয়া মঠে সমাধি দিয়া থাকে। বৈষ্ণবগণ দ্বৈতবাদী আচার্য্য শ্রীরাামানুজের মতের প্রবর্তক। ইহারা ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া থাকে, তন্নিম্ন অল্প কোন মন্দিরে প্রায় যায় না, এমন কি মহাদেবেরও পূজা করে না। বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ, নিরামিষভোজী ; কিন্তু বৈষ্ণব শূদ্রেরা কুক্কট মাংস পর্য্যন্ত ভোজন করে। ঐশ্বর্য্যম্ভব, শ্রীমান্ মাধবাচার্য্য এই মতের প্রবর্তক। ইহারা শালগ্রামের সেবা করিয়া থাকে ; ইহাদের মত দ্বৈত সিদ্ধান্ত। উক্ত চারি মতের ব্রাহ্মণ, পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান করে না, এমন কি আহারাদিও করে না।

যাহা হউক, আমরা মাদ্রাজের প্রায় চতুর্দিক ভ্রমণ শেষ করিয়া এগুমোর ষ্টেশনে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলাম। ছত্রবাটী হইতে যখন আমাদের মালপত্র একটা গরুর গাড়ীতে তুলিয়া দিই, সেই সময় এক বৃদ্ধ মুসলমান আমার পকেট মারিতে উত্তত হইয়াছিল। বুড়া দাখুশ বলিয়া বোধ হয় কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। পকেটে হস্তটি প্রবেশ করাইবামাত্র আমি তাহার মণিবন্ধ সজোরে ধরিলাম। তখন সেই বৃদ্ধ ক্রন্দন করিতে লাগিল, স্মৃতিরাং অব্যাহতি দিলাম। কিন্তু রাস্তার পথিকের হস্ত হইতে সে ব্যক্তি নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিল না ; অনেকেই দুই এক ঘা দিয়া তাহাকে বিদায় দিল।

ভাবিলাম সেই মুঠের কথা এখন প্রত্যক্ষ হইল। যাহা হউক সেই গাড়ী মালপত্রসহ ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে আমরা মালপত্র নামাইয়া বাম্পীয় যানের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলাম, (এমন সময় বাটী হইতে পিতাঠাকুর মহাশয় প্রদত্ত একখানি পত্র (c/o Station Master, Egmore) পাইলাম। বাটীর কুশল সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হির ও নিশ্চিন্তমনে প্লাটফর্মে বেড়াইতে লাগিলাম)। কিয়ৎক্ষণ পরে গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল। আমরা তাহাতে উঠিয়া বসিলাম। গাড়ী চিঙ্গলপুত ষ্টেশন অভিমুখে চলিল। স্বদেশ হইতে বহুদূর আসিয়া স্বদেশবাসীর সঙ্গ কত মধুর তাহা উপলব্ধি করিতে লাগিলাম। বঙ্গালীর অভাবে মাল্দ্ভাজবাসীর সঙ্গ বিরক্তিকর বোধ হইতে লাগিল। সহযাত্রীগণ পরস্পর গল্প গুজবের আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। বেলা ১২টার সময় গাড়ী চিঙ্গলপুত ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিল। এই স্থানে শ্রীপক্ষী তীর্থ আছে। ইহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### চিঙ্গলপুত ।

ইহা একটা জংসন ষ্টেশন। এখানে ডিষ্ট্রিক্ট জজ, জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট, জেলের অধ্যক্ষ, মুন্সেফ্ প্রভৃতি বিচারকগণের আদালত ও কাছারি আছে। মাল্দ্ভাজ জেলার ইহা একটা সুন্দর নগর। ইহার চতুর্দিকেই পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখান হইতে একটা লাইন উত্তর-পশ্চিম দিকে অকোনাম নামক জংসন ষ্টেশনে মিশিয়াছে। এই লাইনের মধ্যে ভারতবিখ্যাত শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী নামক তীর্থ বিদ্যমান। চিঙ্গলপুত ষ্টেশনের ৬ মাইল পূর্ব-দক্ষিণে পর্বত শিখরোপরি বৈষ্ণবলিঙ্গেশ্বর মহাদেবের মন্দির অবস্থিত, ইহার অপর নাম শ্রীপক্ষী তীর্থ। ইহা অতি আশ্চর্যজনক এবং পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যাত্রীগণ এই তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলে প্রধান অর্চক দেবতার

ভোগের নিমিত্ত কিছু টাকা যাত্রীদের নিকট হইতে লইয়া ভোগ প্রস্তুত করেন। তৎপরে মধ্যাহ্নকালে কাকাতুয়ার ভায় দুইটা গুরুবর্ণের পক্ষী তথায় আসিয়া উপস্থিত হয়; ৩টা পাত্রে তিন রকম দ্রব্য উহাদের জন্ত থাকে। ১ম পাত্রে তৈল, ২য় পাত্রে ইটের জল ও ৩য় পাত্রে পরিষ্কার জল রক্ষিত হয়। এই পক্ষী দুইটা প্রথমে তৈলপাত্রে মস্তক ডুবাইয়া ইটের জলে মস্তক ও দেহ পরিষ্কার করিতে থাকে, তৎপরে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া প্রধান অর্চকের নিকট উপস্থিত হয়। অর্চক মহাশয় ইহাদের জন্ত ভোগান্ন হস্তে করিয়া ধরিয়া থাকেন। তখন পক্ষী দুইটা হস্তস্থিত পাত্রের ভোগান্ন ও গ্রাস থাইয়া জল পান করে। আহাৰাস্তে ইহারা তিন বার দেবালয় প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া যায়। প্রধান অর্চক যাত্রীগণকে বলেন যে উহারা এক্ষণে সেতুবন্ধ রামেশ্বরে গমন করিল। তৎপরে তথা হইতে সন্ধ্যার পূর্বে কাশীতে গমন করিয়া রাত্রি বাপন করিবে। পুনরায় কল্যা মধ্যাহ্নে এই স্থানে আসিয়া স্নানাহার করিবে। সুতরাং ইহারা পক্ষী নহে, পাক্ষি-রূপধারী পার্বতী ও পরমেশ্বর। ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত চারি যুগ এইরূপ হইয়া আসিতেছে। সামান্য পক্ষী হইলে ক্রি চারি যুগ অমর হইয়া এই স্থানে প্রত্যহ যথাসময়ে আসিতে পারে! ভক্তগণ পাক্ষিরূপধারী হর-পার্বতীকে ভক্তিভাবে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত ও স্তবস্তুতি করিয়া মানব জন্মে দীক্ষার সাক্ষাৎলাভ হইল এই জ্ঞানে পুলকিত হইয়া কৃতার্থ জ্ঞান করেন। এখানে একটা কেলা উপত্যকার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। উত্তর-পূর্বে ২ মাইল বিস্তীর্ণ একটা হ্রদ আছে।

## মহাবলীপুর ।

চিঙ্গলপুত হইতে ইহার দূরত্ব ২০ মাইল। এই স্থানে যাইবার দুইটা পথ আছে। ১ম চিঙ্গলপুত স্টেশনে নামিয়া ঝটকা (শকট)



যোগে ২০ মাইল যাইতে হয় । ২য় মাস্তাজের ৭ মাইল দূরে পাপাঞ্চৌরী নামক ঘাটে নৌকায় উঠিয়া খাল দিয়া তিন মাইল জলপথে যাইতে হয় । বোটের ভাড়া যাতায়াতে ৭ টাকা লাগে । ১ম পথ অপেক্ষা ২য়টি সুগম, কারণ বোট যাতায়াতে আরাম আছে তাহাতে সন্দেহ নাই । বহুদূর বলিয়া এই তীর্থ দর্শন আমাদের অদৃষ্টে ঘটিয়া উঠে নাই । দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা অতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থ । প্রবাদ, কিস্কিন্ধ্যাধিপতি বালিরাজা এই স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন । তিনিই উক্ত মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । আবার কেহ কেহ বলেন বালিরাজার এই স্থানে বাটী ছিল । কোনটী সত্য আর কোনটী অসত্য তাহা স্থির করিবার উপায় নাই ।

এইস্থানে ভগবান্ বিষ্ণুর স্থল-শয়ান মূর্তি বিরাজিত । পুরাকালে পুণ্ডরীক ঋষি বহুদিবস ক্ষীরোদ সমুদ্রতীরে মহাবিষ্ণুর আরাধনা ও তপস্তা করিয়াছিলেন । ভগবান্ তাঁহার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া স্থল-শয়ান মূর্তিতে পুণ্ডরীককে দর্শন দিয়াছিলেন । সেই স্থান অবলম্বন করিয়া দৈতাপতি বালিরাজ স্থল-শয়ান স্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । মূল মন্দির ও মণ্ডপের গঠন অতি পুরাতন বলিয়া অনুমান হয় । এই মন্দিরের তিনটি গোপুর আছে । মন্দির মধ্যে প্রস্তরোপরি বিষ্ণুমূর্তি শয়ানভাবে অবস্থিত আছেন । তজ্জন্ত স্থল-শয়ান নাম হইয়াছে । এখানে শেষ পর্য্যাক্ষ নাই । মন্দির হইতে পূর্বদিকে সাগর যাইবার পথের দক্ষিণে প্রস্তর বাঁধান বৃহৎ পুষ্করিণী ও বাম ভাগে মণ্ডপ আছে । এই সরোবরে তেজস্কুল উৎসব হইয়া থাকে । তথা হইতে পূর্বমুখে সমুদ্রতীরে দণ্ডায়মান হইলে সাগরগর্ভে ভাঁটার সময় কতকগুলি মন্দিরের চূড়া দৃষ্ট হয় । কিংবদন্তী আছে যে মন্দিরের পূর্বভাগে বহুদূরে সমুদ্র ছিল । পূর্ব-উত্তর মনুস্রনের ভীষণ তরঙ্গাঘাতে তীরভূমি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে উক্ত মন্দিরগুলি পর্য্যন্ত জলমগ্ন হইয়াছে ।

এই সকল মন্দির ভিন্ন পৰ্ব্বতোপরি একটা অসম্পূর্ণ মন্দির আছে ।  
উহা তিন খণ্ড পাহাড় কাটিয়া মন্দিরাকৃতিতে পরিণত করা হইয়াছে ।  
সাগরতটে পৰ্ব্বত খোদিত করিয়া কি চমৎকার গুহা ও মন্দির নিৰ্ম্মিত  
হইয়াছে । ইহার কিয়দূরে দুইটা মনোহর মন্দির আছে । উভয়  
মন্দিরই একখণ্ড প্রস্তর হইতে নিৰ্ম্মিত । প্রথমটীতে গণেশের মূৰ্ত্তি,  
দ্বিতীয়টীতে মহাবলি চক্রবর্তীর মূৰ্ত্তি আছে । ইহার দক্ষিণ দেওয়ালে  
অষ্টভূজার মূৰ্ত্তি, বাম দেওয়ালে কুম্ভাবতারের মূৰ্ত্তি ও সম্মুখে বহু  
দেব দেবীর মূৰ্ত্তি ক্ষোদিত । দীর্ঘে ২ ফিট ও উর্দ্ধে ৪৩ ফিট দুইটা বৃহৎ  
হস্তী, কতকগুলি সিংহ, অনেকগুলি দেবদেবী, উৰ্দ্ধবাহ যোগী, অর্দ্ধ-  
নাগনারী, গোপিকা ও মার্কাত প্রভৃতি নানাবিধ মূৰ্ত্তি দৃষ্টি গোচর  
হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন পৰ্ব্বতোপরি শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণের মূৰ্ত্তি,  
হনুমান্ ও গোপিকাগণের গাভীদোহন মূৰ্ত্তি আছে । এই পাহাড়টী  
দূর হইতে দেখিলে বৃহৎ মনুষ্যাকৃতি বলিয়া বোধ হয় । অনেকে  
বলেন যে উহা বলিরাজার মূৰ্ত্তি । এইস্থানে অনেকগুলি মন্দির ও  
রথ থাকা প্রযুক্ত ইংরাজগণ মহাবলীপুরকে ( Seven Pagodas )  
সপ্ত মন্দির कहিয়া থাকে ।

### কাঞ্চীপুর ।

\* সেতুবন্ধ দর্শন করিয়া বাটী প্রত্যাগমন কালীন আমরা এই পুণ্য-  
ভূমি দর্শন করিয়াছিলাম । আর্য্যাবর্ত্তে যেমন কাশী মোক্ষদায়ক তীর্থ,  
দাক্ষিণাত্যে তেমনই কাঞ্চীপুর । ইহা অতি প্রাচীন সহর । কাঞ্চীপুরম্  
সংস্কৃত নাম ইহার অর্থ স্বর্ণময় সহর । আকৌনম্ লাইনে চিপ্পলপুত  
হইতে ৩টা ষ্টেশন পরে এই কাঞ্চীপুর ( Conjeeveram ) ষ্টেশন ।  
কাঞ্চীপুর দুই অংশে বিভক্ত । ১ম শিবকাঞ্চী, ২য় বিষ্ণুকাঞ্চী,  
শিবকাঞ্চীতে শিবমন্দির ও লৈবগণের প্রাধিক এবং বিষ্ণুকাঞ্চীতে

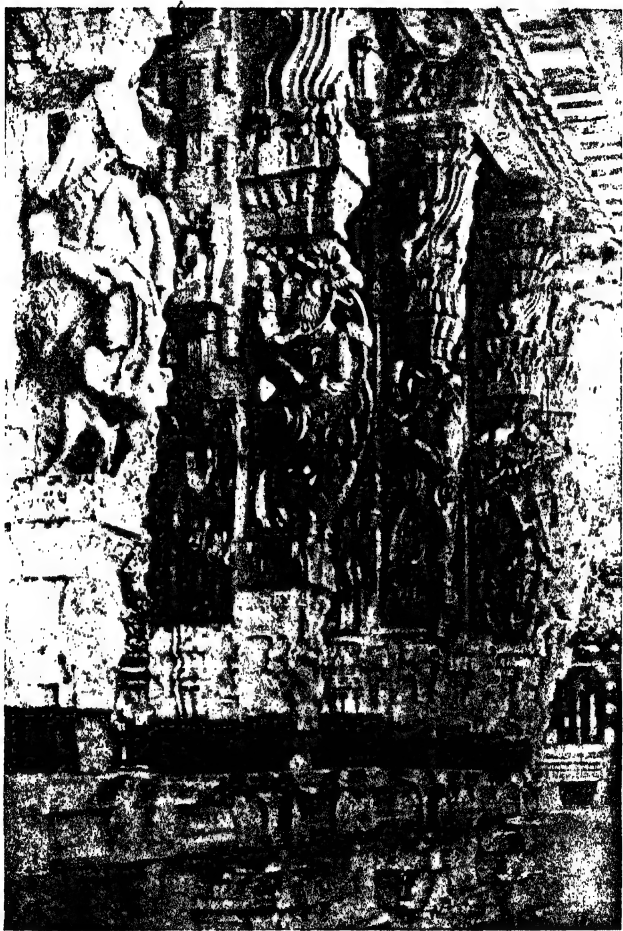
বিষ্ণুমন্দির ও বৈষ্ণবগণের প্রাধান্য । শুনা যায় পূর্বে এখানে দশ সহস্র শিবলিঙ্গ ও এক সহস্র মন্দির ছিল । আজকাল কিন্তু তাহার পরিবর্তে কিছুই নাই বলিলে চলে । শিবকাঞ্চীর দেবতার নাম একাম্বরনাথ এবং বিষ্ণুকাঞ্চীর দেবতার নাম শ্রীবরদারাজস্বামী । আমরা এই Conjeeveram ষ্টেশনে উপস্থিত হইবামাত্র বিস্তর পাণ্ডা আসিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইল । শিবকাঞ্চী ষ্টেশন হইতে ১ মাইল, এবং বিষ্ণুকাঞ্চী শিবকাঞ্চী হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত । স্থলপুরাণ মতে বারাগমী, রামেশ্বর ও ত্রীক্ষেত্র অপেক্ষাও কাঞ্চীপুর পুণ্যতীর্থ । এস্থানের পশু পক্ষিগণও মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । প্রলয়কালে ইহা মহাদেবের ত্রিশূলের উপর প্রতিষ্ঠিত থাকে । অতীত মতেও ইহা সাতটি মোক্ষদায়িকা তীর্থের অন্ততম । যথা—

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥”

শিবকাঞ্চীর পাণ্ডা ও বিষ্ণুকাঞ্চীর পাণ্ডা স্বতন্ত্র । বিষ্ণুকাঞ্চী বহুদূর বলিয়া অগ্রে তথায় যাইতে মনঃস্থ করিলাম । তদনুসারে বিষ্ণুকাঞ্চীর একজন পাণ্ডা ঠিক করিয়া ছইখানি গো-যানে আমরা পাণ্ডা সমভিব্যাহারে তথায় যাইতে লাগিলাম । পাণ্ডার নাম বরদাচারী । সকালে ৮।০টার সময় গো-যানে গমন করিয়া বেলা প্রায় ১০টার সময় তথায় পৌছিলাম । কাঞ্চীপুর বেশ সহর । এখনও “নগরেষু কাঞ্চী” নামের সার্থকতা করিতেছে । পথ পরিকৃত ও বাজার সুপ্রশস্ত । রাস্তার দুইপাশে শ্রেণীবদ্ধ নারিকেল বৃক্ষ শোভা পাইতেছে । চতুর্দিকেই ঘর বাড়ী ও স্থানে স্থানে বিপণী । এখানে বিস্তর ব্রাহ্মণ ও তাঁতীর বাস । একসময়ে কাঞ্চীপুর মহা সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল । এক্ষণে তাহার তুলনায় কিছুই নাই । এখানে মিউনিসিপালিটির রূপায় সহরে সর্বত্র





কাঞ্চীপুর শতস্তম্ভ । ( ১৭৫ পৃঃ । )

*Printed by K. V. Seyne & Bros.*

কলের জল সরবরাহ হইয়া থাকে । আমাদের যে বাসাবাটী পাণ্ডা-  
ঠাকুর ঠিক করিয়া দিলেন তাহাতে একটা জলের কল ছিল । কলের  
জল নিখিল ও সুমিষ্ট । এই জলে আমরা স্নান করিয়া পাণ্ডার সহিত  
সকলে দেবদর্শনে চলিলাম । দেবতার ভোগ ও প্রসাদাদির বন্দোবস্ত  
পাণ্ডাঠাকুরই করিলেন ।

### বিষ্ণুকাঞ্চী ।

বিষ্ণুকাঞ্চীতে শ্রীবরদারাজ স্বামীর সুন্দর ও সুবৃহৎ মন্দির এবং  
মুনিজনমনোলোভা অপূর্ব দিব্য-মূর্তির বিগ্রহ আছেন । শিবকাঞ্চীর  
মন্দির অপেক্ষা এই মন্দির আড়ম্বরে ও সৌন্দর্যে শ্রেষ্ঠ । সম্ভবতঃ  
শ্রীরামমুজাচার্য্য এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । বিশিষ্টাঐতবাদীদিগের  
ইহা শ্রেষ্ঠ স্থান । আমরা গোপুর পার হইয়া মন্দিরের বিস্তৃত প্রাঙ্গণভূমি  
প্রাপ্ত হইলাম । সেই প্রাঙ্গণের বামদিকে একটা শতস্তম্ভযুক্ত নাটমন্দির  
বা মণ্ডপ বিরাজিত । প্রত্যেক স্তম্ভে এমনি সুন্দর কারুকার্য্য বিশিষ্ট  
সিংহাদির মূর্তি আছে যে দেখিলে বিশ্বাসের সঙ্গে আগ্রহ হইতে হয় ।  
এই মণ্ডপের মধ্যস্থলে কুম্ভোপরি পদ্মাসন অবস্থিত । তত্শুপরি ভগবান্  
বিষ্ণুর ভোগমূর্তি উৎসব সময়ে স্থাপিত হয় । এই স্তম্ভগুলির  
কিয়দংশ ফটো তুলিয়া একটা প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল । ইহা দেখিলে  
সকলে বুঝিতে পারিবেন যে কি সুন্দর শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ  
পাইতেছে । ইহার পূর্ব্ব ধারে .টা সুন্দর দীর্ঘিকা বিদ্যমান, ইহার নাম  
কোটাতির্থ ।

এই দীর্ঘিকায় হস্তপদ প্রক্ষালনান্তর মস্তকে কিঞ্চিৎ তীর্থবারি  
নিষ্ক্ষেপ করিয়া পাণ্ডার সহিত মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলাম ।  
মন্দিরের প্রাঙ্গণভূমি ও দ্বিতীয় প্রাকার অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় মহলের  
সম্মুখে ভগবান্ শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের মূর্তি দর্শন করিলাম । এই মন্দিরের

পশ্চাৎভাগে বরদারাজস্বামীর ভোগমূর্তি ও অত্যাশ্চর্য কতিপয় দেবদেবীর মূর্তি আছে। তৎপরে সোপানাবলী অতিক্রম করিয়া দ্বিতলে স্তম্ভযুক্ত মণ্ডপ বা বিস্তৃত হলের মধ্যে উপনীত হইলাম। তখন বেলা প্রায় ১২টা। ইহার সম্মুখে মূল মন্দির। ইহারই মধ্যে শ্রীশ্রীবরদাস্বামী বা বিষ্ণুকাঞ্চীপুরাধীশ্বর। সেই সময় দেবতার দ্বার বন্ধ ছিল। ভগবৎ দর্শনের জন্য প্রায় অর্ধ ঘণ্টা তথায় অপেক্ষা করিতে হইল।

তদ্বৈশী কয়েক জন ব্রাহ্মণের সহিত সেই সময় আমাদের আলাপ পরিচয় হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণগণ তামিল ও সংস্কৃত ভাষা ভিন্ন আর কিছু বুঝেন না। সুতরাং কথাবার্তা সমস্ত সংস্কৃত ভাষাতেই হইতে লাগিল। শেষে স্বামীদের বেদ সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করিয়া বেদগান করিতে বলিলেন; কিন্তু আমরা বেদ শাস্ত্রে অজ্ঞ, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দিলাম যে আমাদের দেশে ইংরাজী বিজ্ঞা প্রাবল্য হইয়া বেদশিক্ষা একবারে লোপ হইয়াছে। ইহা শুনিয়া তাঁহারা অতিশয় দুঃখিত ও ব্যথিত হইয়া আমাদের সমভিব্যাহারী পুরোহিত মহাশয়কে বলিতে লাগিলেন “আপনি ত ইংরাজী পড়েন নাই, তবে বেদ শিক্ষা করেন নাই কেন? আমাদের দেশে প্রায় প্রত্যেক ব্রাহ্মণই বাল্যকাল হইতে বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকে। শুনিয়াছি কাশীতে সমধিক বেদচর্চা হয়, ইহা কি সত্য?” পুরোহিত মহাশয় বলিলেন কাশীর সকলেই বেদ জ্ঞানেন না তবে যে সকল হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ বেদশিক্ষা করেন তাহার সংখ্যা অতি অল্প। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ছাড়া বেদাধ্যয়ন করিতেছে ইহা খুব কমই দৃষ্ট হয়। ইহা শুনিয়া সেই কাঞ্চীপুরের দেবসদৃশ ব্রাহ্মণগণ কাদিয়া ফেলিলেন। বলিলেন ছি, ছি! বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ এমন অধঃপাতে গিয়াছে? সেই সময় যদি আমি বলি যে শত করা ৫ জনও সাক্ষাৎ করেন না, তাহা হইলে আমাদের আরও মুখোজ্জল হইত। বার্ষিকই আমরা ইংরাজী বিজ্ঞা প্রভাবে এমনই ঘৃণ্য, জঘন্য ও

শ্লেচ্ছ ভাবাপন্ন হইয়াছি । যাহা হউক আমি তাঁহাদের বেদগান করিতে বলিলাম । তাঁহারা সম্বরে সুর করিয়া যখন বেদ গান করিতে লাগিলেন তখন শরীর রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল, কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত হইল, মনপ্রাণ যেন কিয়ৎক্ষণের জন্ত স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করিতে লাগিল । আহা কি সুন্দর ! আমরা পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া হেলায় কাঞ্চন পরিত্যাগ করিয়া কাচের প্রলোভনে মোহিত হইয়াছি । ধিক্ আমাদের !

### শ্রীবরদারাজ স্বামী ।

কিয়ৎক্ষণ পরেই মন্দিরের দ্বারোদঘাটন হইল । আহা কি দেখিলাম ! শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ভগবান্ ব্রহ্মণ্যদেব চতুর্ভূজ মূর্তিতে দিব্য মণিময় কিরীট ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন । কণ্ঠাভরণ ও নানা-বিধ বহুমূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া রাজবেশে শ্রীবরদারাজ স্বামী যেন হাস্য করিতেছেন । অতি সুন্দর ও সৌম্য মূর্তি । দেবদর্শন করিয়া ক্লেশকর জীবন যেন ভগবৎ প্রেমে মোহিত হইল, প্রাণ ভরিয়া ভগবান্কে দর্শন করিতে লাগিলাম । এই সময় তাঁহার কর্পুরারতি হইতে লাগিল । দীপালোকে তাঁহার সুবর্ণ বদনখানি সুন্দররূপে দর্শন করিয়া নয়ন মন চরিতার্থ করিলাম । করজোড়ে ভগবানের চরণ-বন্দনা করিতে লাগিলাম । বলিলাম, হে প্রভু জগতের নাথ ! আজ আমাদের যেমন চিত্তপ্রসন্নতা লাভ হইল, তদ্রূপ যেন আমরা চিরদিন এইরূপ প্রসন্নচিত্তে কালাতিপাত করিতে পারি এবং সংসারের সজ্ঞাপাশি যেন আমাদের চিত্তকে স্পর্শ করিতে না পারে । হে নারায়ণ ! হে মধুসূদন ! হে বিপদ ভঞ্জন ! যেন আসন্নকাল পর্য্যন্ত ত্বদীয় শ্রীচরণের সেবক হইয়া অস্তে ঐ চরণেই স্থান পাই । তৎপরে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক নিম্নতলস্থ দেবী মহলে জগৎজননী লক্ষ্মীমূর্তি দর্শন করিলাম ।



বরদারাজ স্বামীর নিত্যপূজার প্রধান অঙ্গ পুষ্পাভিষেক । প্রতি শুক্রবারে জলধারার দ্বারা স্নান হইয়া থাকে । সেই সময়ে অর্চক পুরুষমুক্ত পাঠ করেন । প্রথমে দেবতার আভরণ খুলিয়া তাঁহাকে তৈল মর্দন করান হয়, তৎপরে তীর্থ সলিলে স্নান করা হয়। বস্ত্রদ্বারা গাত্র মুছাইয়া দেওয়া হয় । তখন বস্ত্র পরাইয়া যথাস্থানে অলঙ্কার সমূহ বিন্যস্ত করিলে পুষ্পমালা দ্বারা সজ্জিত করা হয় । এইরূপ সুন্দর সজ্জা প্রতি শুক্রবারে হইয়া থাকে । তজ্জন্ত ইহাকে শুক্রবারের অভিষেক কহে । শুনিলাম অভিষেক দর্শনে পুণ্য অধিক । এইজন্ত বিস্তর লোক অভিষেক দর্শনে আগমন করিয়া থাকেন । অভিষেকের পর ষোড়শ উপচারে পূজা ও অনব্যাজনের ভোগ হইয়া থাকে । সেই ভোগ উপস্থিত ব্রাহ্মণেরা পাইয়া থাকেন । পূজান্তে “মন্ত্রপুষ্প” নামে বেদমন্ত্র পাঠ, পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও কর্পূরারতি করিয়া পূজা সমাধা হইয়া থাকে ; দেবীর পূজা প্রকরণ ইহাঁরই অনুরণ । কাঞ্চীপুরে যজ্ঞ করিলে শত যজ্ঞের ফল হয়, তজ্জন্ত পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই স্থান মনোনীত করিয়া একটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন । এই যজ্ঞস্থলের উত্তর দ্বার নারায়ণবন, পশ্চিমদ্বার বিরিকিপুর, পূর্বদ্বার মহাবলীপুর এবং দক্ষিণদ্বার চিঞ্জলপুত ।

এই মন্দিরের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ ৩০০০ টাকার আয়ের কতকগুলি জমি আছে ও গবর্ণমেন্ট হইতে ৯৯৬১ টাকা বাৎসরিক ব্যয় বরাদ্দ আছে । এতদ্বিত্ত উইল প্রদত্ত ধনের সুদ ২২৯০ টাকা; সর্ব্বশুদ্ধ ১৫২৫১ টাকা আয় আছে । দেবতার অলঙ্কারের মূল্য ১০৭০০০ টাকা । লর্ড ক্লাইভ্‌ শ্রীবরদারাজ স্বামীকে ৩৬৬১ টাকা মূল্যের একখানি কণ্ঠভরণ প্রদান করেন, তাহা অদ্যাপি ভগবানের কণ্ঠদেশে শোভা পাইতেছে । কলেক্টর গ্লেস সাহেব ৩০৩২ টাকা মূল্যের একখানি অলঙ্কার এবং কর্নেল গারো সাহেব ৩৭১ টাকার চন্দ্রহার প্রদান করেন । বেঙ্কাদ্রী নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ২৪০০০ টাকা মূল্যের মণিময় দিব্য কিরীট প্রদান

করেন। বরদারাজের মন্দিরের দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে শতশুভ মণ্ডপ বিদ্যমান। উক্ত মণ্ডপের শুভগুলি এক একখানি গ্রেনাইট প্রস্তর কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। প্রত্যেক শুভেই বিষ্ণুর একটি করিয়া খোদিত মূর্তি আছে। তন্মধ্যে বাহনমণ্ডপ ও কল্যাণমণ্ডপ শ্রেষ্ঠ।

আমরা বাহিরের প্রাক্ষণে আসিয়া দেখিলাম একটি মাহুত সুন্দর হস্তী লইয়া বেড়াইতেছে। এটি শ্রীবরদারাজ স্বামীর বাহন। এইরূপ তাঁহার বিস্তর বাহন আছে। ভগবানের বাহনের মূল্য প্রায় ৩৪০০০ টাকা হইবে। তাঁহার এত বাহন যে বৈশাখ মাসে ১০ দিন ব্যাপিয়া যখন প্রধান উৎসব হয়, সেই সময় প্রত্যেক দিবসে বরদারাজ ভিন্ন ভিন্ন বাহনে শোভা যাত্রা করিয়া শিবকাঞ্চী সন্নিকটে গমন করেন। তাঁহার সহিত অন্ত্যাত্ম দেবগণও গমন করিয়া থাকেন।

সহরের মধ্যে ছোট বড় ৭টি তীর্থ আছে। প্রত্যেকটি এক একটা বারের নামে অভিহিত। যেমন রবিতীর্থ, সোমতীর্থ, ইত্যাদি। যে বারের যে তীর্থ সেই বারে সেই তীর্থে স্নান করিতে হয়। রবিতীর্থে স্নান করিলে দেহ কাঞ্চনবর্ণ হয়। সোমতীর্থে স্নান করিলে ইন্দ্র লাভ হয়। মঙ্গলতীর্থে স্নান করিলে মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। বুধতীর্থে মনোবেদনা দূর হয়, বৃহস্পতি তীর্থে মোক্ষলাভ, শুক্রতীর্থে জ্ঞানোদয় এবং শনিতীর্থে স্নান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়।

পাণ্ডঠাকুর আমাদিগকে দেবদর্শন করাইয়া বাসায় সঙ্গে করিয়া আনিলেন। তৎপরে আমাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত ভোগের টাকা দ্বারা ভোগ রন্ধন করিয়া শ্রীবরদারাজ স্বামীর মন্দিরে উৎসর্গ করতঃ সেই প্রসাদ আমাদের আহারের জন্য আনয়ন করিলেন। প্রভুর প্রসাদ পাইব এই আনন্দে সকলে পাতা লইয়া বসিলাম। পাণ্ডঠাকুর পরিবেশন করিতে লাগিলেন। আমরা সেই উপাদেয় পবিত্র অন্নপ্রসাদ সেবা করিতে আরম্ভ করিলাম। প্রসাদ দেখিতে পলাওয়ার মত,

কিন্তু বড় ঝাল । তাহাতে প্রচুর স্নাত, বাদাম ও তদ্দেশজাত দুই এক রকম মাটকড়াইয়ের মত পদার্থ ও কিস্মিস্ প্রভৃতি ছিল । লক্ষা বর্জিত হইলে রন্ধন অতি উপাদেয় হইত ; কিন্তু দক্ষিণ দেশের প্রথা অনুসারে যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষা ও মরিচ দেওয়াতে যেন সব মিষ্টতা নষ্ট হইয়াছে । এ রন্ধন ও এ আহাৰ্য্য দক্ষিণাত্যের পক্ষে উত্তম । এদেশের লক্ষা খাইবার কথা শুনিলে পাঠক মহাশয়গণ অশ্চর্য্যান্বিত হইবেন । প্রত্যেকে বোধ হয় প্রত্যাহ ৫ পয়সার লক্ষা খায় । আমাদের প্রসাদের রঙ, ঠিক যেন মেজেঙা রঙে রঞ্জিত । পাঠক মহাশয় মনে করিবেন না, যে অন্ন ব্যঞ্জনের শোভাবর্দ্ধনের নিমিত্ত এরূপ রঙ করা হইয়াছে । সুপক লক্ষা পুঞ্জের বর্ণে এইরূপে রাসা রঙ্গে রঞ্জিত । মুখে অর্পণ করিবামাত্র ঠিক যেন অগ্নিবৎ মনে হইতে লাগিল, শেষে দধি মিশ্রিত করিয়া কোন গতিকে ক্ৰিঞ্চিং ক্ষুদ্রিৱন্তি করিলাম । এইরূপ লক্ষা প্রদত্ত না হইলে বস্তুতই প্রসাদ অমৃততুল্য হইত । যাহা হউক আমরা আহাৰ্য্যান্তে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পাণ্ডার নিকট স্নান ও বিদায় লইয়া তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম । গো-বানে চড়িয়া আমরা শিবকাক্ষী অভিমুখে যাত্রা করিলাম ।

### শিবকাক্ষী ।

আমরা বেলা প্রায় ৩টার সময় এই স্থানে পৌঁছিলাম । এই সময়ে মন্দিরটি মেরামত হইতেছিল । চতুর্দিকেই বাঁশ দিয়া ঘেরা । শিবকাক্ষীর দেবতার নাম একাম্রনাথ ও দেবীর নাম কামাক্ষীদেবী । দক্ষিণ দেশের প্রত্যেক মন্দির যেন একটা অদ্ভুত ব্যাপার । প্রায় অর্দ্ধ মাইল বা একটা গ্রাম জুড়িয়া এই মন্দির নির্মাণ ব্যাপার হইয়া থাকে । এই মন্দিরও তদ্রূপ প্রণালীতে নির্মিত । মন্দিরটি একটা চতুষ্কোণ উচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর মধ্যে অবস্থিত । প্রাচীরের

চারিদিকে চারিটি গোপুর। গোপুর অর্থে প্রবেশদ্বার বা ফটক ; কিন্তু এ ফটক সামান্য ব্যাপার নহে। ইহা একটা প্রবেশদ্বারোপরি ক্রম-স্বল্প অতি উচ্চ চতুষ্কোণাকৃতি ১০।১৫ তল নহবত খানার মত অট্টালিকা বিশেষ এবং ইহার গাত্রে অসংখ্য দেবদেবীর খোদিত মূর্তি বর্তমান। প্রত্যেক তল নীচের তল অপেক্ষা পরিনরে ছোট, পরস্তু উচ্চতায় অল্প নহে। সর্বোচ্চতলের উপর ৫৭টা পিত্তলের কলস উর্দ্ধমুখে শোভা পাইতেছে। রাত্রিকালে এই গোপুরের সর্বোচ্চভাগে আলোক প্রদত্ত হয়। দক্ষিণ দেশের প্রায় সমস্ত মন্দিরেরই এইরূপ গোপুর বা ফটক।

### শঙ্করাচার্য্যের মূর্তি ।

গোপুর পার হইয়া সন্মুখে দেখি একটা উচ্চ বৃহৎ ধ্বজস্তম্ভ, পাথর দিয়া বাঁধান উঠান, তৎপরে একটা উচ্চ প্রাচীর, এই প্রাচীরের মধ্যে কামাক্ষী দেবীর মন্দির বিদ্যমান। বামদিকের উঠানের কোণে একটা প্রস্তর-নির্মিত উৎসব-মণ্ডপ প্রায় শতাধিক স্তম্ভোপরি স্থাপিত। সন্মুখস্থ ধ্বজস্তম্ভ ঠিক বামদিকে রাখিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিলে একটা প্রাঙ্গণ ভূমি পাওয়া যায়। এই মন্দির-প্রাঙ্গণে ভগবান শঙ্করাচার্য্যের সমাধি আছে। সমাধি গৃহটি ৮।১০ হাতের অধিক নহে, দালান ও গৃহের ছাদে একটা গেরুয়া রঙ্গের পতাকা শোভা পাইতেছে। এই গৃহে শঙ্করাচার্য্যের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ভগবান শঙ্করাচার্য্য জীবনের শেষভাগ একাত্মনাথের মন্দিরে অতিবাহিত করেন। ৩২ বৎসর বয়সে তিনি নির্বাণ প্রাপ্ত হইলে কামাক্ষীদেবীর মন্দিরে তাঁহার সমাধি হয়। সেই সমাধির উপর এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহার পাদদেশে ৬টা শিষ্যের মূর্তি, ইহারা দণ্ডহস্তে করযোড়ে দণ্ডায়মান। শঙ্করের কণ্ঠদেশে দুই ছড়া মালা, ও কর্ণে বড় বড় হিঙ্গ্র করিয়া

তাহাতে বলয়াকার মোটা দুইটী মাকড়ী শোভা পাইতেছে । কপালে চন্দনের একটী বৃহৎ টিপ । পরিধানে গেরুয়া বসন । দক্ষিণ হস্তে একগাছি মোটা কঙ্কির দণ্ড । ইহাঁরও একটী ছোট পিতলের উৎসব-মূর্তি আছে । প্রতিদিন শঙ্করাচার্য্যের পূজা, ভোগ ও আরাত্রিক ক্রিয়াদি হইয়া থাকে এবং উৎসবকালে ঐ পিতল মূর্তিটির পূজা হইয়া থাকে ।

৬০০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউ, এন, সিয়ং নিজ ভ্রমণ রত্নাঙ্কে কাঞ্চীপুরের উল্লেখ করিয়াছেন । তাহাতে বৌদ্ধদিগের এইস্থান আবাসস্থান ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ শঙ্করাচার্য্যের সময় হইতে বৌদ্ধগণ বিতাড়িত হইয়া শৈব-সম্প্রদায় স্থাপিত হয় ।

### একান্বরনাথ ।

শঙ্করাচার্য্যের মন্দিরটিকে ডানদিকে রাখিয়া প্রধান মন্দিরে যাইতে হয় । মন্দিরের চূড়া ও দেওয়ালে অতি সুন্দর কারুকার্য্য দৃষ্ট হয় । কিন্তু নিম্নভাগে বিশেষ কোন কারুকার্য্য নাই । শিবকাঞ্চীতে মহাদেব একান্বরনাথের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির অন্ততম ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ; মরুৎ ও ব্যোমের মধ্যে ক্ষিতিমূর্তি বিরাজিত । তজ্জন্তু লিঙ্গ মূর্তিকায় নির্মিত । অত্যান্ত দেবালয়ের মত এখানে জলাভিষেক হইয়া না, কারণ তাহা হইলে মূর্তিকা গলিয়া যাইবে ।

মাক্রাজ প্রেসিডেন্সিতে পাঁচ স্থানে পাঁচ প্রকার শিবলিঙ্গ বিদ্যমান । ১ম শিবকাঞ্চীতে ক্ষিতিমূর্তি, ২য় জম্বুকেশ্বরে অপ্-মূর্তি, ৩য় তিরুবন্নমলয়ে তেজ-মূর্তি, ৪র্থ কালহস্তীতে বায়ু-মূর্তি, ৫ম চিদম্বরমে ব্যোম বা আকাশমূর্তি ।

একান্বরনাথের পূজা পদ্ধতির প্রধান অঙ্গ তীর্থাভিষেক, দেবতার

গাত্রে জল দেওয়া হয় না । এই সময় নমকং ও চমকং নামে বেদমন্ত্র পাঠ হইয়া থাকে । তৎপরে বিষ্ণু-মন্দিরের প্রথমত সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হয় । এখানে প্রত্যহ বেদগান ও স্তোত্র পাঠ হইয়া থাকে । দেবীর মন্দিরে প্রতি শুক্রবারে জলাভিষেক হয়, অগ্রবারে পুষ্পাভিষেক হয় । অভিষেকের সময় কাপড় খুলিয়া তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া তীর্থজলে স্নান করান হয় । তৎপরে নববস্ত্র পরিধান করাইয়া নানাভরণে অলঙ্কৃত করিয়া পুষ্পমালাদ্বারা পরিশোভিত করা হয় । এই সময় কুঙ্কুমের তিলক ধারণ করাইয়া শ্রীমুক্ত ও ভূমুক্ত পাঠ করা হয় । তৎপরে আরতি করিয়া অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

একাদশরনাথেরও ভোগমূর্ত্তি আছে । উৎসবের সময় উক্ত ভোগ-মূর্ত্তিকে মণি মুক্তাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া বাহকস্কন্ধে রথাভিমুখে আনয়ন করা হয় । সেই সময় ব্রাহ্মণগণ দেবতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বেদগান করিতে করিতে অগ্রসর হন । তৎপরে রথে আরোহণ করাইয়া দেবতার রথযাত্রা উৎসব হইয়া থাকে । ফাল্গুন মাসে পঞ্চদ্বিবস ব্যাপিয়া উৎসব হয় । দশম দিবসে কামাক্ষী দেবীর ভোগমূর্ত্তিকে আনয়ন করিয়া একাদশর নাথের ভোগমূর্ত্তির নিকট শয়ন করান হয় ।

এই দেবালয়ের ব্যয়কারণ ১১০০ শত টাকা আয়ের কয়েক খানি গ্রাম ও নগদ ৭০৫ টাকা কলেক্টর সাহেবের নিকট হইতে বরাদ্দ আছে । এই দেবালয় কর্ণাটক যুদ্ধের সময় কখন সৈন্যনিবাস কখন বা হাসপাতালরূপে ব্যবহৃত হইত । মন্দিরের পূর্বদিকের দরজার উপর অদ্যাবধি একটা গোলার দাগ রহিয়াছে ।

আমরা বৈকালে একাদশরনাথের মন্দিরে আসিয়াছিলাম বলিয়া তাঁহার বিশেষরূপে অর্চনা করিবার সময় পাই নাই । কেবল মাত্র পুরোহিতদ্বারা তাঁহার সামান্য পূজা, কর্পুরারতি ও প্রণাম করিয়া ধন্য হইলাম । অন্ধকারগৃহে দীপালোকের সাহায্যে দেবদর্শন উত্তমরূপ

হইয়াছিল। দেবতার মন্দিরপ্রাঙ্গণে একটা আশ্রুবৃক্ষ আছে, ইহা প্রায় ৪।৫ শত বৎসরের হইবে। এই বৃক্ষের চারিটা শাখায় কটু, তিক্ত, অম্ল ও মিষ্ট চারি প্রকার রসের আশ্র হইয়া থাকে। পূর্বে ঐ আশ্রুবৃক্ষে প্রত্যহ একটা করিয়া পাকা আশ্র হইত, এবং সেই আশ্রে দেবতার ভোগ দেওয়া হইত। সেই কারণে দেবতার আর একটা নাম একাত্রনাথ। আমরা বৃক্ষটিকে বিশেষ করিয়া দেখিলাম—বৃক্ষটি অতি প্রাচীন, কিন্তু আশ্র দেখিতে পাইলাম না। এখন আর প্রত্যহ আশ্র হয় না।

শিবকাঞ্চীতে একাত্রনাথের মন্দির ব্যতীত আরও কয়েকটা মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যথা—কৈলাসনাথ, বৈকুণ্ঠ পেরু-মল বিষ্ণুমন্দির। সময়াভাব প্রযুক্ত এইগুলির দর্শন আমাদের অদৃষ্টে ঘটে নাই। “বিদ্যাসুন্দর” পুস্তকে কবি ভারতচন্দ্র যে সুন্দরের বাটা কাঞ্চীপুর উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন নিদর্শন এখানে পাওয়া গেল না। হয়ত সে এ কাঞ্চীপুর নহে, কিংবা বিদ্যাসুন্দর ঘটনাটা অলীকও হইতে পারে। কারণ কাঞ্চীপুরে সুন্দর সম্বন্ধে কেহ কিছু বলিতে পারিলেন না।

কাঞ্চীপুরের জোলাপাড়ায় বহুসংখ্যক জোলা বাস। তাহাদের বস্ত্রবয়ন উপজীবিকা, তাহারা দেশীয় রেশমী ধুতি, সাড়ী, দোপাট্টা, রুমাল এবং জরির কাজকরা চাদর ও পাগড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করে। রেশমী কাপড় ৩৪ টাকা গজ এবং কমালের মূল্য প্রত্যেক ধানি ১৮ টাকা। শিবকাঞ্চীতেও আমাদের নিকট একজন পাণ্ডা জুটিয়াছিল। সেই ব্যক্তি আমাদের সঙ্গে করিয়া মন্দিরাদি দর্শন করাইয়াছিলেন, আসিবার কালীন তাঁহাকে যৎকিঞ্চিৎ প্রণামী দিয়া সকলে ষ্টেশনের দিকে আসিলাম। বিষ্ণুকাঞ্চীর পাণ্ডার তুলনায় ইহার প্রাপ্য কিছুই হয় নাই, তথাপি ইনি অল্পেই সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের সহিত ষ্টেশন পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন।

এই স্থানে আমরা কাঞ্চীপুরের বর্ণনা সমাপ্ত করিলাম। তৎপরে South Indian Ry. লাইন দিয়া বিল্লপুরম্ গমন করিলে কালহস্তী, তিরুপতি, ভেলোর প্রভৃতি যে সকল দ্রষ্টব্য তীর্থ আছে, তাহাদের বিষয় বর্ণনা করিয়া সর্বশেষে বিল্লপুরম্ বর্ণিত হইবে।

### কালহস্তী।

(South Indian Ry. লাইনে) গুডুর হইতে ৪৮ মাইল দূরে কালহস্তী ষ্টেশন। এই ষ্টেশনের এক মাইল দূরে মন্দির ও রাজবাটী অবস্থিত। এখানে সুবর্ণমুখী নদী প্রবাহিত। ইহার দক্ষিণ তীরে কালহস্তী নগর। নৌকাযোগে নদী পার হইয়া যাইতে হয়। এইস্থানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির অত্যন্তম বায়ু-মূর্তি বিদ্যমান। মন্দিরটি অতি প্রাচীন; সম্মুখের গোপুর অতি উত্তম কারুকার্য্যবিশিষ্ট এবং বৃহৎ। এখানকার শিবমন্দিরই প্রধান তীর্থ। এই মন্দির কৈলাস নামক পর্বতের পাদদেশে ও সহরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে অবস্থিত। স্মার্ত ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় কাশী সদৃশ পুণ্যতীর্থ জ্ঞান করেন। কথিত আছে যে ব্রহ্মা এই স্থানে তপস্বী করিবার জন্ত কৈলাস পর্বতের একটা শৃঙ্গ আনিয়া এই স্থানে স্থাপন করেন। তদবধি এই পর্বত দক্ষিণ কৈলাস নামে অভিহিত হইয়াছে। ব্রহ্মা এইস্থানে স্বয়ং এই মন্দিরের মূল স্থাপন করেন। অন্যান্য অংশ বিজয়নগরের কৃষ্ণ রায়ালু ও চোলরাজা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন।

কালহস্তী নামের একটি প্রবাদ আছে। এক নাগ ও এক হস্তী উভয়ে মহাদেবের আরাধনা করিত। নাগ মহাদেবের মস্তকে আপনার মণি রাখিয়া এবং হস্তী জলাভিষেক দ্বারা আরাধনা করিত। একদিন হস্তী জলাভিষেক করিতেছে, সেই জল নাগের গাত্রে কিঞ্চিৎ লাগাতে নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তীর গুণ্ডে দংশন করিল। হস্তী যন্ত্রণায়



অস্থির হইয়া ক্রোধে এমন জোরে নাগকে আঘাত করিল যে সেই আঘাতেই নাগরাজ পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইল। কাল সর্পের বিষে হস্তীও মৃত্যুমুখে পতিত হইল। মহাদেব তাহাদের আরাধনায় সন্তুষ্ট ছিলেন, তিনি তাহাদের পুনরায় জীবন দান করিয়া তাহাদের নামে নিজ আলয়ের নাম রাখিলেন। কাল অর্থে সর্প এবং হস্তী এই উভয়ের নামে কালহস্তী নাম হইল। এই কারণে মন্দিরের সম্মুখে নাগ ও হস্তীর মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন একটা উর্ণ-নাভের মূর্তি আছে। এই মূর্তিটা যে কেন তাহা বলিতে পারি না। মূল স্থানে শিবলিঙ্গ মূর্তি আছেন। এখানে বায়ু প্রবেশের কোন পথ নাই, স্রুতরাং গৃহটা অন্ধকার। তজ্জন্য মন্দিরের চতুর্দিকে দীপ জলিতেছে। এখানে একটু বিশেষত্ব আছে। লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপালোক বুলান আছে তাহা সর্বদাই যেন বায়ুভরে ছলিতেছে। অস্ত্রান্ত্র প্রদীপ আদৌ আন্দোলিত হয় না। এই কারণে উক্ত লিঙ্গ বায়ুলিঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছে। উপরের আলোক ছলিবার একটা কারণ আছে। লিঙ্গের আলোকের উত্তাপে উপরিস্থিত বায়ু আন্দোলিত হয় এবং তাহার সাহায্যে লিঙ্গের মস্তকোপরি প্রদীপ আপনা আপনি ছলিতে থাকে। স্বাভাবিক এই কারণ, কিন্তু কালহস্তীর হিন্দু অধিবাসিগণ ইহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে ইহা দেবতার মহিমা। শিবলিঙ্গ সাধারণতঃ যে রূপ দণ্ডগোলাকৃতি হয়, কালহস্তীর লিঙ্গ তদ্রূপ নহে, ইহার আকৃতি চতুষ্কোণাকৃতি। ইহার নিকট একটা লিঙ্গরূপী ব্যাধ মূর্তি আছে, ইহার কারণ এই যে কল্পাপন নামে এক ব্যাধ প্রত্যহ আহ্বার করিবার পূর্বে আহাৰ্য্য দ্রব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া পশ্চাৎ প্রসাদ পাইত। একদিন ব্যাধের ধারণা হইল যে মহাদেবের একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে তজ্জন্য তিনি দেখিতে পান না; এই বিবেচনা করিয়া আপন চক্ষু উৎপাটন করিয়া মহাদেবের একটা চক্ষে বসাইয়া দিল।

কিয়দ্দিবস পরে আবার তাহার ধারণা হইল যে মহাদেবের আর একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে এই বিবেচনা করিয়া মহাদেবের চক্ষুর স্থানে আপন পা রাখিয়া দুই হস্তে বাকী চক্ষু উৎপাটন করিয়া মহাদেবের চক্ষুতে বসাইয়া দিল । অত্যাপি মহাদেবের চক্ষুতে ভক্ত ব্যাধের পদচিহ্ন দৃষ্ট হয় ।

এখানকার দেবীর নাম জ্ঞানপ্রসঙ্গা এবং অপর একটা দেবী মন্দির আছে তাহার নাম দুর্গামা । শিবমন্দিরের দক্ষিণ দিকে পাহাড়ের পার্শ্বে আর একটা শিবমন্দির আছে তাহার নাম মণিকুণ্ডেশ্বর স্বামী । স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে এই স্থানে মহাদেব মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগের কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র প্রদান করেন । তজ্জন্ত মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগকে এই স্থানে আনা হয় । এই মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে চতুর্শুখ ব্রহ্মার মন্দির আছে । ইহা পর্বতের পাদদেশে প্রতিষ্ঠিত । এই মন্দিরের মূলস্থান দ্বিতলে এবং মন্দির গাত্রে নানা প্রকার মূর্তি খোদিত আছে ।

ব্রহ্মার মন্দিরের দক্ষিণে একটা প্রস্তরঘাটযুক্ত প্রশস্ত পুষ্করিণী আছে । ইহার সন্নিকটে পাহাড়ের উপর ভরদ্বাজ মুণির আশ্রম । তথায় তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রতাহ পূজা পাইতেছেন । এখান হইতে পাঁচ মাইল দূরে বিয়ালিঙ্গকোণা নামক পাহাড়ে সহস্র লিঙ্গ মহাদেব আছেন ।

কালহস্তীর জমীদার এক্ষণে রাজা উপাধিতে ভূষিত । শিবরাত্রির উৎসবের সময় রাজাবাহাদুর তাঁহার ঘোড়া এবং হাওদাযুক্ত হস্তী এবং আশাশোটা ও বর্ষাধারী বিস্তর পদাতিক প্রভৃতি পাঠাইয়া কালহস্তী-দেবের শোভাযাত্রা সম্পন্ন করেন । উৎসবের অষ্টম দিবসে দেবতার ভোগমূর্তি রথে আরোহণ করিয়া নগর পরিভ্রমণ করেন, সেই দিবস উক্ত শোভাযাত্রা বাহির হয় । দেবতার অলঙ্কার ও আভরণাদির মূল্যও প্রায় লক্ষ টাকা । তন্মধ্যে অনেক মণিমুক্তা অপহৃত হইয়াছে ।

## তিরুপতি—বালাজী ।

কালহস্তী ষ্টেশনের ২টা ষ্টেশন পরেই তিরুপতি ষ্টেশন । প্রথম তিরুপতি ইষ্ট, তৎপরে তিরুপতি ওয়েষ্ট । শেষোক্ত ষ্টেশন হইতে দেব মন্দির প্রায় ১ মাইল দূর । ১ মাইল হাঁটিয়া পর্বতে উঠিতে হয় । ছয়টা পর্বত শৃঙ্গ পার হইয়া শ্রীব্যাক্ট রমণাচলম্ বা শেবাচলম্ নামক সপ্তম শৃঙ্গে দেবমন্দির অবস্থিত । তিরুপতির অপর নাম বালাজী বা শ্রীব্যাক্টেশ্বর । পর্বতের উপরে উঠিবার ৪টা পথ আছে । ১ম নিম্ন তিরুপতি হইতে উত্তরদিকে, ২য় চন্দ্রগিরির দিক হইতে পূর্ব উত্তরাভিমুখে, ৩য়টা নাগাপট্টম হইতে পশ্চিমে, এবং ৪র্থ বালপট্ট হইতে পূর্বদিকে । তন্মধ্যে নিম্ন তিরুপতির দিক হইতেই যাত্রীগণ উপরে উঠিয়া থাকেন । তিরুপতির পাহাড়ে যে ৭টা শৃঙ্গ আছে তাহার প্রত্যেকটা গুণ্যভূমি বলিয়া খ্যাত । পর্বতে উঠিবার পূর্বে সহরের ১ মাইল উত্তরে কপিলা তীর্থ নামক সরোবরে স্নান করিতে হয় । “তিরুপতি ইষ্ট” নামক ষ্টেশনের নিকট মোহাস্ত বাস করেন । তিনিই এই মন্দিরের হস্তাকর্তা । দক্ষিণ ভারতে ইহা একটা প্রসিদ্ধ ধনশালী মন্দির, এবং প্রধান বৈষ্ণব তীর্থ । বোম্বাই ও উত্তর পশ্চিম হইতে এখানে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হয় ; কিন্তু বঙ্গবাসীর নিকট ইহা অজ্ঞাত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে ।

বরাহপুরাণে উল্লিখিত আছে, পূর্বে ভগবান্ রামচন্দ্র ত্রেতাযুগে বনবাস কালীন এইস্থানে আসিয়া স্বামী তীর্থে স্নান করিয়াছিলেন । উক্ত পুরাণে ৪১ অধ্যায়ে দেখা যায়, যে পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই পর্বতে আসিয়া ১ বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন । তাঁহারা যে তীর্থতটে ছিলেন তাহার নাম পাণ্ডবতীর্থ । এই পর্বতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ঋষিগণ ও তাহার নিকট ছোট বড় জলাশয় আছে । তাহারা

সকলেই পুণ্য তীর্থ বলিয়া ধ্যাত। ১ম স্বামীতীর্থ, ২য় বিয়ংগঙ্গা বা আকাশ গঙ্গা, ৩য় পাপনাশিনী, ৪র্থ পাণ্ডবতীর্থ, ৫ম তুষীর্ষ কোণা, ৬ষ্ঠ কুমারবারিকা এবং ৭ম গোগর্ভ।

বাহা হউক এই তীর্থ যে অতি প্রাচীন তদ্বিশেষে কোন সন্দেহ নাই। যাত্রীগণ পর্বতে উঠিবার পূর্বে মানসিক করিয়া ব্যঙ্কটেশ কাঁটা কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া পর্বতে উঠিতে থাকে। এই কাঁটা স্বর্ণ কিংবা রৌপ্যে নির্মিত হয়। পরে হাঁটিয়া তিরুমলয় পর্য্যন্ত গমন করিয়া স্বামীতীর্থে স্নান করে। তখন উক্ত কাঁটা খুলিয়া পড়ে। তৎপরে রুহিদাস কোবিলের পশ্চাতে এক বৃহৎ গোপুর আছে। তাহার নাম অলিপিলি। এই গোপুর পর্য্যন্ত প্রায় সকলে আসিতে পান, তৎপরে হিন্দু ব্যতীত অন্ত্রজাতি গমন করিতে পান না। এমন কি ইতর শ্রেণীর শূদ্রগণও তথায় অগ্রসর হইতে পার না। এই স্থান হইতে উপরে উঠিবার পাকা সিঁড়ি আরম্ভ। প্রায় সকলেই পদব্রজে গমন করেন। বাঁহারা উপরে উঠিতে অক্ষম তাঁহারা ডুলিতে চাপিয়া উঠিয়া থাকেন। এই সিঁড়ি প্রায় ১ মাইল উচ্চ, সমতল ভূমি হইতে প্রায় ১০০০ ফুট। সোপান শ্রেণীর উপরে বিশ্রাম জন্য স্থানে স্থানে মণ্ডপ আছে। পর্বতোপরি যে স্থানে সোপান শেষ হইয়াছে তথায় একটা বৃহৎ গোপুর আছে। ইহার নাম গালিগোপুর। পর্বতোপরি এই গোপুর দর্শন করিলে মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। ক্ষণেকের জন্য সংসার-ক্লেশ দূর হয় এবং উত্তাক্ত জীবন শান্তি লাভ করে। তখন মনে হয় এত শ্রম করিয়া যে উপরে উঠিলাম তাহা সার্থক হইল।

এই গোপুরের পশ্চাতে বৈকুণ্ঠ নামক কোবিল রামকৃষ্ণের মূর্তি বিদ্যমান। এই স্থানে বিশ্রামের স্থান আছে। যাত্রীগণ উপরে উঠিয়া ক্লান্ত হইলে এই স্থানে বিশ্রাম করেন। ইহার ঈশান কোণে বৈকুণ্ঠ গুহা। কথিত আছে শ্রীরামচন্দ্রের আগমন কালে অমুচরগণ এই

গুহাতে আশ্রয় লইয়াছিল। এই স্থান হইতে ব্যাকটেশ মন্দিরে যাইবার পাকা রাস্তা আছে। এই স্থানটী তিকুমল গিরিস্থ সামান্য নগর এবং এই স্থানই স্বামীতীর্থ। এখানে যাত্রীদের থাকিবার অনেক গুলি ছত্র আছে। মহীশূর কোচীন ও কালহস্তীর রাজগণ এই সকল ছত্রবাটী নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের সম্মুখে রাস্তার উপরে কয়েক খানি দোকান আছে। তথায় পিতলের বাসন, ব্যাকটেশ স্বামীর মূর্তি ও আহারের দ্রব্য সামগ্রী বিক্রয় হয়। অপর দিকে উচ্চ জমির উপর মোহন্তের আখড়া। তৎপরে কারুকার্য্য বিশিষ্ট সহস্র-স্তম্ভমণ্ডপ। এইরূপে গোপুর ও মণ্ডপ সকল পার হইয়া শেষে মূল মন্দিরের প্রাচীর দেখিতে পাওয়া যায়। দেবালয়, ভিন্ন ভিন্ন তিনটি প্রাচীর দ্বারা নিশ্চিত। এই প্রাচীর ১৩৭ গজ লম্বা ও ৮৭ গজ প্রশস্ত; প্রবেশ দ্বারোপরি একটা সামান্য গোপুর আছে।

দেবালয়ের উপরের গম্বুজটী কলধোত সূবর্ণ পত্নীদ্বারা মণ্ডিত, মূল স্থান অতি ক্ষুদ্র, তথায় বায়ুপ্রবেশের পথ নাই; তাহার মধ্যস্থলে ৭ ফুট উচ্চ প্রস্তরময় চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী বিষ্ণুমূর্তি দণ্ডায়মান। দেবদর্শন কালীন কিছু প্রণামী দিতে হয়। দেবের প্রথমে দুগ্ধস্নান হইয়া থাকে, সেই সময় ১৩ টাকা দিলে দেবদর্শন হয়। এই সময় পুরুষস্বত্ব বেদ পাঠ করিতে করিতে তৈল মর্দন করাইয়া দুগ্ধ ও তীর্থবারিতে ভগবানের স্নান হইয়া থাকে। তৎপরে দিব্য আভরণে অলঙ্কৃত করিয়া তুলসী ও পুষ্পমালায় ভূষিত করিয়া কপূরের আৱত্ৰিক করা হয়। এই সময় দেবদর্শন করিলে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। বেলা ১২টা হইতে ২ ঘটিকা পর্য্যন্ত অর্চনা ও ভোগপ্রদান কার্য্য হইয়া থাকে। ইহার পর দেবদর্শনের আর টাকা লাগে না। জগন্নাথ-ক্ষেত্রের স্নায় এখানেও প্রসাদ ভক্ষণে জাতিভেদ নাই। এখানকার প্রধান উৎসব আশ্বিন মাসে ১০ দিন ব্যাপিয়া সম্পন্ন হয়। উৎসবের

পঞ্চম দিবসে গুরুড়োৎসব, দশম দিবসে নারায়ণ বনে পদ্মাবতীর সহিত কল্যানোৎসব হইয়া থাকে।

ব্যঙ্কটেশ স্বামী মন্দিরের বহির্ভাগে স্বামী পুষ্করিণীতীরে একটা ছোট মন্দিরে বরাহ অবতারের মূর্তি বিদ্যমান। এই সপ্তশৃঙ্গ প্রায় ৭ মাইল; সুতরাং ডুলি ভিন্ন পদব্রজে গমন বিশেষ কষ্টকর, কিন্তু কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আসিলে চতুর্দিকে শৈলমালার অপূর্ব সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিলে মন স্বর্গীয় আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। এই স্থানে তিরুমলয় শ্রেণীর গাত্রে কপিলতীর্থ নামে যে জলপ্রপাত আছে তাহার দৃশ্য কি মনোরম। বিশেষ বর্ষাকালের শোভা বর্ণনাভীত। এই স্থানে সর্বশুদ্ধ ৩১টা দেবালয় আছে। তন্মধ্যে গোবিন্দস্বামী ও রামস্বামীর দেবালয় প্রসিদ্ধ। গুনিলাম গোবিন্দস্বামী ব্যঙ্কটেশ স্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর। ইনি বিষ্ণুমূর্তি ও শেষ শয়্যায় অর্দ্ধশায়িত। রামস্বামীর মন্দিরের গোপুর অতি উচ্চ ও কারুকার্য্য বিশিষ্ট। পাঠকগণ ভাবুন এই সাত মাইল ব্যাপিয়া পর্ব্বতোপরি কি অদ্ভুত গোপুর ও দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছে। ইংরাজেরা ইহাকে Seven Pagodas বলিয়া থাকে।

মহাপ্রভু শঙ্করাচার্য্য এই স্থানে আসিয়া ছিলেন, সেই সময় সকলেই ইহা শিবমন্দির বলিয়া জানিত; তৎপরে শ্রীরামানুজাচার্য্য ইহা বিষ্ণুমন্দিরে পরিণত করেন। প্রবাদ এই যে, এই স্থানে তিনি আসিয়া দেবমূর্তি সম্বন্ধে বিবাদ করেন—“এ মূর্তি শিবের নহে, ইহা বিষ্ণুমূর্তি।” এই কথা পাণ্ডাগণ অগ্রাহ্য করেন। তাহাতে শ্রীরামানুজাচার্য্য বলেন অদ্য মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ থাকুক কল্যা প্রাতে বিগ্রহ যে মূর্তিতে প্রত্যক্ষ হইবেন সেই মূর্তিতেই তাঁহার পূজা প্রচলিত হইবে। কথিত আছে যে মন্দিরের জল নির্গমনের পথ দ্বারা রামানুজস্বামী অগ্নিমা সিদ্ধি সাহায্যে মক্ষিকারূপ ধারণ করিয়া মন্দিরে প্রবেশ পূর্ব্বক বিগ্রহকে

বিষ্ণুমূর্তিতে সজ্জিত করেন। পর দিবস প্রাতে দেখা গেল যে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ধারণ করিয়া অপূৰ্ণ বিষ্ণুমূর্তি শোভা পাইতেছেন। স্তবরাং রামানুজেরই জয় হইল। তদবধি এই মূর্তি রামানুজাচার্য্য কর্তৃক পূজা পদ্ধতির অনুসারে পূজিত হইতেছেন। এক্ষণে তিরুপতি একটি প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ।

### ভেলোর বা বেল্লুর।

তিরুপতি হইতে ৬৫ মাইল দূর কাটপাডি জংসন, ইহারই পরবর্তী ষ্টেশন ভেলোর (Vellore)। ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ও ইহাতে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের বসতি। এখানকার দুর্গস্থিত দেবালয় দেখিবার উপযুক্ত। বোম্বিরেড্ডী নামক এক ভক্ত কর্তৃক ১১৯৫ খৃঃ অব্দে ইহা নির্মিত হয়। ইনি প্রথমে পণ্ডপালক ছিলেন, শেষে বর্দ্ধিষ্ট হইয়া দেবতার অনুগ্রহে উক্ত মন্দির নির্মাণে সমর্থ হন।

বোম্বিরেড্ডীর একটি গাভীর পাঁচটা বাঁট ছিল। এই গাভী প্রত্যহ দ্বীপোপরি একটি বন্দীক চিপির উপর গমন করিত, তথায় একটি পঞ্চমুখ বিশিষ্ট সর্প বাহির হইয়া উক্ত দুগ্ধ পান করিত। এদিকে গাভী বাটা আসিয়া আর দুগ্ধ দিত না। ইহার কারণ জানিবার জন্ত বোম্বিরেড্ডী একদিন গাভীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া উক্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখেন। সেই রাত্রে মহাদেব স্বপ্নে তাহাকে দর্শন দিয়া বলেন যে নিকটস্থ পাহাড়ের কোন নির্দিষ্ট স্থানে গুপ্ত ধন ও আমার লিঙ্গ আছে, তুমি উক্ত অর্থে দেবমন্দির নির্মাণ করিয়া আমার প্রতিষ্ঠা করিবে। পরদিবস তিনি তথায় গমন করিয়া প্রভূত অর্থ ও শিবলিঙ্গ দেখিতে পান। তাহার সহিত একটি কুকুর ছিল সেটি একটি খর-গোসকে তাড়া করে। খরগোস প্রাণভয়ে পলাইয়া উক্ত বন্দীক চিপির উপর পরিভ্রমণ করিতে থাকে। তখন দৈববাণী হইল,

যে স্থান দিয়া খরগোস গিয়াছে সেই পরিমাণ স্থানে দেবমন্দির নির্মাণ কর। বোয়িরেড্ডী ভগবানের আদেশ মত উক্ত দেবমন্দির ৯ বৎসরে নির্মাণ করিয়া তথায় শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। দেবতার নাম হইল জলকান্তীশ্বর মহাদেব।

এই মন্দির দেখিতে অনেকটা দুর্গের মত। স্থানীয় রাজার বংশধরগণ ১৫০৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করেন। পরে বিজয় নগরের রাজা কৃষ্ণ রায়ালু উক্ত দুর্গ ও মন্দির অধিকার করিয়া শিবালয়ের কল্যাণ (বিবাহ) মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। ১৬৪৬ খৃঃ অব্দে রায়-বংশীয় রাজগণ তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগরের উচ্ছেদ করিয়া তথায় রাজত্ব করেন। ১৬৫০ খৃঃ অব্দে গোলকুণ্ডার বাদশাহ আবদুল্লা খাঁ ইহা অধিকার করেন। এইরূপ ক্রমাগত হিন্দু ও মুসলমানের জয়পরাজয়ে এমন সুন্দর ও পবিত্র মন্দির ক্রমে নষ্ট হইতে লাগিল, শেষে হিন্দুশাসন একেবারে লুপ্ত হইল। মুসলমানের অত্যাচারে জলকান্তীশ্বর মহাদেব একেবারে অন্তর্হিত হন।

শেষে ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্রীয় বীর শিবজী উক্ত দুর্গ অধিকার করিয়া দেবতার পুনঃস্থাপনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াও বিগ্রহের দর্শন পান নাই। তদবধি উক্ত মন্দির লিপ্সু হইয়া আছে। হাইদর আলির সময় উহা মহীশূর রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে শেষ মহীশূর যুদ্ধে ইহা ইংরাজদের দখলে আসে এবং সেই অবধি ইহা ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীনে আছে। এই মন্দিরযুক্ত দুর্গমধ্যে ইংরাজ সৈন্যনিবাসের প্রধান আড্ডা ছিল। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে টিপু সুলতানের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র কত্মা ও বেগমদিগকে এই স্থানে নজরবন্দি রাখা হয়। শেষে এই দেবালয় প্রাঙ্গণে কমিসরিয়েট গুদাম করা হইয়াছিল, তৎপরে মাদ্রাজ গবর্ণর ডিউক অফ বকিংহাম এই মন্দিরের অপূর্ণ কারুকার্য দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং তথা হইতে গুদাম:



উঠাইয়া লইয়া যাইবার আদেশ দেন। সেই অবধি মন্দির প্রাঙ্গণ পরিষ্কৃত আছে।

এই মন্দিরের চতুর্দিকে সুগভীর প্রাশস্ত গড়খাই। ইহা পালার নামক নদীর সহিত সংযুক্ত। মন্দিরের আকৃতি দক্ষিণ দেশীয় মন্দিরের মত। সম্মুখে সুবৃহৎ ও সুন্দর গোপুর আছে। মন্দিরের আভ্যন্তরিক স্তম্ভে এমন সুন্দর কারুকার্য্য বিশিষ্ট পুত্তলিকা সকল খোদিত আছে যে দেখিলে মনে হয়, তৎকালের ভাস্করগণ কিরূপে ঐরূপ স্তম্ভ প্রস্তুত করিয়াছিল। এক্ষণে ঐরূপ একটা স্তম্ভ প্রস্তুত করিতে বোধ হয় সহস্রাধিক মুদ্রা ব্যয়িত হইবে, অথচ ঐরূপ সুন্দর কারুকার্য্য বিশিষ্ট হইবে কি না সন্দেহ! গড়খাই দেবালয়ের মূলস্থানের সহিত যোগ থাকাতে মন্দিরের প্রাঙ্গণেও মধ্যে মধ্যে জোয়ারের সময় জল আসে। এই মন্দির ও দুর্গ এত উত্তম ও সুদৃঢ় যে দক্ষিণ দেশের সমস্ত দুর্গ অপেক্ষা ইহা সুদৃঢ়তম। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর তজ্জন্ত অনেক বড়লোক ও সাহেবগণ এই সহরে বাস করেন।

### বিরিক্‌শিপুর।

মান্দ্রাজ হইতে যে লাইনটি আর্কোনম্ জংসন ও কাটপাডি জংসন পার হইয়া দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে ইরোড ও কৈম্বলুটোর গিয়াছে, সেই লাইনে বিরিক্‌শিপুর অবস্থিত। ইহা কাটপাডি জংসন স্টেশনের পরে পালার নদীর দক্ষিণ তীরে বিরিক্‌শিপুর নামে খ্যাত। এই স্টেশন হইতে সহর ও দেবালয় তিন মাইল দূরে দক্ষিণ দিকে বর্তমান। এখানকার দেবতা শিবলিঙ্গ; ইনি অতিশয় জাগ্রত দেবতা, তজ্জন্ত স্থানীয় লোকের ইহঁার উপর শ্রদ্ধা ও ভক্তি কিছু অধিক। দেবতার নাম মুরগেধারীশ্বর। কাঞ্চীপুরে ব্রহ্মা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে শক্তিদেবী এই স্থানে আসিয়া বিরিক্‌শিপুরের দ্বার রক্ষা করেন। কিন্তু এখানে ব্রহ্মা বা শক্তির কোন মন্দির দেখিলাম না।

দক্ষিণ দেশে যত মন্দির দেখিলাম প্রায় সমস্তই শিবমন্দির। শক্তি মন্দির বাহা কিছু দেখা যায় তাহার প্রাধাত্য নাই,—সে সমস্তই শিবমন্দিরের অধীন। রামানুজাচার্য্য বা তদীয় শিষ্যগণের চেষ্টায় কয়েকটি বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু কোথাও রাধাকৃষ্ণের মন্দির দেখিলাম না। সেই ফুল্লেন্দীবরকান্তি ইন্দুবদন কলবেণু-বাদনপর ভগবান্‌ ত্রীকৃষ্ণমূর্তি দেখিলাম না। কোথাও বৃন্দাবনেশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়া ত্রীরাধিকাও দেখিলাম না। বৈষ্ণবদিগের মন্দিরে বিষ্ণু-মূর্তি দেখিলাম; কিন্তু পার্শ্বে রাধাকৃষ্ণের মত লক্ষ্মীদেবীকেও দেখিলাম না। এই কারণে দাক্ষিণাত্যের দেবদর্শনে মনে ভক্তিভাবের উদ্রেক কম হয়। আমাদের শাস্ত্রে যত অসুর, রাক্ষস ও দানবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহার অধিকাংশই দাক্ষিণাত্য! তজ্জন্ত দাক্ষিণাত্যে কেবল শিব মন্দির। দৈত্য বা রাক্ষসগণ প্রায় শৈব। মাক্সাজ প্রেসিডেন্সি ও তদক্ষিণের প্রায় সমস্ত স্থানই যে অসুরদের আবাস ভূমি ছিল তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; বিশেষতঃ এইস্থানের অধিবাসী-গণের আকৃতি বা প্রকৃতি দেখিয়া তাহাদেরই বংশধর বলিয়া অনুমিত হয়। অধুনা ইংরাজ গভর্ণমেণ্টের রূপায় ইহার কিছু কিছু ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষা করিয়া সভ্য ও মনুষ্যপদ বাচ্য হইয়াছে মাত্র। নচেৎ সেই কুকুটাদির মাংস ভোজন, আঁণ্ড মাণ্ড করিয়া বাক্য উচ্চারণ, পরিধানেরও চমৎকার বসন ভূষণ। ইহার দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ব্যতীত অপর জাতির অসুর বা রাক্ষসের বংশধর।

বিরিক্‌শিপুুরের মন্দিরের গোপুর অতি উত্তম। ইহার ৪ দিকে ৪টি গোপুর আছে। বীর গন্তীর রায়ার নামক জনৈক রাজা পূর্বাধিকের গোপুর ও শতস্তুম্ভ মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। বেঙ্গুরের বোম্বিরেডি ও তাঁহার পুল্লদ্বয় ৩টি মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। ধনপালু কোটা নামক জনৈক বণিক বাহির প্রকোষ্ঠের প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন। এই

সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে । ধনপালু কোটা মরিচ বিক্রয় করিবার জন্ত কাঞ্চীপুরে বাইতে বাইতে মানসিক করেন “যদি নির্বিলম্বে তথায় পৌঁছিতে পারি তাহা হইলে ১০ বস্তা মরিচ বিক্রয়লব্ধ অর্থে বিরিক্শিপুরের মন্দির সংস্কার করিয়া দিব । পথিমধ্যে একদল দস্যু আসিয়া মরিচ লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলে মহাদেব অশ্রাব্য হইয়া সমস্ত রক্ষা করেন । তৎপরে বণিক কাঞ্চীপুরে পৌঁছিলে তাঁহার মতের পরিবর্তন হয় । প্রতিজ্ঞাপালনে অনিচ্ছুক হওয়াতে উক্ত বণিক বস্তা খুলিয়া দেখেন যে সমস্ত মরিচ ছোলা হইয়া রহিয়াছে । তখন ঐ বণিক অনুতাপ করিয়া পুনরায় প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমি বহিঃপ্রাচীর ও গোপুর নির্মাণ করিয়া দিব ! এইরূপ পুনঃ পুনঃ মানসিক করিলে দেখেন যে ছোলা আবার মরিচ হইয়াছে । তখন কালবিলম্ব না করিয়া বিরিক্শিপুরে প্রত্যগমন করিয়া মন্দিরের বহিঃপ্রাঙ্গণের প্রাচীর নির্মাণ ও দেবালয় সংস্কার করিয়া দেন ।

মন্দিরের পূর্বদক্ষিণ কোণে একটি তীর্থ আছে । তাহাতে বহ্ন্যাস্ত্রী ও ভূত প্রেত দ্বারা আক্রান্ত নরনারী স্নান করিয়া আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে । শতশত মণ্ডপে ভগবানের বাৎসরিক উৎসব হইয়া থাকে । ইহাকে কল্যাণ উৎসব কহে । মন্দির এক্ষণে গভর্নমেন্টের হস্তে ব্রহ্ম । মন্দিরের ব্যয় কারণ কোম্পানী বাহাদুর বাৎসরিক ১৬ শত টাকা দিয়া থাকেন । এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর । চৈত্র মাসে উৎসবের সময় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

### তিরুবন্নমলয় ।

পূর্বোক্ত ভেলোর হইতে ৫টা স্টেশন পরে তিরুবন্নমলয় স্টেশন । South Indian Ry. Lineএ ইহা একটি বড় স্টেশন । এখানে গাড়ী প্রায় ১০ মিনিট অপেক্ষা করে । তিরুবন্নমলয়ের সংস্কৃত নাম অরুণা-

চলম্ । মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির তেজমূর্তি এখানে বিরাজমান । ষ্টেশন হইতে তিরুবনমলয় সহর অর্ধ মাইল মাত্র ও অরুণাচল পাহাড়ের পূর্বদিকে অবস্থিত । হিন্দুদিগের জন্ম এখানে ৫টা ছত্রবাটি আছে । এতদ্ভিন্ন এখানে ছোট খোট প্রায় আরও ৩০টা ছত্র আছে । এদেশে অনেক ইংরাজ বাস করেন ; তাঁহারা ষ্টেশনের ২ মাইল দক্ষিণে প্রায়ই খরগোস ও সজারু শীকার করিয়া বেড়ান ।

শিবলিঙ্গই এই স্থানের প্রধান দেবতা । দেবতার নাম তিরুবন-মলয়েশ্বর বা অরুণাচলেশ্বর । ইহার দেবীর নাম অপীতকুচাম্বল বা উন্নমাল্লুর্হ । দেব দেবীর ভোগমূর্তি আছে । উৎসবের সময় ভোগমূর্তির দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন করা হয় । মন্দিরটী গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা নির্মিত এবং ইহা অতি পুরাতন মন্দির বলিয়া অনুমান হয় । ইহার চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত, বহির্দিকে ৪টা প্রকাণ্ড গোপুর আছে । ইহা ৭টা প্রকোষ্ঠে বিভক্ত । প্রথমটী উৎসবমণ্ডপ । এখানে ভোগমূর্তি আনীত হইয়া মহা মহোৎসব হইয়া থাকে । বহুশুল্ক দ্বারা ইহা নির্মিত । ইহার পর পর ছয়টী প্রকোষ্ঠ আছে এইগুলি ক্রমান্বয়ে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও অন্ধকার হইতে অন্ধকারতম । এই কারণে দিবাভাগেও দীপ সাহায্যে প্রকোষ্ঠগুলি আলোকিত করা হয় । সপ্তম প্রকোষ্ঠ বা মূল-স্থানে অন্ধকার গৃহে শিবলিঙ্গের তেজমূর্তি বিরাজমান । এই স্থানে বায়ু বা আলোক প্রবেশের কোন উপায় নাই । আলোকের সাহায্য ভিন্ন, দেবতা দেখিবার আশা বিড়ম্বনামাত্র । কেবল অন্ধকার—পূজক ভিন্ন যাত্রীদের তথায় গমন নিষিদ্ধ । তিনি আলোক লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে যাত্রীগণ সম্মুখস্থ বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া দেবদর্শন করেন । তৎপরে যাত্রীগণ ক্ষমতানুযায়ী যেক্রপ দক্ষিণ দিবেন তক্রপ তাঁহাদের নামে অষ্টোত্তর শত বা সহস্র নাম অর্চনা, নারিকেল, সুপারি, পান, কদলী প্রভৃতির ভোগ ও কর্পূরারতি হইয়া থাকে । সেই সময়

বেদপাঠ হয় । এই মন্দিরে সুন্দর কারুকার্য-খোদিত বিস্তর আভ্যন্তরিক প্রকোষ্ঠ আছে । তন্মধ্যে যথায় গণেশজী থাকেন, সেই মন্দিরটি ও সহস্র স্তম্ভযুক্ত হল বা নাটমন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য । বিস্তৃত প্রাঙ্গণমধ্যে একটা ধ্বজ-স্তম্ভ বা সোণার তালগাছ আছে । গণেশ-মন্দিরের একটা প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল ।

এইখানে বৎসরে দুইবার উৎসব হইয়া থাকে । প্রথম কার্তিক মাসে ২য় চৈত্র মাসে । কার্তিক মাসের উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই উৎসব উপলক্ষে প্রায় দুই তিন লক্ষ লোক সমবেত হয় । ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট, পুলিশ ইনস্পেক্টর, কনষ্টেবল প্রভৃতি কোম্পানির কর্মচারী ও বিস্তর সাহেব এই উৎসবে একত্রিত হন । মণ্ডপের ছাদের এক অংশ সাহেবগণ অধিকার করিয়া থাকেন । পুলিশ প্রহরীরা চতুর্দিকে জনতার মধ্যে প্রবেশ করিয়া শাস্তি স্থাপনের সহায়তা করে । প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বাহকস্বন্ধে ভোগমূর্তিকে পরদা দ্বারা আবৃত করিয়া আনয়ন করিলে, মন্দিরের দ্বার হইতে একটা হাউই ছোড়া হয় । তখন মূলস্থানে মন্ত্রপুত করিয়া একটা পাত্রে কর্পূর প্রজ্জ্বলিত করা হয় । হাউইট উপরে উঠিলে, অমনি পর্বতোপরি একটা আলোক জলিয়া উঠে । সেই সঙ্গে সঙ্গে কর্পূরালোকে দেবতার আবরণ খুলিয়া দেওয়া হয় । পর্বতের উপরে সর্বোচ্চ শৃঙ্গে ১টা কুণ্ড আছে, তাহাতে ঘৃত-কর্পূর ও নব বস্ত্রাদি দেওয়া হয় । এক ব্যক্তি আলোক লইয়া তথায় অপেক্ষা করে । নিম্ন হইতে যেমন হাউইট উপরে উঠে অমনি সেই ব্যক্তি উপরের কুণ্ডস্থিত ঘৃত কর্পূর জালিয়া দেয় । সেই আলোক বহুদূর হইতে দেখা যায় । অনেকে ঐ দিবস উপবাস থাকে । সেই আলোক দেখিয়া তাহার জল গ্রহণ করে । এই উৎসবকে দীপম বলি ।

এই স্থানে গৌতম মুনি তপস্বী করিয়াছিলেন বলিয়া, স্থানীয় লোকেরা ইহাকে মহাতীর্থ জ্ঞান করে । মন্দিরে নিত্য যে ভোগ দেওয়া হয়

A high-contrast, black and white photograph of a large, ornate building, likely a palace or temple, with a prominent dome and multiple levels of architectural detail. The image is heavily stylized, showing deep shadows and bright highlights.



সেই প্রসাদ আগন্তুক ব্রাহ্মণ, অতিথি ও পূজারিগণ ভোজন করিয়া থাকেন। এখানে ১০টি ব্রাহ্মণ কুমার বিনা ব্যয়ে বেদ অধ্যয়ন করিতে পারে। মন্দিরের শোভাবৃদ্ধনার্থ ৫০টি দেব নর্তকী আছে। মন্দিরের বায় কারণ ইংরাজ রাজ-সরকার হইতে বাৎসরিক ৯০০০ টাকা বরাদ্দ আছে। এই টাকা দেবতার সেবায় বৎসিকিৎ খরচ হইয়া পূজক ও নর্তকীগণের উদর পূরণার্থ খরচ করা হয়। পর্বতের উপর একটি পুষ্করিণী আছে তাহাকে ফুলাইপালতির্থম্ কহে। এতদ্ভিন্ন পর্বতগাত্রে অনেকগুলি গুহা আছে। ষ্টেশনের পশ্চিমদিকে কিয়দূরে সুব্রহ্মণ্যস্বামীর একটি ছোট মন্দির আছে, কথিত আছে, তিনি মহাদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

তিরুবন্নমলয় হিন্দুদিগের মন্দির হইলেও ১৭৫৩ খৃঃ মাটিজ আলি খাঁ এই মন্দির অবরোধ করেন। তৎপরে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহা ফরাসিদের হস্তগত হয়। ১৭৬০ খৃঃ কাপ্তেন ষ্টিফেন কর্ণাটের নবাবের পক্ষ অধিকার করেন। পরে ১৭৯০ খৃঃ টিপু সুলতান তাহার অধিকার ভুক্ত করিয়া লন। ১৭৯৩ খৃঃ টিপুর সহিত সন্ধি হওয়ায় ইহা ইংরাজদের হয়। তদবধি ইহা ইংরাজদের অধীনে আছে।

## তিরুকোইলুর।

তিরুবন্নমলয় হইতে ১টী ষ্টেশন পরে তিরুকোইলুর ষ্টেশন। ইহা একটি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মন্দির। ইহার গঠন প্রণালী তিরুবন্নমলয়ের শিবমন্দির অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট কারুকার্য্য ক্ষোদিত—ইহারও ৮টী গোপুর আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে ভগবান বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম হস্তে দণ্ডায়মান। কণ্ঠে ১০৮ শালগ্রাম শিলার মালা ও বক্ষে মহালক্ষ্মী বিরাজমান। অদূরে পদ্মযোনি ব্রহ্মা—সনক, সনাতন প্রভৃতি ঋষিরা পূজা করিতেছেন। এই স্থানে আসিলে মনে হয় যেন যথার্থই বৈকুণ্ঠে আসিয়াছি।



এখানে মাঘ মাসের শুক্ল পঞ্চমী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত বাৎসরিক উৎসব হইয়া থাকে ; এতদ্ভিন্ন রথ, দোল প্রভৃতি উৎসব হয় । নিত্য বেদপাঠ ও দেবনর্তকীর নৃত্য গীত হইয়া থাকে । প্রতি শুক্রবারে তাঁহার অভিষেক হয় । এ মন্দিরও গভর্ণমেণ্টের হস্তগত । মন্দিরের বায় কারণ বাৎসরিক ১৮ শত টাকা মাত্র বরাদ্দ আছে ।

তিরুকোইলুর সহর পেন্নার বা পিণাকিনী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত । ষ্টেশন হইতে সহরে বাইবার সময় এই নদী পার হইতে হয় । এখানে একটা ছত্র ও ব্রাহ্মদিগের ৪টা হোটেল আছে । সহরের সুবারবে অর্থাৎ খুব নিকটস্থ গ্রামে কোইলুর নামক স্থানে গোপুর বিশিষ্ট একটা শিব মন্দির আছে । কোম্পানি বাহাদুর এক্ষণে উহা লবন রাখিবার গোলায় পরিণত করিয়াছেন । মন্দিরের এমনি অধঃপতন ও হুর্দিশা যে দেখিলে মনে স্বতই দ্রঃখ উপনীত হয় । মন্দিরটা নিতান্ত ছোট নহে, ইহাও ৮টা মণ্ডপে বিভক্ত । এখানকার পর্বতগাত্রে ৩টা গুহা আছে । হরিকাণ্ডনালুর নামক গ্রামেও একটা শিব মন্দির আছে । মহাভারতে যে বাল্মিল্য মুণির বিষয় উল্লেখ আছে, স্থল পুরাণ মতে এই স্থানেই তাঁহাদিগের তপস্তার স্থান ছিল । এই সকল ঋষিগণ দেবতুর নামক গ্রামের সন্নিকটে পিণাকিনী তটে তপস্তা করিতেন ।

দেবমন্দির নিৰ্ম্মাণের জন্ত এই স্থানের পর্বত কাটিয়া প্রস্তর সকল বিস্তর স্থানে রপ্তানি হয় । এখানে বিস্তর সাহেব বসতি করেন । সুপারি, ইক্ষু ও ধাতু এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মায় ও নানা স্থানে রপ্তানি হয় । তিরুকোইলুর সহরে আদালত থাকা প্রযুক্ত ডেপুটী কলেक्टर, জেলার মুন্সেফ, সবরেজিষ্টার, সবমাজিষ্ট্রেট, সবইঞ্জিনিয়ার প্রভৃতি কোম্পানির কর্মচারিগণ বাস করেন । প্রতি বুধবারে একটা বড় হাট হয় । যখন এখানে রেলওয়ে হয় নাই তখন এই সকল তীর্থে আসিবার কোন উপায় ছিল না । পদব্রজ ভিন্ন দুর্ভেদ্য শৈলমালা অতিক্রম করা

যানাদিৰ কৰ্ম নহে। তখন এই সকল তীৰ্থে আগমন কৰিলে দন্য তন্ত্ৰেৰে হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভেৰ কোন উপায় থাকিত না; কিন্তু এখন ইংৰাজৰাজেৰ কৃপায় ও বাৰ্মীয় যানেৰ সাহায্যে পৰমস্বৰ্গে নিৰ্কিষ্মে এই সকল তীৰ্থে আসা যায়। এই স্থানে আসিলে ও রাস্তা ঘাট দেখিলে মনে হইবে না যে কোন কালে এই সকল স্থান দৈত্য বা অসুৰেৰ অলয় ছিল। ধন্য ইংৰাজ! তোমাৰ কৃপায় আজ আমরা সৰ্ব্বস্থানে নিৰ্ভীকচিত্তে বেড়াইতেছি।

### বিপ্লবপুৰম্।

পূৰ্বোক্ত তিৰুকোইলুৰ হইতে ৩টা ষ্টেশন পৰে বিপ্লবপুৰম্ জংশন ষ্টেশন। এই স্থান হইতে চতুৰ্দ্দিকে ৪টা লাইন গিয়াছে। ১টা উত্তরে বৰাবৰ মাদ্ৰাজ গিয়াছে, ২য়টা উত্তর-পশ্চিম দিকে তিৰুবনমলয়, ভেলোৰ, তিৰুপতি প্রভৃতি ষ্টেশন দিয়া গুডুৰ জংশনে মিশিয়াছে, ৩য়টা দক্ষিণে মেডুৰাৰ দিকে গিয়াছে, এবং ৪র্থটা পূৰ্বে সমুদ্রদিকে পণ্ডিচাৰীতে গিয়াছে। স্মতৰাং ইহা একটা প্রকাণ্ড জংশন ষ্টেশন। এখানে বিশেষ কোন দেবালয় না থাকা হেতু আমরা এই স্থানে নামি নাই। আমাদের গাড়ী এখানে প্রায় ২৫ মিনিট অপেক্ষা কৰিল। প্লাটফৰমে নামিয়া বিচরণ কৰিতে কৰিতে ষ্টেশনেৰ শোভা দৰ্শন কৰিতে লাগিলাম। দক্ষিণ দেশে একটা বিশেষ অসুবিধা যে উত্তম খাদ্য দ্রব্য পাওয়া যায় না। সে কথা পূৰ্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এমন ষ্টেশনে একটীও খাবারওয়ালা আসিল না। কেবল একজন কদলী ও একজন কফী মাত্র বিক্রয় কৰিতে আসিল। যদি কলিকাতা হইতে কোন লোক এই সকল স্থানে গিয়া আমাদের দেশেৰ মত খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত কৰে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি অতি অল্প দিনেৰ মধ্যে যে ধনাঢ্য হয়, তদ্বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। এই ষ্টেশনে ব্রাহ্মণ কৰ্ত্তৃব্বাধীনে একটা

উত্তম হোটেল আছে। তথায় স্নানেরও বেশ বন্দোবস্ত দেখিলাম। স্নানের স্থানটি চতুর্দিকে ঘেরা, তথায় কেবলমাত্র হিন্দুদিগের স্নান করিতে দেওয়া হয়। আহাৰ করিলে প্রত্যেককে ১০ চারি আনা হিসাবে দিতে হয়। ষ্টেশনের কিয়দূরে ২টি ছত্রবাটী আছে। এই স্থান হইতে ২১০ মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে তিরুবামালুর নামক গ্রামে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এতদ্বিন্ন এখানে বিশেষ দ্রষ্টব্য কিছুই নাই।

### পাণ্ডিচারী ।

ফরাসীদিগের এই প্রসিদ্ধ সমৃদ্ধিশালী নগরী সমুদ্রতীরে অবস্থিত। ইহা করমণ্ডল উপকূলের প্রধান বন্দর। বিলপুৰম্ ষ্টেশন হইতে ইহার ভাড়া ১০ চারি আনা মাত্র। একটি লহর দ্বারা পাণ্ডিচারী সহর দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। মাদ্রাজের মত ইহাও শ্বেতসহর ও কৃষ্ণসহর নামে অভিহিত। শ্বেতসহর সমুদ্রতীরবর্তী, তথায় ফরাসি সাহেবগণ বাস করেন। আর কৃষ্ণসহরে দেশীয়েরা বাস করেন। এখানকার রাস্তা বেশ পরিষ্কার ও প্রশস্ত। পথের দুই ধারে নারিকেল বাগান, দেখিলে মনে অতিশয় আনন্দ হয়। স্থানটি অতি স্বাস্থ্যকর, তজ্জন্ত অনেকে বায়ুপরিবর্তনের জন্ত এখানে আসিয়া থাকেন। সমুদ্রতীরে বেড়াইবার জন্ত ননুশাচালিত এক প্রকার তেলি গাড়ীতে সকলে আরোহণ করিয়া থাকে। এই গাড়ীতে চড়িলে মনে যেন এক প্রকার নূতন আমোদ হয়। এই গাড়ীর নাম “পৌসিপৌসী”। ইহার ভাড়া দৈনিক ১ টাকা মাত্র। এখানে ফরাসি গবর্ণরের প্রাসাদ, ফরেন্সিস চার্চ, পেরিস্ চার্চ, দুটি পেগোডা, নূতন বাজার, ক্লকটাওয়ার, বাতিঘর (Light House), টাউনহল, সমুদ্রগন্তের পোস্তা, জেলখানা, হাঁসপাতাল, আর্টিজেন্ কুপ ও জেটী দেখিবার উপযুক্ত। সমুদ্রতীরে





ଅଭିଜୀବୀ ।

( ମୂ: ୧୦୦ )

ডিউপ্লে (Dupliex) সাহেবের দণ্ডায়মান প্রস্তরমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। ইনি এক সময় ইংরাজদিগের সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়াছিলেন।

এখানে তামিল ও ফরাসি ভাষা প্রচলিত। ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ লোক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ত আমাদের মত লোকের তথায় কাহারও সহিত কথাবার্তা কহিতে হইলে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। এখানে সাহেবদিগের থাকিবার অনেক হোটেল আছে এবং হিন্দুদের বাসস্থানের জন্ত কাল্বাই সদাশিব শেটীর ও তাঁহার ভ্রাতার ছত্রবাটি আছে। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি ছত্রবাটি আছে। দক্ষিণ দেশের প্রত্যেক স্থানেই এইরূপ ছত্রবাটি থাকায় নবগত ব্যক্তিগণের পক্ষে কতদূর যে সুবিধাজনক তাহা সকলেই অনুভব করিতে পারেন।

সমুদ্রতীরে বিচ নামক রাস্তা অতি পরিপাটি ও প্রশস্ত। প্রভাত-মারুৎ ও সায়াংসন্ধ্যার সেবনार्থ ঐ রাজপথে বসিবার বেঞ্চ সকল রহিয়াছে। রাস্তার দুই পার্শ্বে সজ্জিত বৃক্ষশ্রেণী শোভা পাইতেছে। পণ্ডিচারীর একটি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।

১৬৭২ খৃঃ ফরাসীগণ বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই পণ্ডিচারী সহর প্রথমে খরিদ করেন। ১৬৯৩ খৃঃ দিনামারেরা ফরাসিদের নিকট হইতে ইহা কাড়িয়া লয়। ছয় বৎসর পরে ফরাসিরা উহা পুনরায় প্রাপ্ত হয়। কর্ণাটক যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ইহা তিন বার দখল করেন। ১৭৫১ খৃঃ সার আয়ার কুর্ট পণ্ডিচারী অধিকার করিয়া দুর্গের সমস্ত প্রাচীর ভগ্ন করিয়া দেন। ১৭৬৩ খৃঃ সন্ধি হইলে ইংরাজেরা ইহা ফরাসিদিগকে প্রত্যর্পণ করেন। তৎপরে ইহা তিন চার বার ইংরাজদের হস্তে পতিত হয়। শেষে ১৮১৬ খৃঃ হইতে ইহা ফরাসি-দিগের দখলে আছে। এখানে ফরাসি গবর্ণর আছেন, তিনি প্রায়ই সমুদ্রতীরে সন্ধ্যাবেলা বায়ু সেবনে বহির্গত হন।

এখানে প্রায় ১৫০০০০ লোকের বসতি ও ৬০০০০০ লক্ষ টাকার

রাজস্ব আদায় হয়। পণ্ডিচারী সহরটা অতি ক্ষুদ্র হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী এবং রেল হওয়া অবধি এখানে মাল আমদানি বা রপ্তানির বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া স্টিম নেভিগেসন্ কোম্পানির জাহাজ যাতায়াতে বাণিজ্যের সুবিধা আছে। এদেশে চিনির বাদাম প্রচুর পরিমাণে জন্মে। বাদাম তৈল ও খইল চতুর্দিকে রপ্তানি হয়। এখানে খোলা ভাটীর করা না থাকায় দেশী মদ বড় সস্তা, তজ্জন্তু অনেকেই মদ্যপানে রত থাকে। ইহা ফরাসি রাজত্বের কলঙ্ক। চন্দননগরেও ঐ খোলা ভাটীর কলঙ্ক আছে। মদ্যপায়ীদের এই স্থান বেশ পছন্দজনক।

### আর্টিজেন কূপ ।

ইহার বিষয় একটু জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। উক্ত কূপ হইতে জল আপনা আপনি উপরে উঠিয়া থাকে। ইহার কারণ এই যে পৃথিবী স্তরে স্তরে নির্মিত, যে স্তর সমতল নহে তাহার মধ্য দিয়া অল্প অল্প কব্জিয়া জল নির্গত হয়, জলীয় পদার্থের সাধারণ গুণ সমতল, অর্থাৎ উপর ও নিম্নস্তরের মধ্য দিয়া যে জল নির্গত হয় তাহা সমতল না থাকিলে কোন নলদ্বারা উক্ত দুই স্তরের মধ্যে প্রয়োগ করিলে নলের ভিতর দিয়া উর্দ্ধের জল নিম্নে আসিতে থাকে। ক্রমে নিম্নের জল পরিপূর্ণ হইয়া নলের মধ্য দিয়া উর্দ্ধমুখে পতিত হইতে থাকে। এই নিয়মে নিম্নের জল উপরে উঠিয়া থাকে। এখানে প্রায় আর্টিজেন কূপ ২০০ ফুট গভীর করা হয় এবং পূর্বোক্ত জল অবস্থিত স্তরের সহিত লোহার পাইপ যোজনা করিয়া দিলে স্বভাবতই নলের ভিতর দিয়া উপরে উঠিতে থাকে, ইহাকেই আর্টিজেন কূপ বলে। এখানে অনেক বাগানবাটীতে, শেঠির পুরাতন কলবাটীর প্রান্তরে ও অন্ত্রান্ত্র স্থানে প্রায় ৪০টি আর্টিজেন কূপ আছে। পণ্ডিচারীর

৫ মাইল দূরে মুডিলিয়ার-পেট নামক স্থান হইতে অর্টিজেন কূপের জল ইষ্টক-নির্মিত নল দিয়া সহরের সকল রাস্তায় প্রবাহিত করা হয়। এখানকার ইহাই (water supply scheme) জল সরবরাহ প্রণালী। বহুমূত্ররোগীর পক্ষে এ জল পরম উপকারী, কারণ এই জলে লৌহ-মিশ্রিত আছে। এই জলের জন্ত ও সমুদ্রতীরবর্তী বলিয়া পণ্ডিচারী মহা স্বাস্থ্যকর স্থান।

বিল্পপুরম স্টেশন হইতে একটা শাখালাইন পণ্ডিচারীতে গিয়াছে কিন্তু প্রধান (Main Line) লাইনটা বরাবর দক্ষিণে মেডুরাভিমুখে গিয়াছে। আমাদের ট্রেন মেডুরার দিকে যাইতে লাগিল। এখান হইতে মেডুরা পর্যন্ত অনেকগুলি তীর্থ বিদ্যমান। আমরা যাইবার সময় কতকগুলি ও প্রত্যাগমন কালীন কতকগুলি এইরূপে ছইবারে ঐ স্থানগুলি দর্শন করি। যেখানে মন্দির নাই তথায় অবতরণ করি নাই, কিন্তু সে স্থানগুলি ভ্রমণের পক্ষে উত্তম। এখানে দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে নিম্নলিখিত দশটি প্রসিদ্ধ।

১ কডেলুর, ২ বৈভেশ্বর, ৩ চিদম্বর, ৪ শিবালী, ৫ মায়া-ভরম, ৬ কুন্তকোণম, ৭ তাঞ্জোর, ৮ নেগাপত্তন, ৯ ত্রিচিনাপল্লী, ১০ মেডুরা।

### কডেলুর।

যদিচ ইহা তীর্থ নহে তথাচ ইহা সমুদ্র তীরবর্তী সুন্দর সহর বলিয়া অনেকে এই স্থানে অবতরণ করেন। ১৬৮৩ খৃঃ ইংরাজেরা এইস্থানে প্রথম উপস্থিত হন। ১৭৫২ খৃঃ করমণ্ডলতীরে ইহা প্রধান বন্দর ছিল। এখানে জজ আদালত, কলেজের কাছারি, জেলখানা, জিলাস্কুল, চার্চ প্রভৃতি বিদ্যমান। সহরের মধ্যে যে সকল বাটা আছে তাহার গঠন অতি উত্তম। রাস্তাগুলি প্রস্তর নির্মিত, প্রশস্ত ও পরিষ্কার। সমুদ্রতীরে



সেন্ট ডেভিড্‌ জর্জের ভগ্নাবশিষ্ট এবং তৎসম্মুখে ক্লাইব সাহেবের পুরাতন বাঙ্গালাবাটী আছে, ১৭৫৮ খৃঃ ফরাসীরা এই স্থান অধিকার করিয়া উক্ত জর্জের অনেক স্থান নষ্ট করে । ১৭৮৫ খৃঃ ইহা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, সেই অবধি ইহা ইংরাজ শাসনাধীনে আছে । এখানে পড়লেখর মহাদেবের একটি সামান্য মন্দির আছে । এস্থান দর্শন আমাদের অদৃষ্টে ঘটে নাই, কিন্তু যাহারা ভ্রমণ উপলক্ষে এই স্থানে আসিবেন তাঁহারা বিমল আনন্দ উপভোগ করিবেন ।

### বৈদ্যেশ্বর ।

কডেলুর হইতে চারটি ষ্টেশন পরে কিইল (Kille) নামক ষ্টেশনে বৈদ্যেশ্বর । যদিচ ইহা একটি সামান্য পল্লীগামমাত্র তত্রাচ এইস্থানে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র জটায়ুর অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া এই স্থানের গৌরব বৃদ্ধি করেন ; তজ্জন্ত ইহা একটি মহা তীর্থ স্থান । ষ্টেশন হইতে উত্তর-পূর্বাভিমুখে প্রায় এক ক্রোশ দূরে একটি দেবালয় আছে । মন্দিরটি বৃহৎ ও তিনটি প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত । মন্দিরের উত্তর-দিকস্থ মণ্ডপের এক পার্শ্বে একটি কূপ আছে । এই কূপেই জটায়ুর অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া হয় । মন্দিরের দক্ষিণে বৃহৎ তিপ্রকুল সরোবর । ইহার চতুর্দিকে গ্রেনাইট প্রস্তর-মণ্ডিত ও সুন্দর চাঁদনিযুক্ত সোপানশ্রেণী । পশ্চিমে বহিঃপ্রকোষ্ঠে অষ্টোত্তর-শত বৃহৎ মণ্ডপ উত্তীর্ণ হইয়া “দেবসন্নিধি” মণ্ডপে আসিতে হয় । মন্দিরের বিগ্রহ পশ্চিম দিকে রহিয়াছেন । পাণ্ডারা মন্দির পার্শ্বস্থ কূপ-দেখাইয়া জটায়ুর বিষয় বর্ণনা করে ও এই কূপকে জটায়ুতীর্থ কহে । এখানে জটায়ুর কোন প্রতিমূর্তি নাই, কিন্তু মন্দিরগাত্রে বিস্তর অশ্লীল ছবি আছে ।

মন্দিরের আর ৮০০০০ টাকা । প্রত্যাহ ১৥ মণ তণ্ডুলের অন্নভোগ হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন পূজার উপকরণ ও নিয়মিত অন্নাগ্ন বন্দোবস্ত

অতি সুন্দর। বিস্তার অতিথি ঐ স্থানে প্রসাদ পাইয়া থাকে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে এখানে প্রচুর ধাতু জন্মিয়া থাকে। দুইটি হোটেল ও একটি ছাত্র এইস্থানে আছে। হহার পরবর্তী বিখ্যাত ষ্টেশন চিদম্বরম।

## চিদম্বরম।

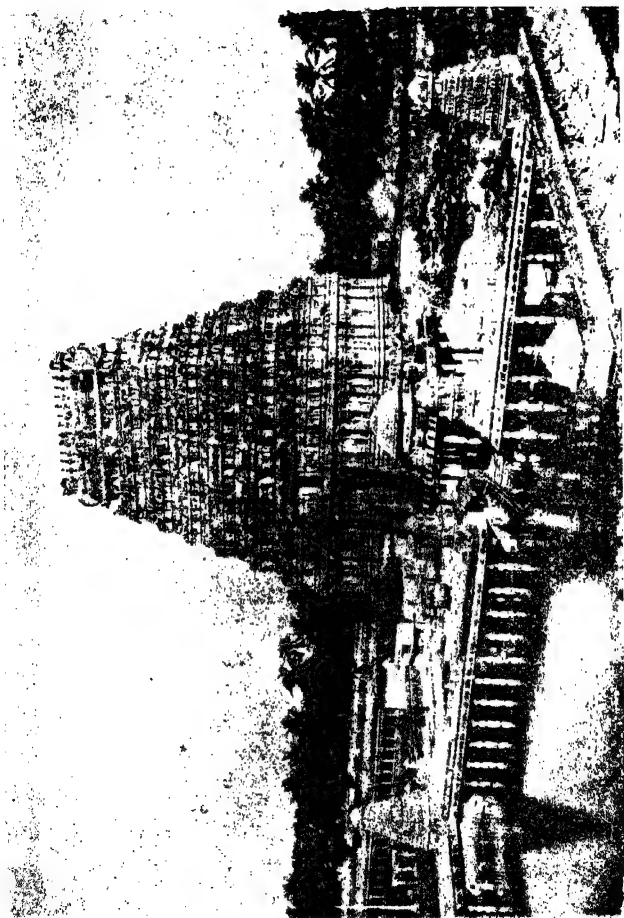
ষ্টেশন হইতে মন্দির প্রায় দেড় মাইল। দুই দিকে বিটপী শ্রেণী পরিশোভিত প্রশস্ত রাজপথ। সহরটি দেখিতে মন্দ নহে; মুসেফ, মেজিষ্ট্রেট প্রভৃতির কাছারীবাটীও আছে। এই স্বনামখ্যাত চিদম্বরম অতি প্রাচীন তীর্থ। এখানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির বোমমূর্তি বিবাজমান। পূর্বে কাঞ্চীপুরে ক্ষিতিমূর্তি, কালহস্তীতে বায়ুমূর্তি, তিরুবল্লমলয়ে তেজমূর্তি বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে চিদম্বরমে বোমমূর্তি বর্ণনা করিয়া জম্বুকেশ্বরের অপমূর্তির বিষয় উক্ত হইবে। আকাশ-রূপী মহাদেবের মন্দিরে কোন বিগ্রহ বা লিঙ্গ নাই। দেবালয়ের সম্মুখে একটা পর্দা আছে, সেই পর্দায় আকাশলিঙ্গ এই কথাটি লেখা আছে। যাত্রীগণ দেবদর্শন করিতে আসিলে অর্চকেরা পর্দা উঠাইয়া ধরেন, তখন কেবলমাত্র দেওয়াল দৃষ্ট হয়। কারণ বোমরূপী লিঙ্গ মানব-চক্ষুর অগোচর। চিদম্বর অর্থে জ্ঞানাকাশ।

এই মন্দিরটি অতি বৃহৎ এবং প্রাচীন। প্রোফেসার ইষ্ট উইক বলেন ইহা ৫ম শতাব্দীতে নির্মিত। ভ্যানেলসিয়া ও ফারগুসন বলেন ইহা রামেশ্বর বা তাজোরের মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন। প্রায় ১১৭ বিঘা জমির উপর উক্ত মন্দির বিদ্যমান। বিস্তারে ৬০ ফিট এবং ৫ইটি উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। ভিতরের প্রাচীরটি ২৮ ফিট উচ্চ, ইহা ইষ্টক নির্মিত এবং বাহিরের প্রাচীরটি ৩০ ফিট উচ্চ ও প্রস্তর নির্মিত। প্রথম প্রাচীরের চারটি প্রবেশদ্বার মাত্র আছে। দ্বিতীয় প্রাচীরে ৪টি অতি বৃহৎ গোপুর আছে। মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বের পথটি প্রায়

১০ ফিট প্রশস্ত বহিঃপ্রাকার ও মধ্যপ্রাকারের মধ্যবর্তী বিস্তৃত প্রাঙ্গণে কতকগুলি উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ রহিয়াছে। উৎসবকালীন ঐ স্তম্ভের উপর আচ্ছাদন দিয়া নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে। মন্দিরের ভিতর চারিটি বড় বড় মণ্ডপ আছে। প্রথম চিংসভা, ২য় কনকসভা, ৩য় দেবসভা ও ৪র্থ নৃত্যসভা, এতদ্ব্যতীত নটেশ্বর মহাদেবের একটা বৃহৎ মন্দির আছে। মন্দিরের চূড়া সুবর্ণপাতদ্বারা আবৃত। ইহার সম্মুখের মণ্ডপটি রৌপ্যপাতদ্বারা আচ্ছাদিত। এই মহাদেবের সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে দুর্গার সহিত মহাদেব একপদে নৃত্য করিয়া দেবীকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তদবধি তিনি নটেশ্বর নামে অভিহিত হইয়া নটমূর্তিতে এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন। মূর্তি দেখিতে মনুষ্যের মত কেবল একপদে দণ্ডায়মান। ইহার অপর পদ উল্লে উঠাইয়া রাখিয়াছেন। মন্দিরের সম্মুখে দুইটা বৃহদাকার ঘণ্টা আছে। এই মন্দির আড়ম্বরে ও কারুকার্যে সর্বোৎকৃষ্ট।

আর একটা মন্দিরে শ্রীরঙ্গমের মত বিষ্ণুর শেবশায়ী মূর্তি বিরাজমান। প্রাঙ্গণের অপর দিকে পিন্নিইয়ার নামক মন্দিরে বিল্বেশ্বর বা গণেশের প্রকাণ্ড মূর্তি রহিয়াছে। প্রাঙ্গণের অপর ধারে ১৫০×১০০ ফিট শিবগঙ্গা বা হেমতীর্থ নামক চতুর্দিকে প্রস্তর মণ্ডিত একটা পুষ্করিণী আছে। ইহার চারিকোণে চারিটা ও উত্তরদিকে চাঁদনিযুক্ত বাঁধা ঘাটের দুই পাশ্বে দুইটা ক্ষুদ্রাকারের স্তম্ভের মন্দির আছে। সরোবরের চারিদিকেই বেড়াইবার নিমিত্ত প্রশস্ত পথ। বিষ্ণুকাঞ্চী ও রামেশ্বরের সরোবর অপেক্ষা ইহা অধিক সৌন্দর্য্যশালী। মন্দিরের সমস্ত প্রাঙ্গণভূমি গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা ষাঁধান। মন্দিরের বহিঃপ্রাকারের চারিদিকেই প্রচুর নারিকেল বৃক্ষ ও অগ্ৰাণ্ড বৃক্ষের ফল ফুলে সুশোভিত। শিবগঙ্গার পূর্বদিকে সহস্রস্তম্ভ হল। এই সহস্রস্তম্ভ মণ্ডপ একটা বৃহৎ ব্যাপার। প্রত্যেক স্তম্ভ একটা বৃহৎ প্রস্তর হইতে





নির্মিত। সরোবরের পশ্চিম পার্শ্বে কালিকাদেবীর মন্দির। মেকেঞ্জী সাহেবের মতে ১৩৭ খৃঃ বিজয় রাজ আদিত্য বর্মা নামক কোন রাজা কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হয়। টেলার সাহেবের মতে দশম শতাব্দীতে বীরকোলরায়ের চোল রাজ কর্তৃক কনকসভা নির্মিত হয়। চিদম্বরমের মন্দির ও সমস্ত মণ্ডপ অপেক্ষা শিবভূগার এই কনক সভা আড়ম্বরে ও অতুল সৌন্দর্য্যে পূর্ণ, নটেশ্বর মহাদেবের মন্দিরও কারুকার্য্য বিশিষ্ট। স্মৃতরাং চিদম্বরমের এই দুইটাই বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও দর্শনীয়। এখানকার ভিন্ন ভিন্ন মন্দিরে ভিন্ন ভিন্ন দেব দেবীর মূর্তি বিরাজিত। কেবল প্রধান মূল মন্দিরেই কোন বিগ্রহ নাই। ১৭৮৫ খৃঃ কোন বিধবা ২ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পূর্ব্বোক্ত গোপুর ৪টা নির্মাণ করাইয়া দেন।

যাঁহারা এই মন্দিরে পূজা ও বেদপাঠ করেন তাঁহারা দীক্ষিত ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। পূর্ব্বে এখানে ৩০০০ দীক্ষিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। কথিত আছে কোন সময়ে ব্রহ্মা কাশীধামে একটা যজ্ঞ উপলক্ষে উক্ত ব্রাহ্মণদের তথায় লইয়া যান। চিদম্বরম্ দেবের আজ্ঞায় রাজা হিরণ্যবর্ণ পুনরায় ঐ ব্রাহ্মণদের কাশীধাম হইতে চিদম্বরমে আনয়ন করেন। ইঁহারা বলেন “আমরা সাক্ষাৎ ভগবান হইতে উৎপন্ন”। দেশীয় ব্রাহ্মণগণ হইতে ইঁহাদের সমাজ স্বতন্ত্র। চিদম্বরমের পাণ্ডুরক্তিই ইঁহাদের উপজীবিকা। বিবাহিত না হইলে পূজার অধিকারী হন না, তজ্জন্ম পাঁচ ছয় বৎসরেই ইঁহাদের বিবাহ হয়। কুড়ি জন করিয়া ব্রাহ্মণের কুড়ি দিনের জন্ম পালা পড়ে। ইঁহাদের কেশের একটু বৈচিত্র্য্য আছে। মালাবার দেশের ব্রাহ্মণগণের মত ইঁহারা মস্তকের সম্মুখভাগে বড় বড় চুল রাখেন, ষাড় এবং জুন্নী কামাইয়া থাকেন।

এক্ষণে হিরণ্যবর্ণ সম্বন্ধে কিছু জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। স্থল-পুরাণের মতে পঞ্চম মনু বৃদ্ধাবস্থায় ষ্বেতবর্ণ নামক পুত্রকে গোড়দেশ অর্পণ

করেন। কিছু দিন পরে ষ্ঠেতবর্ণের কুষ্ঠব্যাধি হয়। তিনি তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে কাঞ্চীপুরে আসেন। তথায় একটা ব্যাধের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। উক্ত ব্যাধ তাঁহাকে চিদম্বরমে ব্যাঘ্রপদ নামক ঋষির অলৌকিক শক্তির কথা বর্ণনা করে। ষ্ঠেতবর্ণ তৎশ্রবণে চিদম্বরমে আসিয়া ব্যাঘ্রপদ ঋষির অনুসন্ধান করেন। ঋষিবর জঙ্গল মধ্যে একটা সামান্য মন্দিরে আকাশরূপী ভগবান শঙ্করদেবের উপাসনা করিতেন। ষ্ঠেতবর্ণ এই স্থানে আসিয়া উক্ত ঋষির শরণাগত হইলেন। তিনি ঋষির আদেশে নিকটস্থ একটা জলাশয়ে স্নান করিয়া রোগমুক্ত হইলেন এবং তাঁহার বর্ণ হিরণ্যবর্ণ হইল। তদবধি ষ্ঠেতবর্ণের নাম হিরণ্যবর্ণ। তজ্জন্তু তিনি আকাশরূপী মহাদেবের উৎকৃষ্ট মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। কেহ কেহ বলেন চিদম্বরমের মন্দির ব্রহ্মা-নির্মিত ও হিরণ্যবর্ণ সংস্কারক মাত্র। যাহা হউক চিদম্বরমের মন্দির যে একটা প্রকাণ্ড ও অদ্ভুত ব্যাপার তদ্বিশয়ে আর সন্দেহ নাই। ইহা প্রত্যেক যাত্রীরই দর্শন করা উচিত।

### শিবালী।

চিদম্বরমের একটা স্টেশন পরে শিবালী স্টেশন। ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য তীর্থ নহে বলিয়া আমরা এখানে নামি নাই। স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে মন্দির অবস্থিত; ইহাও শিবমন্দির। দক্ষিণ দেশের প্রায় সকল স্থানেই শিবমন্দির। পূর্বেই বলিয়াছি কোথাও রাধাকৃষ্ণের মন্দির নাই; পূর্বে এই সকল স্থানে দৈত্য ও অসুরেরা বাস করিতেন এবং তাঁহাদের ইষ্টদেবতা মহাদেব। তজ্জন্তুই দক্ষিণাত্যের প্রায় সকল স্থানেই উচ্চ উচ্চ গোপুর বিশিষ্ট প্রকাণ্ড শিবমন্দির। বিষ্ণুমন্দির অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। যাহা হউক যাত্রীগণের সুবিধার নিমিত্ত সকল স্থানেই ছত্রবাটী আছে, ইহা বাস্তবিকই স্নানার্থ বিষয় ও বদান্ততার পরিচয়।

এখানকার মন্দিরে ব্রহ্মপুরীশ্বর নামে মহাদেব আছেন। স্বতন্ত্র মন্দিরে ত্রিপুরাসুন্দরী নামক দেবীমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। উভয় মন্দিরের প্রশস্ত প্রাঙ্গণ সুদৃঢ় প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। নিতাপূজায় ১৥০ মণ তণ্ডুলের অন্নভোগ হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দশ দিনব্যাপী অষোৎসব, আশ্বিন মাসে নবরাত্নোৎসব, মাঘ মাসে শিবরাত্নোৎসব ও চৈত্রমাসে দশ দিন ব্যাপী বসন্তোৎসব হইয়া থাকে। উৎসবের সময় চতুর্দিক হইতে সমাগত যাত্রীগণের জনতার তরঙ্গ উঠিতে থাকে। টেণে বসিয়াই মন্দিরের উচ্চ গোপুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। এদেশে মন্দিরের চূড়া অপেক্ষা গোপুর সকল অধিক উচ্চ। সমচতুষ্কোণ হইতে উর্দ্ধে ক্রমশঃ হ্রস্ব হইয়া ঠিক যেন একখানি রথের মত দেখায়। স্তরে স্তরে আট তল, দশ তল, পনের তল পর্যন্ত উচ্চে উঠিয়া থাকে। দূর হইতে এই সকল গোপুর দেখিয়া, মন্দির বলিয়া ভ্রম হয়। গোপুরে নানাবিধ ভাস্করকার্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য থাকায় অতি মনোহর দেখায়। শিবালীতে প্রচুর পরিমাণে চীনের বাদাম উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং এখানেও থাকিবার ছত্রবাটি আছে। শিবালী অতিক্রম করিয়া আমাদের টেণ মায়াভরম্ নামক ষ্টেশনে উপস্থিত হইল।

### মায়াভরম্ ।

শিবালী হইতে দুইটী ষ্টেশন পরে মায়াভরম্ নামক জংসন ষ্টেশন। এখান হইতে একটি লাইন তাজোর অভিমুখে গিয়াছে। আর একটি ঠিক দক্ষিণে তিরুভালুর হইয়া আরাংটাজি নামক ষ্টেশনে গিয়াছে। আমরা প্রথমোক্ত লাইনে দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখী, হইয়া তাজোরে গিয়াছিলাম। শেষোক্ত লাইনে গমন করি নাই এবং ঐ লাইনে উল্লেখযোগ্য কোন মন্দিরাদিও নাই। যাহা হউক এক্ষণে মায়াভরমের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

ইহা কাবেরী নদীর উপর একটি শৈবতীর্থ। মন্দির মধ্যে ময়ূরনাথ



স্বামী নামক শিবলিঙ্গ আছেন। দেবীর নাম অভয়াস্বা, ইঁহার স্বতন্ত্র মন্দির। মন্দির হইতে কাবেরী নদী অর্দ্ধকোশ মাত্র। মায়াভরম্ ময়ূরবরম্ শব্দের অপভ্রংশ। ময়ূর = ময়ূরস্বামী এবং বরম্ অর্থে পুরম্। এখানে সর্বদাই বসন্তমারুত প্রবাহিত হইতেছে। যেন চির বসন্ত বিরাজমান। মায়াবরম্ সহরটি অতি পুরাতন, রাস্তাসকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জলবায়ু পরিবর্তনের জন্ত অনেকেই এখানে আসিয়া বাস করেন। আহাৰ্য্য দ্রব্য সামগ্রী অতিসুলভ ও সুপ্রতুল। সকল প্রকার শস্য ও ফল সর্বদাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধিবাসীগণও বেশ অবহাপন্ন। এখানে অনেকগুলি ধনী আয়ার ও আয়ঙ্গায় ব্রাহ্মণ বাস করেন স্তত্রাং ইহা যেন লক্ষ্মীপুরী। অনেকের মতে মায়াবরম্ শব্দের অর্থ লক্ষ্মীপুরম্। আগন্তকের জন্ত সহরে পাঁচটি ছত্রবাটি আছে। নটকোটা শ্রেষ্ঠদিগের যে দুইটি ছত্র আছে তাহাতে ব্রাহ্মণগণকে বিনা মূল্যে ভোজন করান হয়।

ময়ূরনাথ স্বামীর মন্দির অতি বৃহৎ, ইহা তিনটি উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। বিগ্রহ লিঙ্গাকৃতি, ইহার ১৮০০০ হাজার টাকার ভূসম্পত্তি, স্বর্ণ ও মণিমুক্তার আভরণ ও রৌপ্য নির্মিত খট্টাঙ্গ আছে। প্রতিদিন ১১০ মণ তণ্ডুলের অন্ন ভোগ হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের পনের দিন ও কার্তিক মাসে সমস্ত মাসব্যাপী দেবতার উৎসব হয়। সেই সময় ত্রিশ চল্লিশ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে, ইহার পার্শ্বে দেবী অভয়াস্বার মন্দির। এই মন্দিরের আয়তনও নিতান্ত কম নহে। ইঁহার পূজাপদ্ধতি ময়ূরনাথ স্বামীর মত।

এখান হইতে এক কোশ দূরে “তিরুইন্দুলু” নামক স্থানে “পেরুমল রঙ্গনাথের” বিখ্যাত বিষ্ণুমন্দির। ইহাও কাবেরী নদীর উপর অবস্থিত। বিগ্রহ-বিষ্ণুমূর্তি, তিনি অনন্তশয্যায় শায়িত আছেন। কথিত আছে ত্রিচিনাপল্লীর ত্রীরঙ্গমূর্তি “আদিরঙ্গম্” নামে অভিহিত। কুম্ভকোণমে “মধ্যরঙ্গম্” এবং এই তিরুইন্দুলুতে “অন্তরঙ্গম্” এই তিন মূর্তিই শেষ

পর্ধ্যঙ্কে শায়িত আছেন। মূর্তির আকৃতি ত্রিচিনাপল্লীর শ্রীরঙ্গমের চিত্র দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। মন্দিরটি চারিটি বৃহৎ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রথম প্রাচীরের উপর বৃহৎ গোপুর এবং সম্মুখে ইন্দুরোবর ; মন্দিরটি সাতটি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত, মূলস্থানে “পেরুমল রঙ্গনাথ স্বামী” বিরাজ করিতেছেন। দেবীর নাম “পেরুমল নায়িকা” ইহার মন্দির পৃথক্। দেবীমন্দিরের সম্মুখে বৃহৎ মণ্ডপে দেব দেবীর নানা চিত্র অঙ্কিত আছে, কোথাও দেবাসুরের যুদ্ধ হইতেছে, কোথাও গণেশ জননী কৈলাসে বিহার করিতেছেন, ইত্যাদি পৌরাণিক চিত্র সকল শোভা পাইতেছে। দেবতার আয় ভূসম্পত্তি হইতে ৭০০০ টাকা ও কলেক্টরি হইতে ২০০০ টাকা বার্ষিক বন্দোবস্ত আছে। দেবতার উৎসব জ্যৈষ্ঠ মাসে পনের দিন হয়, ইহার নাম “তিরুপবিত্ত উৎসব”। শ্রাবণ মাসে দশ দিনব্যাপী “আড়িপুন্ন” উৎসব। আশ্বিন মাসে নয় দিনব্যাপী নবরাত্রোৎসব, কার্তিক মাসে এগারদিনব্যাপী বৈকুণ্ঠ-একাদশী উৎসব। মাঘ মাসে সমস্ত মাসব্যাপী মাঘোৎসব হইয়া থাকে। এই সময় প্রত্যহ বিগ্রহকে কাবেরী সঙ্গমে লইয়া যাইয়া স্নান করান হয়। ফাল্গুন মাসে তেইশ দিন ব্যাপী “অধ্যয়ন উৎসব” এবং চৈত্র মাসে দশদিনব্যাপী বসন্তোৎসব হইয়া থাকে। নব-রাত্রোৎসবের সময় রামায়ণ এবং অধ্যয়ন উৎসবের সময় মহাভারত ও বিষ্ণু সধকীয় পুরাণ সকল পাঠ হইয়া থাকে।

## কাবেরী নদী ।

ইহা গঙ্গার মত পুণ্যতোয়া, প্রত্যহ পূজাকালীন জলশুদ্ধির সময় ইহার নাম উল্লেখ করিতে হয়। কার্তিক মাসে দক্ষিণ দেশের প্রায় সকলেই কাবেরীতে স্নান করিতে আসেন। রেলঘাটীর সংখ্যা সেই সময় প্রায় পঞ্চাশ হাজার হইয়া থাকে। কারণ তুলারশিতে বৃহস্পতি

গমন করিলে মায়াবরমের কাবেরী ঘাটে পুষ্করযোগ হইয়া থাকে । প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর এই যোগ হয় । যেমন গঙ্গার স্থানে স্থানে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে তাহাকে কুম্ভমেলা কহে । স্নানের সুবিধার জন্য কাবেরী নদীর উভয় তীরেই গ্রেনাইট প্রস্তরমণ্ডিত সুন্দর সোপান শোভা পাইতেছে । প্রত্যহ প্রাতঃকালে উভয় তীরেই এই পুণ্য-সলিলে অবগাহন পূর্বক লোক সকল স্নান করিয়া থাকে ।

### পুষ্কর যোগ ।

“মেঘে চ গঙ্গা বৃষভে চ নর্যদা যুগ্মে চ বাণী যমুনা কুলীরে ।

গোদাবরী সিংহগতে চ কৃষ্ণা কণ্ঠাগতে জীব ইতি ক্রমেণ ॥

কাবেরী তৌল্যা মলিতাত্রপর্ণী ভীমাখ্য নদ্যা ইতি চাপ পুষ্করঃ ।

যুগ্মে চ ভদ্রা বটসিদ্ধু নদ্যা বাচস্পতৌ মীনগাত পিনাকিণী ॥”

অন্তার্থঃ—বৃহস্পতি মেঘ রাশিতে গমন করিলে গঙ্গায়, বৃষরাশিতে নর্যদায়, মিথুনে সরস্বতী, কর্কটে যমুনায়, সিংহগত হইলে গোদাবরী, কণ্ঠাস্থ হইলে কৃষ্ণায়, তুলায় গমন করিলে কাবেরীতে, বৃশ্চিকস্থ হইলে তাত্রপর্ণীতে, ধনুঃস্থ হইলে ভীমাতে ; মকর গত হইলে ভদ্রভদ্রায়, কুম্ভে বাইলে সিদ্ধু নদীতে এবং মীন রাশিতে পিনাকিণী নদীর পুষ্কর যোগ হইয়া থাকে ।

যাহা হউক আমরা এই পবিত্র নদীতে স্নান করিয়া স্নিগ্ধ ও প্রীত হইয়াছিলাম । কাবেরী নদী দেখিতে অনেকটা গঙ্গার মত, কিন্তু অনেক স্থানে চড়া পড়িয়া ইহার সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়াছে । ইহা মহীশূর প্রদেশের পশ্চিম ঘাট পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বাভিমুখে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া চারিটা ধারাতে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে ।

বঙ্গদেশের গঙ্গার তীরভূমির জায় কাবেরীর উভয় তীরে শস্তপূর্ণ স্তম্ভল ক্ষেত্র, ধান্ত শীষের দোলায়মান গুচ্ছরাশি, নারিকেলের নিকুঞ্জ

কানন, তালবৃক্ষের শ্রেণীপুঞ্জ, গুবাক ও ফলভরাবনত কদলী বৃক্ষ যেন প্রকৃতির ভূষণ স্বরূপ হইয়া রমণীয়তা ধারণ করিয়াছে। মনে হইল যেন আবার বাঙ্গালা দেশে উপনীত হইয়াছি। মধ্যে মধ্যে বংশ গুল্ম ও আম্রবৃক্ষের নিবিড় ছায়া, রাখালগণের সেই বংশীবাদন, বটচ্ছায়ায় ক্রীড়া-পর বালকগণের সাহ্লাদধ্বনি, বৃক্ষোপরি নানাজাতীয় বিহঙ্গমের কলধ্বনিতে হৃদয় আনন্দনীরে নিমগ্ন হয়। নীরস দাক্ষিণাত্যে আসিয়া আবার যে স্বদেশের দৃশ্য দেখিব তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই। এই পুণ্য-তোয়া কাবেরী নদী কুন্তকোণম্ সহরের উপর দিয়াও প্রবাহিত, সুতরাং যখন আমরা তথায় ছিলাম তখনও এই কাবেরী নদীতে স্নান করিয়া-ছিলাম। বাহা হউক আমরা “মায়ান্তরম” হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া “কুন্তকোণম্” বাইবার জন্ত বাম্পীয় যানে আরোহন করিলাম। চারিটা. ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া বেলা বারটার সময় তথায় পৌঁছিলাম।

### কুন্তকোণম্ ।

মায়ান্তরম্ অপেক্ষা কুন্তকোণম্ বেশ সুন্দর সহর। ষ্টেশন হইতে সহর এক মাইল মাত্র। গোয়ানে বাইতে বাইতে সহরের শোভা দেখিতে লাগিলাম। রাস্তায় স্থানে স্থানে থিয়েটারের প্লাকাড'মারা রহিয়াছে। কলিকাতায় যেমন পার্শী থিয়েটার কোং গাড়িতে বসিয়া ব্যাণ্ড বাজাইয়া বিজ্ঞাপন বিতরণ করে, সেখানেও তাহা দেখিলাম। জন কোলাহলে রাস্তাগুলি পরিপূর্ণ। সহরটা অতি বৃহৎ ও বহু প্রজা বিশিষ্ট বলিয়া মনে হইল। উৎসবের সময় এখানে প্রায় চারি লক্ষ লোকের সমবেত হয়। কুন্তকোণমে ব্রাহ্মণদিগের আধিপত্য অতি প্রবল। ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা প্রায় শতকরা ২৫ জন। এখানে বেদাধ্যয়ন ও বিশেষরূপে সংস্কৃত চর্চা হয়। উত্তরে যেমন কাশী, দক্ষিণে তেমন কুন্তকোণম্। সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত এখানে যে কলেজ আছে তাহা

অতি প্রসিদ্ধ এবং ইংরাজেরা ইহাকে “Indian Cambridge” কহে । কলেজ বাটী কাবেরী নদীর উপর স্থিত । ইহার প্রাঙ্গণভূমি অতি বৃহৎ ও নানাবিধ বৃক্ষাদি দ্বারা সুশোভিত । ইহার গঠন প্রণালী মাদ্রাজের “প্রেসিডেন্সী কলেজ”—বাটী সদৃশ । মাদ্রাজ বিভাগে অত্র কোন জেলায় এক্ষণে প্রসিদ্ধ কলেজ বাটী নাই । এখানে বি, এ পর্য্যন্ত পড়ান হয় ।

ক্রমে আমরা কাবেরী তীরস্থ এক ছত্র বাটীতে উপনীত হইলাম । কাবেরী বাসা হইতে ২১০ মিনিটের পথ মাত্র । বাসায় দ্রব্যগুলি রাখিয়া কাবেরী নদীতে স্নানার্থ গমন করিলাম । তখন ইহার তীরে তদেশীয় দুইটি মহিলা বস্ত্র ধৌত করিতেছিল । আমার চশমাটি সোপানে রাখিয়া নদীতে অবতরণ করিলাম, তৎপরে স্নানার্থিক সমাধা করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম । কিয়ৎক্ষণ পরে চশমার কথা মনে পড়িল । দ্রুতপদে নদী তীরে উপনীত হইয়া দেখিলাম যেথানকার জিনিস সেই স্থানেই আছে । কি আশ্চর্য্য কেহই তাহাতে লোভ প্রকাশ করে নাই, বিশেষতঃ সেটি স্বর্ণ নির্মিত । মেয়ে দুটি তাহাদের তামিল ভাষাতে ব্যক্ত করিল “আমরা আপনাদের বাসা জানিলে চশমাটি দিয়া আসিতাম । যাহা হউক আপনার জিনিস যে পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন ইহাতে আমরা বড় সুখী হইলাম ।” আহা কি সৌজন্যতা ! এমন সুন্দর ও নির্লোভ দেশ দেখি নাই । চশমা যে পুনরায় প্রাপ্ত হইব তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই । যাহা হউক চশমাটি প্রাপ্ত হইয়া যেন পুনরায় চক্ষু পাইলাম ।

চশমাটি লইয়া বাসায় প্রত্যাগমন করিয়া আহাৰাদি সম্পন্ন করিলাম । তখন বেলা প্রায় ২টা, তজ্জন্তু সে সময় আর দেবদর্শন ঘটিল না । কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর একজন পাণ্ডা আসিয়া জুটিল । তিনি আমাদের সঙ্গে করিয়া দেবদর্শনে লইয়া গেলেন । কুন্তকোণমে ১৬টি মন্দির আছে ৪টি বিষ্ণুমন্দির ও ১২টি শিবমন্দির, তন্মধ্যে ৬টি মন্দির প্রসিদ্ধ ।





কুম্ভকোণম্ ।

(২১৭ পৃঃ)

১ম কুন্তেশ্বর স্বামী, ২য় সোমেশ্বর স্বামী, ৩য় নাগেশ্বর স্বামী  
৪র্থ শার্ঙ্গপাণি স্বামী, ৫ম চক্রপাণি স্বামী, ৬ষ্ঠ রাম স্বামী । আমরা  
সর্বপ্রথমে কুন্তেশ্বরের মন্দিরে উপনীত হইলাম । প্রথম গোপুরম্  
পার হইয়া ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া একটা বাজার দেখিতে পাইলাম ।  
এখানে (German Silver) জার্মান সিল্ভার নিৰ্ম্মিত সিন্দুর কোটা,  
ঝিনুক বাটী ও খেলনা প্রভৃতি বড় স্নন্দর । আমি দেখিয়া আর লোভ  
সংবরণ করিতে পারিলাম না । কতকগুলি ক্রয় করিলাম । এখানে  
অসময়ের সজনা খাড়া, কতকগুলি ফল ও তরিতরকারী স্নানভ দেখিয়া  
তাহাও ক্রয় করিলাম । তৎপরে ভিতরের প্রাঙ্গণে উপনীত হইয়া  
সম্মুখস্থ মন্দিরাভ্যন্তরে কুন্তেশ্বর স্বামীর লিঙ্গ মূর্তি দেখিলাম । যদিচ  
ইহা শিবমন্দির তথাপি দেবতার উৎসবের জন্ত ৫ খানি রথ রহিয়াছে  
দেখিলাম । প্রাঙ্গণভূমি দীর্ঘপ্রস্থে ৮৩ x ৫৫ ফিট, গোপুরম্ উচ্চতায়  
১২৮ ফিট এবং গোপুরম্ হইতে মন্দির পর্য্যন্ত দুই পার্শ্বে স্তম্ভ শোভিত  
লম্বা রাস্তাটী ৩৩০ ফিট এবং বিস্তারে ১৫ ফিট । এই রাস্তা দিয়া  
বরাবর ভিতরে যাইয়া শিবলিঙ্গ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলাম । দেবতার  
অনেকগুলি রোপ্য নিৰ্ম্মিত পাক্কী ঘোড়া, হস্তী প্রভৃতি যান আছে ।

আমরা কুন্তেশ্বর স্বামীর মন্দির দর্শন করিয়া অনতিদূরস্থ শার্ঙ্গপাণি  
স্বামীর গোপুরম্ সম্মুখে উপনীত হইলাম । এই গোপুরটী উচ্চতায়  
১৪৭ ফিট এবং কুন্তেশ্বর স্বামীর মন্দির অপেক্ষা স্নন্দর ভাস্কর কার্য্য  
ধোদিত । গোপুরম্ গাত্রে ছোট ছোট এত পুতলিকা শোভা পাইতেছে  
এবং সে গুলির এমন স্নন্দর গঠন যে তাহাদিগকে জীবন্ত বলিয়া ভ্রম  
হয় । এই গোপুরমের একখানি চিত্র প্রদত্ত হইল পাঠকগণ ইহা  
দর্শন করিয়া কতকটা জ্ঞান উপলব্ধি করুন । পশ্চাৎভাগে আরও ৫টী  
গোপুরম্ আছে কিন্তু সেগুলি ইহা অপেক্ষা ছোট । ইহার অভ্যন্তরে  
গমন করিয়া ২খানি বড় বড় কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত রথ দেখিলাম । দেবতা



বিষ্ণুমূর্তি, ইনি শেষ শয্যায় অর্দ্ধশয়ান অবস্থায় ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছেন। বামহস্তে শার্ঙ্গধৃত শেষনাগ পঞ্চ ফণা বিস্তার করিয়া ভগবানের মস্তক রক্ষা করিতেছে। ইহার নিকট শ্রীরাম লক্ষ্মণ ধনুর্ধারী হস্তে দণ্ডায়মান এবং তৎপার্শ্বে মা জানকী দণ্ডায়মান। নন্দিনীভাস্তরে এই অপরূপ দেবমূর্তি গুলি দর্শন করিয়া বথার্থই মনে ভক্তি ও প্রীতি আনয়ন করিল। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে মায়াময় (তিরুইন্দুলুতে) অন্তরঙ্গম্, কুন্তকোণমে মধ্যরঙ্গম্ এবং ত্রিচিনাপল্লীতে—“আদিরঙ্গম্।” এই তিন দেবতাই দেখিতে প্রায় একরূপ ও শেষ পর্য্যঙ্কে শয়ান। সুতরাং এই কুন্তকোণমের শার্ঙ্গপাণি “মধ্যরঙ্গম্” নামে অভিহিত।

দক্ষিণ দেশের ক্রমাগত শিবমন্দির ও উচ্চ উচ্চ গোপুরম্ দর্শন করিয়া ও পাণ্ডাগণের নীরস ব্যবহারে উতাক্ত হইয়া যেন আমাদের তীর্থবিকার হইয়াছিল। মনে মনে ভাবিতাম মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা, কাশী প্রভৃতি দর্শন করিবার সময় মনে যেমন একটা প্রেমভাব আসিত, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে আসিয়া সে প্রেম হারাইলাম কেন? পুরীর জগন্নাথ ও শিবকাকী বিষ্ণুকাকী দর্শন করিবার পর যখন ক্রমাগত ছোট ও বড় নানা প্রকার শিবমন্দির দেখিতে লাগিলাম তখন বাস্তবিকই এই স্থানগুলিকে নীরস ও প্রেমহীন তীর্থ বলিয়া মনে হইতে লাগিল। জোর করিয়া কি ভক্তি আসে? এক জিনিষ কি ক্রমাগত ভাঙ্গ লাগে, পাঠকগণ আমাকে বাহাই বুঝুন আমি কিন্তু সত্য কথাই বলিতেছি। এত দিন ধরিয়া শিবমন্দির দেখিয়া আমার তীর্থ দর্শনের পিপাসা ক্রমশঃ তিরোহিত হইতেছিল, এক্ষণে সেই প্রেমপিপাসা এই বিষ্ণুমন্দিরে আসিয়া আবার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। অধিকন্তু শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও মা জানকীকে দেখিয়া মনে হইল, মা! তোমার জন্তই সেতু এবং সেই সেতু দেখিতেই আমরা যাইতেছি। হায়! আরও কতদিন পরে সেই বাসনাকলিত

সেতু দেখিব ! এবং কতদিনেই বা ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত প্রভু  
রামেশ্বরকে দর্শন করিব ! যাহা হউক অন্য এখানে প্রভু শার্ঙ্গপাণি  
আমার হৃদয়ে প্রেম সিঞ্জন করিয়া দিলেন । তাঁহাকে প্রণাম করিয়া  
নিকটস্থ রামস্বামী দর্শন করিবার নিমিত্ত মন্দির হইতে নিজস্ব হইলাম ।  
আসিবার সময় মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগে প্রস্তর নির্মিত “পোতামরাই”  
নামক এক সরোবর দেখিলাম । শার্ঙ্গপাণি স্বামীর মন্দির সহরের ঠিক  
মধ্যস্থলে অবস্থিত ।

রামস্বামীর মন্দির—যদিচ ইহার গোপুর ছোট তথাপি সৌন্দর্য্যে  
ও কারুকার্য্যগুণে ইহা সর্ব্বোৎকৃষ্ট । একখানি বৃহৎ প্রস্তর কাটিয়া এক  
একটী থাম প্রস্তুত হইয়াছে । এবং তাহাতে ভগবান্ বিষ্ণু ও শ্রীরাম-  
চন্দ্রের বিস্তর খোদিত মূর্ত্তি রহিয়াছে । মন্দিরাভ্যন্তরে রামস্বামীর মূর্ত্তি  
বর্ত্তমান, মন্দির সম্মুখে ধ্বজস্তম্ভ (Flag-staff) দণ্ডায়মান । তাঞ্জোরের  
নায়ক-বংশীয় শিবাপ্পা নায়কের পৌত্র রঘুনাথ নায়ক অষ্টাদশশত ব্ধঃ  
অঙ্গে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন ।

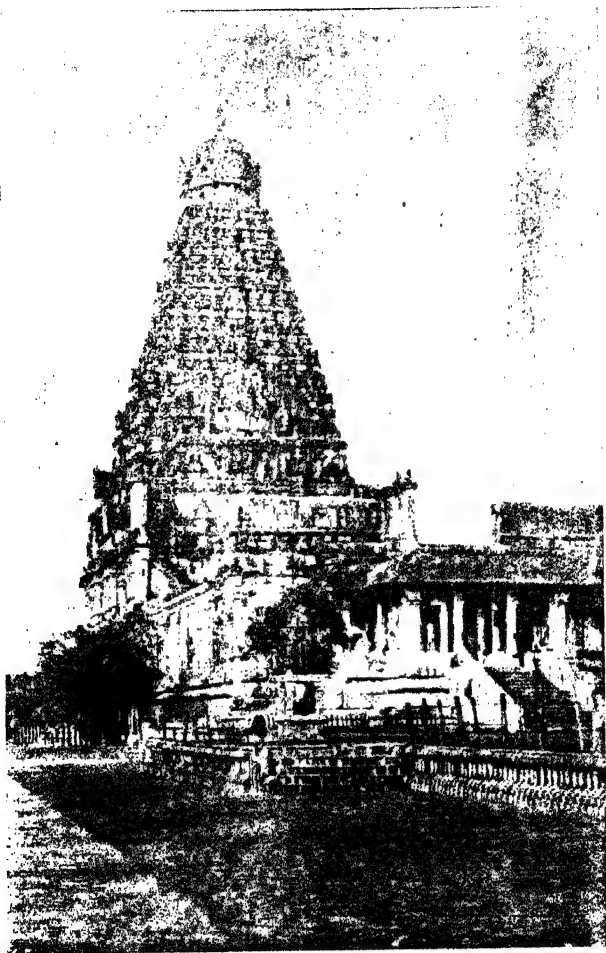
চক্রপাণি স্বামীর মন্দির কাবেরী নদীর উপর অবস্থিত । ইহার  
গোপুরম্ পূর্ব্বোল্লিখিত মন্দিরের মত । অভ্যন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু  
দণ্ডায়মান মূর্ত্তিতে বিরাজিত । ইহার নিকটে একটী মহামোক্ষম্ নামক  
সরোবর আছে, দক্ষিণ ভারতে ইহা একটী পবিত্র ও প্রসিদ্ধ তীর্থ  
বলিয়া পরিগণিত । এই সরোবরের চতুর্দিকেই প্রস্তর নির্মিত সোপান  
শ্রেণী শোভা পাইতেছে । উপরে ছোট ছোট মন্দির দ্বারা চারিদিক  
বেষ্টিত । ফেব্রুয়ারী মাসে প্রত্যেক বৎসর এখানে মেলা হইয়া থাকে ;  
এবং প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে মহামোক্ষ নামক মুক্তিস্নান হইয়া  
থাকে । বার বৎসর অন্তর বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে গমন করিলে এই যোগ  
হয় । এই সময় এখানে প্রায় ৫০০০০০ যাত্রী স্নান করিবার জন্ত আগমন  
করিয়া থাকেন ।

সোমেশ্বর স্বামী ও নাগেশ্বর স্বামীর মন্দির কিছু ছোট, ইহাদেরও গোপুর ও কারুকার্যময় মন্দির আছে। আমরা বৈকালে দেবদর্শনে বহির্গত হইয়া একটা একটা করিয়া ছয়টা মন্দিরের দর্শন শেষ করিলাম। কিন্তু কুন্তেশ্বর স্বামীর মত একটাও সুন্দর ও সুবৃহৎ মন্দির নহে। কুন্তেশ্বর সম্বন্ধে একটা আখ্যানিকা প্রচলিত আছে। স্থল পুরাণমতে প্রলয়ের সময় এক ঘড়া অমৃত স্তম্ভের পর্বতের গাত্রে সিকার করিয়া ঝুলান ছিল। ক্রমে জল বাড়িয়া সিকার উপর পর্য্যন্ত উঠিল। তখন কলসী জলে ভাসিতে ভাসিতে দক্ষিণ দেশে আসে। প্রলয়ান্তে জল শুষ্ক হইলে এই স্থানে কলসী পতিত হইয়া ইহার কাণার এক অংশ ভাঙ্গিয়া অমৃত গড়াইতে থাকে। তখন মহাদেব তথায় অধিষ্ঠান পূর্বক অমৃত পান করিয়া কুন্তেশ্বর নাম গ্রহণ করিলেন। কুন্তের কাণা ভাঙ্গিয়া ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম “কুন্তকোণম্” হইয়াছে।

### তাজোর ।

রামেশ্বর দর্শন করিয়া বাটী প্রত্যগমন কালীন আমরা এইস্থানে আসিয়াছিলাম। সেদিন পূর্ণিমা সন্ধ্যার পর গাড়ী তাজোরে পৌঁছিল। ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া চন্দ্রালোকে সহরের শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে চলিতে লাগিলাম। রাস্তার দুই পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষ সকল শোভা পাইতেছে। রাস্তাগুলি পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। ষ্টেশন হইতে অর্ধ মাইল দূরে একটা ছত্র পাইলাম। সমস্ত দিন প্রভু সত্যনারায়ণের উদ্দেশে উপবাসী ছিলাম। ছত্রবাটীতে একটা সুন্দর কূপ ছিল। সেই কূপোদকে হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া সত্যনারায়ণের পূজার উদ্যোগ করিলাম। সঙ্গে পুরোহিত মহাশয় ছিলেন, তিনি সত্যনারায়ণের কথা পাঠ করিলেন। পূজান্তে কিঞ্চিৎ জল যোগ করিয়া স্নান হইলাম। রাত্রে আর দেবদর্শনে বহির্গত হইলাম না সুতরাং,





তাজমহলের মন্দির।

( পৃঃ ২২১ )

শয়নের যোগাড় করিলাম। ছত্রবাটার ম্যানেজার আসিয়া বলিলেন আপনারা এ ছত্র বাটীতে আসিয়া ভাল করেন নাই, কারণ এখানে ভয়ানক ছারপোকা, এখান হইতে কিয়দূরে একটি ছত্রবাটা আছে সেই স্থানে গমন করুন, নচেৎ রাত্রে ছারপোকাকার জালায় নিদ্রা হইবে না। সহযাত্রীদের অগ্ৰছত্রে যাইবার আর কাহারও ইচ্ছা হইল না। অনেক রাত্রি হইয়া গিয়াছে সুতরাং সেই স্থানেই সকলে শয্যা বিস্তার করিলেন। সমস্তদিন অনশনে ও অত্যন্ত ক্লেশে আমিও শয্যাশায়ী হইলাম। তখন রাত্রি প্রায় ১১টা।

ঘণ্টা খানেক পরেই ছারপোকাকার দংশনে সকলেই অস্থির হইয়া উঠিলাম। ছত্রবাটাতে একটি বৃহৎ লণ্ঠনে আলোক জ্বলিতেছিল। সেই দীপালোকে শয্যারদিকে চাহিয়া দেখি পিপীলিকা শ্রেণীবৎ ছারপোকা সকল দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতেছে। প্রথমে আমার পিপীলিকা বলিয়াই ভ্রম হইয়াছিল, শেষে দেখি সেগুলি যথার্থই ছারপোকা। আমাদের দেশের ছারপোকা অতি ভীক, কারণ তাহারা প্রাণভয়ে ক্ষুদ্র গর্ভে নিজদেহ লুকাইত রাখে, সুবিধা পাইলে দংশন করিয়াই পলায়ন করে। কিন্তু এদেশের এই নির্ভীক শোণিত পিপাসু ক্ষুদ্র কীটগুলিকে স্বাধীনভাবে শ্রেণী বদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলাম। একটি দুইটি করিয়া কয়টার প্রাণসংহার করিব? তাহারা দলবদ্ধ হইয়া বিছানায়, গাত্র বস্ত্রে এমনকি মস্তকের কেশে পর্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়া দংশন করিতে করিতে অস্থির করিয়া তুলিল। সুতরাং বাধ্য হইয়া রণে প্রবৃত্ত হইলাম, এমন সময় উপরের চাল হইতে ঝুপঝাপ করিয়া কতকগুলি ছারপোকা পড়িতে লাগিল তাহাদের আক্রমণে আর তথায় তিষ্ঠিতে পারিলাম না, সুতরাং রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলাম। এরূপ ছারপোকা কখনও দেখিনাই এবং আর কেহ দেখিয়াছেন কিনা বলিতে পারি না।

আমাদের সহযাত্রী দুটি বাবু ও কয়েকটি স্ত্রীলোক সেই ছত্রে বসিয়া বসিয়া কোন গতিকে নিশা অতিবাহিত করিলেন। কেবল পুরোহিত মহাশয় ও আমি সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া ষ্টেশনে যাইয়া কক্ষল বিছাইয়া দুইজনে শয়ন করিয়া রহিলাম। প্রভাতে পুনরায় ছত্রবাটিতে আসিলাম, তথায় যাইয়া সহযাত্রীদের সারানিশি জাগরণের কথা শুনিলাম। আমাদের দুর্দশা দেখিয়া ম্যানেজার মহাশয় হাস্ত করিতে লাগিলেন—বলিলেন কেন অশ্রু ছত্রে গমন করিলেন না; আমরা তাঁহার কথায় আর কোন জবাব না দিয়া তৈল মর্দন করিতে লাগিলাম। ছত্রবাটির কূপোদকে সকলে স্নান করিয়া তাঞ্জোরের বিখ্যাত মন্দির দর্শনে বহির্গত হইলাম। সঙ্গে কোন পাণ্ডা নাই। স্মৃতরাং পথের দুই একজন পথিককে জিজ্ঞাসা করিয়া অনতিদূরস্থ মন্দির সন্নিহিতে উপনীত হইলাম। এখানে কোন পাণ্ডার আমদানি দেখিলাম না। পাণ্ডা আছে কি না তাহাও জানি না, আমরা নিজেরাই মন্দির সন্মুখীন হইলাম।

মন্দির একটি দুর্গমধ্যে অবস্থিত স্মৃতরাং চতুর্দিকে গড় কাটা রহিয়াছে। সময়ে সময়ে এই গড়ের চতুর্দিক জলে পূর্ণ থাকে। আমরা এই গড়ের চতুর্দিক গুলু দেখিলাম। স্থানে স্থানে কিষ্কিৎ মাত্র জল আছে। এই গড় অতি গভীর ও প্রশস্ত। মন্দিরে যাইবার জন্য ইহার উপর একটি সেতু আছে। সেই সেতুর উপর দিয়া আমরা গমন করিলাম; দূর হইতেই মন্দিরের চূড়া দৃষ্ট হয়। আমরা সেই চূড়া দেখিয়াই এই স্থানে সহজে আসিয়া পৌছিলাম।

তাঞ্জোরে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নামে দুইটি দুর্গ আছে, কিন্তু এই দুটি দুর্গই এত নিকট ও একরূপভাবে পরস্পর সংলগ্ন যে ইহাকে একটি দুর্গ বলিলেই হয়। ক্ষুদ্র দুর্গ মধ্যে প্রধান দেবালয় ও সোমার্ট গির্জা এবং বৃহৎ দুর্গে রাজ প্রাসাদ অবস্থিত। ৯০ ফিট উচ্চ বৃহৎ গোপুর







অতিক্রম করিয়া দেবালয় যাইতে হয়। তাহার পর ১৭০ ফিট দীর্ঘ পথ তৎপরে আবার দ্বিতীয় গোপুর দেখিলাম ইহা উচ্চে ৬০ ফিট মাত্র, ছোট গোপুর পার হইয়া একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণভূমি প্রাপ্ত হইলাম। ইহা দীর্ঘে ও প্রস্থে ৮০০ × ৪১৫ ফিট এবং সমস্ত প্রস্তর মণ্ডিত। এই প্রাঙ্গণের পশ্চিমে ও মূল মন্দিরের সম্মুখে রেলিং শোভিত প্রস্তর গ্রথিত বেদীর উপর একটি প্রকাণ্ড নন্দী মূর্তি বা শিববাহন বৃষভ-দেব চরণ মুড়িয়া উপবিষ্ট রহিয়াছে। এই ষাঁড় একখণ্ড কুব্জবর্ণ গ্রেনাইট প্রস্তরে নিশ্চিত। ইহা দীর্ঘে ১৬ ফিট এবং উচ্চে ১২ ফিট এই বৃহৎ ষাঁড় দেখিয়া বড়ই প্রীত হইলাম। বিশেষ এক খণ্ড প্রস্তরে নিশ্চিত বলিয়া আরও বিস্মিত হইলাম। ইহার সম্মুখে বৃহদেশ্বর বা বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দির অবস্থিত। ইহার মধ্যস্থিত মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি ও পূর্বোক্ত নন্দী মূর্তি একটা গ্রেনাইট প্রস্তর হইতে নিশ্চিত হইয়াছে। কিরূপে যে এই বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড আনীত হইয়াছিল তাহা ভাবিলে বিস্ময়াবিত হইতে হয়। শুদ্ধ নন্দী মূর্তিই ওজনে ২৫ টন। এই বৃহদেশ্বর মন্দিরের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।

নন্দীর দক্ষিণভাগে পাক্ষতীর মন্দির। দেবীর নাম পেরিয়ানায়-গিরাম্মল, ইহার সম্মুখস্থ বৃহদেশ্বর মন্দিরের পশ্চাতে শিবগঙ্গা নামক বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। ইহার উপর মিশনরি সাহেবদিগের এক গির্জা আছে। ইহারই নাম সোয়াট গির্জা। পূর্বে এখানে ইংরাজ সৈন্ত থাকিবার সেনা নিবাস হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা তহশীলদার ও ট্রেজারি কাছারিরূপে পরিণত হইয়াছে। শিব গঙ্গার জল স্বচ্ছ না হইলেও অতি সুমিষ্ট।

মন্দির প্রাঙ্গণের পশ্চিম উত্তর কোণে সূর্যকণ্যা স্বামীর মন্দির। ইহা ছোট হইলেও ইহার গঠন প্রণালী অতি উত্তম। সূর্যকণ্যা কোভিল অর্থাৎ দেব সেনাপতি কার্তিক। ডাঃ বার্গেসের মতে দাক্ষিণাত্যে

এই মন্দিরই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বৃহৎ ও বিখ্যাত। নন্দী মূর্তির পশ্চিমধারে তিন সারি থামের উপর বারাগু, তাহারপর ৭৫×৭০ ফিট দুইটা দালান, তাহার পর ৫৬×৫৬ ফিট আর একটি প্রাঙ্গণ। এই সমস্ত স্থানের উপর সুবিস্তৃত বিমানের ২০০ ফিট উচ্চ চূড়া শোভা পাইতেছে। বিজয় নগরের অন্তিম রাজা কৃষ্ণ রায়ই এই সমস্ত নির্মাণ করাইয়া দেন। চোলচরিত্র নামক গ্রন্থে জানা যায় যে এই বৃহৎ মন্দিরগুলির নির্মাণ কার্য ১২ বৎসরে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। কাঞ্চীপুর নিবাসী সোমবর্ণ নামক কোন ভাস্কর কর্তৃক ইহা নিৰ্মিত হয়। এক সময়ে এই মন্দিরের কত স্তম্ভর বন্দোবস্ত ছিল, কিন্তু এক্ষণে সংস্কার অভাবে ও রৌদ্র রষ্টির অনুগ্রহে যেন কৃষ্ণবর্ণ হইয়া রহিয়াছে, এবং ভুবনেশ্বর মন্দিরের মত ইহা চৰ্ম্মচর্চিকার বিহার ক্ষেত্র হইয়াছে। দুর্গক্ষে তথায় তিষ্ঠান ভার, মন্দির দেখিয়া যেমন প্রীত হইয়াছিলাম, চৰ্ম্মচর্চিকা ও দেবতার পূজার বন্দোবস্ত দেখিয়া তদ্রূপ ক্ষুণ্ণমনে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম। পূজা পদ্ধতি অত্যন্ত শিব মন্দির সদৃশ, কিন্তু আর সে আড়ম্বর ও ঐশ্বর্য্য নাই, এক্ষণে কেবল নিয়ম রক্ষা হইতেছে মাত্র। পূজার বন্দোবস্ত যেমনই হউক না কেন, কতকগুলি দেব নর্তকী কিন্তু আছে। তাহাদের পূজা ষোড়শউপচারে হইয়া থাকে। উৎসবের সময় ইহারা নৃত্য করিয়া থাকে কিন্তু প্রত্যহ নৃত্য করে না। বামদিকে-গণপতির মন্দির আছে।

বৃহৎ দুর্গ মধ্যে রাজ প্রাসাদ অবস্থিত। ইহার মণ্ডপ অতি উচ্চ। প্রাসাদ মধ্যে রাজা সরবোজীর মর্কোল প্রস্তরের নিৰ্মিত একটি মূর্তি আছে, দেয়ালের একস্থানে লড'পিগটের কটোগ্রাফ আছে। এতদ্বিন্ন অন্যান্য রাজগণের প্রতিকৃতি আছে। সরস্বতী মহলে একটি লাইব্রেরী আছে। তাহাতে প্রায় ১৮০০০ হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে ৮০০০ তাল পত্র লিখিত। ভারতের অন্ত কোন লাইব্রেরীতে এত

অধিক তালপত্র লিখিত পুস্তক নাই । মহারাষ্ট্র দরবারহল নামক অন্য প্রকোষ্ঠে শিবজীর বৃহৎ মূর্তি আছে ; তাঁহার বাম পার্শ্বে দেওয়ান ও দক্ষিণে সেক্রেটারীর মূর্তি বিরাজিত । অস্ত্রগৃহে নানা প্রকার আশ্চর্য্যজনক অস্ত্র সকল আছে । স্বর্ণ ও রৌপ্য নিৰ্ম্মিত হাতলবুস্ত তরবারি, কামান, পিস্তল, বন্দুক, ও হস্তীর উপর স্তব্ধ নিৰ্ম্মিত হাওদা, নানাবিধ পোষাক পরিচ্ছদ প্রভৃতি আছে । এই গৃহটী দেখিতে আত্ম সুন্দর । রাজার সিংহাসন কিন্তু দেখিতে পাইলাম না । কেবল কারুকার্য্য খচিত একখানি চেয়ারমাত্র তথায় রহিয়াছে । শিবগঙ্গা সরোবরের নিকটস্থ গির্জার মধ্যে পাদ্রি সোয়ার্টের মৃত্যু সময়ের দৃশ্য আছে । বৃদ্ধ পাদ্রি সোয়ার্ট (Rev. Schwartz) রাজা সরফোজীর (শরভজীর) গুরু ছিলেন । খেত মার্কেল প্রস্তুত-নিৰ্ম্মিত বৃদ্ধ পাদরী মৃত্যুশয্যায় শয়ান বামে তাঁহার প্রিয় শিষ্য রাজা সরফোজী দুই জন রক্ষক সহ দণ্ডায়মান । দক্ষিণে পাদ্রি কোলনার ও পাদদেশে চারিটা বালক দণ্ডায়মান । এই সমস্ত মূর্তি ভাস্করবিদ্যায় অদ্বিতীয় ফ্রান্সিসমান সাহেব নিৰ্ম্মাণ করেন ।

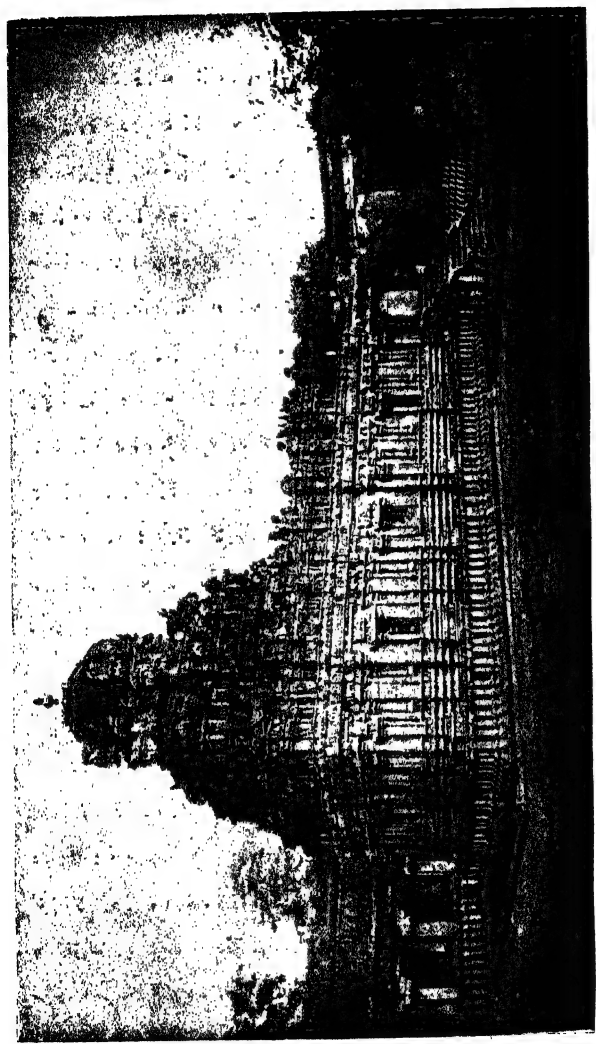
তাঞ্জোরের রাজা তুলজাজীর পুত্র না থাকায় মৃত্যুকালে শরভজী (সরফোজী) নামক কোন আত্মীয়ের পুত্রকে দত্তক গ্রহণ করেন । ১৭৮৭ খৃঃ রাজা তুলজাজীর মৃত্যু হয় । মৃত্যুর সময় তিনি আপন কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমর সিংহের হস্তে ৯ বৎসর বয়স্ক সরফোজীকে সমর্পণ করিয়া যান । কিন্তু অমর সিংহ রাজ্যলোভ সম্বরণ করিতে না পারায় মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ইংরাজ গভর্নমেন্টের নিকট আবেদন করেন যে, “রাজা তুলজাজীর দত্তক গ্রহণ শাস্ত্রানুসারে ঠিক হয় নাই । কারণ শরভজী তাঁহার পিতার একমাত্র সন্তান, অধিকন্তু তুলজাজী দত্তক গ্রহণের সময় সজ্ঞান ছিলেন না” । এই আবেদনে ইংরাজ গভর্নমেন্ট তাঞ্জোরের পণ্ডিতগণের নিকট মত চাহিলে, তাঁহারাও

তুলজাজীর দত্তক গ্রহণ ঠিক হয় নাই বলিয়া মত দেন। মাদ্রাজ গভর্নর ডাইরেক্টরগণের সহিত একমত হইয়া অমর সিংহকে রাজ্য দেন। এই সম্বন্ধে এক সন্ধিপত্র হয় তাহাতে অমর সিংহ স্বাক্ষর করেন যে তুলজাজীর বিধবা পত্নীকে তিনি বাৎসরিক ৩০০০ স্বর্ণ মুদ্রা ও দত্তকপুত্র সরফোজীকে বাৎসরিক ১১০০০ স্বর্ণমুদ্রা দিবেন।

জন্মগ পাঙ্গি সোয়াট রাজা তুলজাজীর পরম বন্ধু ছিলেন, তিনি রাজার মৃত্যুর পর বালক সরফোজীর সর্বদা তত্ত্বাবধান করিতেন। কিস্বদ্বিস পরে পাঙ্গি সাহেব জানিলেন যে বালকের প্রতি অত্যাচার হইতেছে। তখন তিনি রাজার বিধবা পত্নী ও বালককে মাদ্রাজে আনয়ন করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসকে সমস্ত বিষয় অবগত করান। তৎপরে এই দত্তক গ্রহণ ঠিক হইয়াছে কিনা তাহা পুনর্বিচারের জন্ত গভর্নরকে অনুরোধ করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস কাশী ও অত্রান্তস্থানের পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে মত লইয়া দেখেন যে দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। তখন লর্ড কর্ণওয়ালিস এই বিষয় বিলাতে লিখিয়া পাঠান। বিলাতের হোম গভর্নমেন্ট অনেক বিবেচনা করিয়া সরফোজীকে রাজ্য প্রদানের অনুমতি প্রদান করেন। মাকুইন্স অফ ওয়েলেসলি এই অনুমতি পত্র লইয়া আসেন। পাদরী সাহেবের চেষ্টায় সরফোজী ১৭৯৮ খৃঃ জুন মাসে তজাবুর রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা অমরসিংহ বাৎসরিক ২৫০০ পেগোডা ( স্বর্ণমুদ্রা ) পাইবেন, এই স্থির হইল।

এদিকে রাজকার্যে সরফোজীর অভিজ্ঞতা না থাকায় মাদ্রাজ-গবর্নমেন্ট কিছুকাল তাহার অস্থিররূপ হইয়া রাজ্যশাসন করেন। শেষে স্থির হইল ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাহার রাজ্যশাসন করিবেন, রাজা দুর্গের মধ্যে থাকিয়া বাৎসরিক ১০০০০ লক্ষ পেগোডা ( স্বর্ণমুদ্রা ) পাইবেন এবং সমস্ত আয়ের পঞ্চমাংশের এক অংশ পাইবেন। রাজা





তাঞ্জোর—সুব্রহ্মণ্য স্বামী মন্দির । ( ২২৭ পৃঃ । )

Printed by K. V. Seyne & Bros.

সরফোজীর মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ঐ হিসাবে বৃত্তি পাইয়াছিলেন এবং H. H. ও C. I. E. উপাধি ও ২১টী ভোপে সম্মানিত ছিলেন। ১৮৩২ খৃঃ তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পুত্র (দ্বিতীয়) শিবজী ঐ হিসাবে বৃত্তি ও সম্মান ভোগ করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ পরলোক গমন করেন। তাঁহার কোন পুত্র না থাকায় বংশ লোপ হয় এবং দত্তকপুত্র লইলেও মার্কুইন্স অফ ডেলহৌসী তাহা স্বীকার করেন নাই, সুতরাং তাজোর-রাজ্য সেই সময় হইতে ইংরাজদের সম্পূর্ণ দখলে আসিল।

বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে যে অমুশাসন খোদা আছে সেই অমুশাসন সাহায্যে ডাক্তার বুরনেল (Dr. Burnell) চোলরাজদিগের যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতে অবগত হওয়া যায় যে, তাজোর প্রথমে চোলরাজদিগের রাজধানী ছিল। রাজা নরেন্দ্র চোল ১০২৩ খৃঃ হইতে ১০৬৪ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে ৪ জন রাজার পর ১০৮০ খৃঃ কুলুভুঙ্গ চোলরাজ দেবসেবার নিমিত্ত দেবোত্তর ও অনেক ভূসম্পত্তি দান করেন। সম্ভবতঃ তিনিই বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। সেই হিসাবে বুদ্ধেশ্বরের মন্দির ৮০০ বৎসরের অধিক হইবে। পরে শিবজীর ভ্রাতা বেকজী তাজোর দখল করিয়া তথায় মহারাষ্ট্রবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৭৫৮ খৃঃ ফরাসি গভর্ণর লালী সাহেব মহারাষ্ট্রীয় নৃপতির নিকট হইতে তাজোর আক্রমণ করিয়া বহু অর্থ সংগ্রহ করেন। ১৭৭৬ খৃঃ মহারাষ্ট্রীয় রাজা তুলজাজীকে তাজোর পুনরায় প্রদান করা হয়। তাঁহারই দত্তকপুত্র সরফোজীর বিষয় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। ১৮৫৫ খৃঃ হইতে তাজোর ইংরাজদিগের দখলে আসে।

তাজোরে বহুসংখ্যক নদী নালা ও খাল প্রবাহিত। তাজোর বেশ সমৃদ্ধিশালী ও বহুসংখ্যক লোকের বসবাসপূর্ণ সুন্দর সহর। ইহা কাবেরী নদীর ব-দ্বীপের শীর্ষস্থানে অবস্থিত। এখানকার সিঙ্কে



কাজ করা বজ্রাদি, তামার দ্রব্য, কাষ্ঠনির্মিত চেয়ার, টেবিল, বড় বড় গালিচা ও সুন্দর সুন্দর কার্পেট প্রভৃতি আদরের সহিত সর্বত্র ব্যবহৃত হয় । এতদ্ভিন্ন জহরতের অলঙ্কার বিশেষ উল্লেখযোগ্য । প্রোটেক্ট্যান্ট পাদ্রিগণ এই তাঞ্জোরেই খৃষ্টধর্ম প্রথম প্রচার করেন । এখানে সন্ম্যাজিষ্ট্রেট, রেজিষ্ট্রার, মুনসেফ, প্রভৃতির আদালত আছে । এখানকার জমী বাঙ্গালা দেশের মত উর্বরা ; ধান, নারিকেল, আম্র, তেঁতুল ও নানাবিধ ফল যথেষ্ট পরিমাণে জন্মিয়া থাকে ।

তাজাবুরমাহাদ্ব্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থে তাঞ্জোরের উৎপত্তি বিষয় বর্ণিত আছে যে, তন্জান্ নামে কোন রাক্ষস এই স্থানে অনবরত দোরাড্ব্য ও সকল লোকের প্রতি অত্যাচার করিত । এই হৃদ্বর্ষ রাক্ষসকে ভগবান্ বিষ্ণু বধ করেন ; সে মৃত্যুকালে প্রার্থনা করে যে তাহার নামে যেন এই নগর হয় । “তথাস্তু” বলিয়া ভগবান্ বৈকুণ্ঠে গমন করেন । সেই রাক্ষসের নামানুসারে ইহা তাজাবুর বা তাঞ্জোর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । তাঞ্জোরে আমরা এক রাত্রি থাকিয়া পরদিবস মন্দিরাদি দেখিয়া প্রস্থান করি ।

### নেগাপত্তম্ ।

তাজোর হইতে যে লাইনটী বরাবর পূর্বাভিমুখে সমুদ্রের দিকে গিয়াছে, তাহার শেষ ষ্টেশন নেগাপত্তম্ বা নাগপত্তন । ইহা তাজোর হইতে ৪৮ মাইল দূরে বঙ্গোপসাগরের কূলে অবস্থিত । ইহা পূর্বে দিনেমারদিগের রাজধানী ছিল । শতাধিক বর্ষ হইতে ইহা ইংরাজদিগের দখলে আছে । ইহা বহু প্রজাবিশিষ্ট পুরাতন বন্দর । এখানে লুবায় নামক এক প্রকার জাতি আছে, তাহারা হিন্দু ও আরব জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন । ইহারা অতি সাহসী, পরিশ্রমী ও ধূর্ত এবং সংখ্যায় প্রায় শতকরা ২০ জন এই জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায় । অধি-

বাসীর সংখ্যা প্রায় ৫৮০০০। নাগপত্তন বন্দর তিন ভাগে বিভক্ত। উত্তর ভাগের নাম কাদামবাদী, মধ্যভাগের নাম তেলিপ্পালিয়ম এবং দক্ষিণ ভাগের নাম শুদ্ধ নাগপত্তন বা সর্পপুরী। এখানে দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে প্রধান রাজবস্তু হলোও স্ট্রীট, সেন্টপিটার্স চার্চ দিনামারদিগের সমাধিস্তম্ভ, সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে কোংর লোকোমোটিভ ওয়ার্কসপ্ ও চিপষ্টোর এবং সমুদ্রতীরে নাগোদ নামক স্থানে কাদের উলিয়ার সৈয়দ তাহার পুত্র ও পুত্রবধূর ৩টি প্রসিদ্ধ সমাধিমন্দির (মস্ক) দর্শনযোগ্য। এই মন্দির আর প্রায় ৫০ হাজার টাকা।

পেরুমল স্বামীর মন্দির ব্যতীত বিশেষ কোন দর্শনযোগ্য তীর্থ না থাকায় আমরা এখানে অবতরণ করি নাই। উক্ত মন্দিরটি অতি প্রাচীন ও গ্রেনাইট প্রস্তর-নির্মিত। পেরুমলস্বামীর উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, পুরাকালে ব্রহ্মা দক্ষিণাশ্বুধিতে মহাবিকুর আরাধনা করিয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মাকে এই স্থানে দর্শন দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ব্রহ্মা এই স্থানে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। স্থানীয় লোকেরা এই কারণে ইহাকে তীর্থস্থান কহে। এখান হইতে কিয়দূরে কারায়োহণ স্বামী নামক শিবমন্দির আছে। দেবীর নাম নীলায়তাক্ষী। এই মন্দিরের কারুকার্য অতি উত্তম। প্রত্যেক স্তম্ভে পূর্ণায়তন সিংহ ব্যাঘ্রাদি জন্তর মূর্তি এবং মুনি ঋষি ও দেবদেবীর ক্ষোদিত মূর্তি আছে। ইহার সম্মুখের গোপুরটি অসম্পূর্ণ। নটকোটোর শ্রেষ্ঠীরা বহু অর্থব্যয়ে ইহার সংস্কার করিয়া দিয়াছেন।

পশ্চিম দক্ষিণ মন্থনবায়ু বহিবার সময় নাগপত্তন হইতে দেশীয় পোত সকল বঙ্গোপসাগরের অভ্রান্ত বন্দরে যাতায়াত করিয়া থাকে। পূর্বে যখন সেতুবন্ধ রামেশ্বরে রেল হয় নাই তখন অধিকাংশ যাত্রী এই নাগপত্তন হইতে ষ্টীমারে আরোহণ করিত। এখন রেল হওয়ায় এস্থানের আর আদর নাই। এখনও বৃটিশ ইণ্ডিয়া ষ্টীম নেভিগেসন

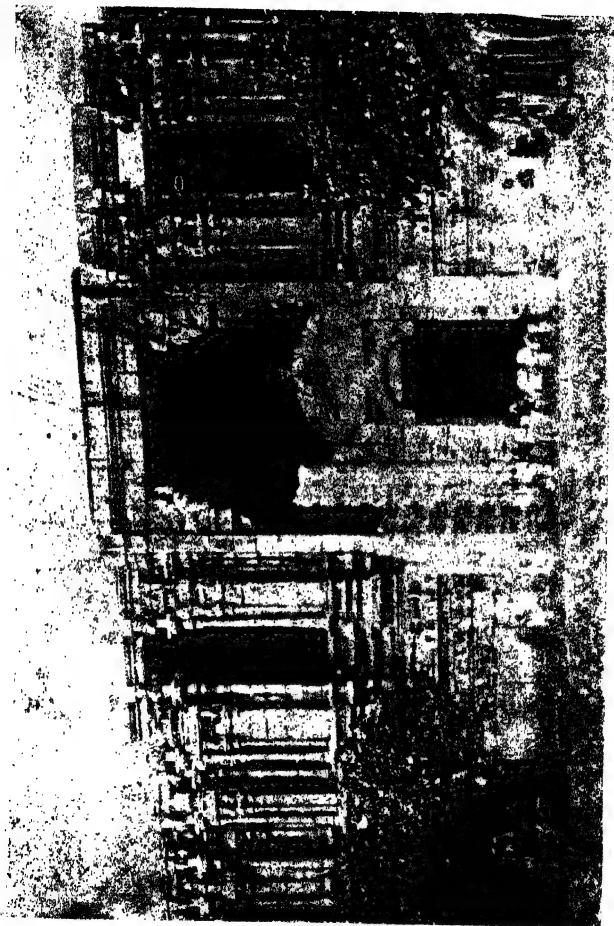
এবং এসিয়াটিক কোংর ষ্টীমার নিয়মিতরূপে এখানে যাতায়াত করে ।  
 ১৬০ খানি নৌকা মাল বোঝাই ও খালাস করিবার জন্য উপস্থিত  
 থাকে । সমুদ্রের বাতিঘর (Light House) একটী দেখিবার জিনিষ ।  
 প্রায় ১৪ মাইল দূর হইতে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

## ত্রিচিনাপল্লী ।

বেলা ৭টার সময় আমরা ত্রিচিনাপল্লী নামক বৃহৎ ষ্টেশনে  
 পৌঁছিলাম । ষ্টেশন মাষ্টার আমাদের টিকেট দেখিয়া একটু গোলযোগ  
 করিলেন, বলিলেন এ টিকেটে প্যাসেঞ্জার গাড়ীতে আসা উচিত ছিল  
 কেন আপনারা ডাকগাড়ীতে আসিলেন ? এই কথা লইয়া কিছুক্ষণ  
 তাঁহার সহিত বচসা হইল । তৎপরে তিনি কিঞ্চিৎ দক্ষিণা লইয়া  
 ছাড়িয়া দিলেন । এই স্থানে বলিয়া রাখি এদিকের গাড়ীতে Inter  
 Class নাই । ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া দেখি কতকগুলি গো-বান  
 ও দুইটা অশ্বখান যাত্রী লইবার জন্য অপেক্ষা করিতেছে । ষ্টেশন হইতে  
 শ্রীরঙ্গমের মন্দির ৫ মাইল, সুতরাং গাড়ী চাই । ঘোড়ার গাড়ীতে  
 আমাদের সকলকে ধরিবে না বলিয়া এবং বহুস্বল্প হেতু ২ খানি  
 গরুরগাড়ী ভাড়া করিলাম । ভাড়া ১৮০ আনা হইল । গো-বানে  
 বসিয়া সহরের দৃশ্য দেখিতে দেখিতে বেলা ১০টার সময় কাবেরী  
 নদীর ব-বীপস্থ শ্রীরঙ্গমঞ্জীর মন্দির সন্নিকটস্থ বাসাবাটা পাইলাম ।

ত্রিচিনাপল্লীর রাস্তা ষাট অনেকটা শ্রীরামপুরের মত । অদূরে  
 পর্বতপুঞ্জ মেঘমালায় জায় প্রতীতমান হইতে লাগিল । একটা পর্বত-  
 শিখরে গণেশের শুভ্র মন্দির শোভা পাইতেছিল । গাড়ী হইতে এই  
 চূড়াক্ষাব সন্দর্শন করিয়া মনে অপূর্ব আনন্দ হইতে লাগিল । এখানকার  
 বিগ্রহ দেখিবার জন্য আর গাড়ী হইতে অবতরণ করিলাম না ।  
 কারণ তাহা সময়সাপেক্ষ । সময়ের অন্ততাহেতু দূর হইতে এই মন্দির





দর্শন করিলাম ও ভগবানকে উদ্দেশে প্রণাম করিলাম। এই মন্দির দেখিতে দেখিতে কিয়ৎক্ষণ পরে আমাদের গাড়ী কাবেরী নদীর সেতুর উপর আসিল। তাহার উপর দিয়া গাড়ী যাইতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে আবার কাবেরী নদীর খাল দৃষ্ট হইল। অতঃপর ৫।৭ মিনিট পরে শ্রীরঙ্গমের বৃহৎ গোপুর সন্নিকটে উপস্থিত হইলাম। মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা বাটীতে আশ্রয় লইলাম। ভাড়া দৈনিক ১০ চারি আনা ধার্য্য হইল। যদিচ তথায় অনেক ছত্রবাটী আছে, সেগুলি একটু দূরে বলিয়া আর তথায় যাইলাম না। বাসায় বস্ত্রাদি রাখিয়া কাবেরী নদীতে স্নান করিতে গমন করিলাম। সেই সময় একজন পাণ্ডা আসিয়া জুটিল। বাসা হইতে কাবেরী নদী প্রায় অর্দ্ধ মাইল। চাঁদনী ও সোপানযুক্ত স্নানর ঘাটে আমরা উপনীত হইলাম। কাবেরী নদীতে নারিকেল ভেট করিয়া স্নান করিলাম। নারিকেলের মূল্য ও দক্ষিণ স্বরূপ পাণ্ডাঠাকুর প্রত্যেকের নিকট হইতে ৮০ আনা করিয়া আদায় করিলেন। স্নানান্তে বাসায় আসিয়া আমরা পাণ্ডার সহিত দেবদর্শনে বহির্গত হইলাম।

বাসার পার্শ্বেই শ্রীরঙ্গমজীর মন্দির, মন্দিরের সম্মুখেই বৃহৎ গোপুর। ইহার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। এই ছবির দক্ষিণদিকে যে একটা চালা দৃষ্ট হইতেছে, উহার অভ্যন্তরে আমাদের বাসা হইয়াছিল। বাসাটা ইষ্টক ও প্রস্তর নির্মিত, কিন্তু রৌদ্র ও বৃষ্টি নিবারণের জন্য সম্মুখে ঐরূপ একটা চালা ছিল; যাহা হউক বাসা হইতে নির্গত হইয়া গোপুরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। সম্মুখের এই গোপুরটি অসম্পূর্ণ বলিয়া গম্বুজের উপরের প্রাচীর ছাদবিহীন ও ভগ্নাবস্থাপন্ন, কিন্তু ইহা উচ্চে ৪০ ফিট। ইহা উত্তম গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত। উর্দ্ধে উঠিবার একটা ছোট সোপান আছে তাহা দেখিতে অতি স্নন্দর। এই প্রাচীরে যে গোপুর আছে তাহার দরজা দীর্ঘে ২১ ফিট এবং প্রস্থে ৬ ফিট। এই

দরজার ছাদ ঢাকিবার জন্ত ১৬ খান প্লেট পাথর আছে। তন্মধ্যে সর্ব-  
বৃহৎটি ৩৩ ফিট দীর্ঘ, প্রস্থে ৫ ফিট এবং গভীর ৭ ইঞ্চি। সর্ব ছোট-  
খান দীর্ঘে ৩১ ফিট, প্রস্থে ৫ ফিট এবং গভীর ৫ ফিট ১০ ইঞ্চি।  
একবার ভাবিয়া দেখুন এক একখানি কত বড় পাথর কিরূপে খনি  
হইতে এই স্থানে আনীত হইয়াছিল।

যাহা হউক এই যে প্রথম প্রাচীরটির বিষয় বর্ণিত হইল, এইরূপ  
৭টি প্রাকার এই মন্দিরে বিদ্যমান। ইহার মধ্যে অতিথিশালা ধর্মশালা,  
দোকান ও বসতবাটি আছে। ছয়টি দ্বার পার হইয়া শ্রীরঙ্গনাথ  
স্বামীর মন্দিরে যাইতে হয়। হিন্দু ভিন্ন অপর কোন জাতি চতুর্দ্বার  
অতিক্রম করিতে পারে না। সমস্ত মন্দিরটি চতুর্দিকের সীমা লইয়া  
প্রায় ১ মাইল। পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমস্ত স্থান দেখিতে প্রায় সমস্ত  
দিবাতাগ অতীত হয়। ইহাতে সর্বশুদ্ধ ১৫টি গোপুর আছে। এরূপ  
বৃহৎ মন্দির ভারতে আর নাই। মন্দিরাভ্যন্তরে সুসজ্জিত বিপণীশ্রেণী  
ও সুবন্দোবস্তপূর্ণ মণ্ডপগুলি দেখিলে ও মন্দিরের মহীয়সী মূর্তি চিন্তা  
করিলে মনে একপ্রকার গম্ভীরভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। এই  
মন্দিরের ঐশ্বর্য ও পরম রমণীয় দৃশ্য ও নানালঙ্কার বিভূষিত ভগবান্  
শ্রীরঙ্গজী যিনি না দেখিয়াছেন তাঁহার জীবন বৃথা। এক একটা  
প্রাকার কত বড় এবং তাহার মধ্যে কত ঘর বাড়ী ও কত দোকান,  
বাজার, হাট প্রভৃতি আছে তাহা একবার পাঠ করুন। এরূপ বৃহৎ  
ব্যাপার ও অদ্ভুত মন্দির মনুষ্যজীবনে প্রত্যেকেরই দর্শন করা উচিত।

প্রথম প্রাকার ও গোপুর পার হইয়া একটা রাস্তা দেখিতে পাওয়া  
যায়। এই রাস্তাটিতে বহুলোকের বসতবাটি আছে। হিসাবে জানা  
যায় যে এখানে ১০১২ ঘর গৃহস্থ ও অন্যান্য লোকের বাস আছে।  
এই প্রাকারটি দীর্ঘে ৩০৭২ ফিট প্রস্থে ২৫২১ ফিট এবং উচ্চে ৪০ ফিট।  
দ্বিতীয় প্রাকার দীর্ঘে ২১০৮ ফিট-এবং প্রস্থে ১৮৪৬ ফিট, ইহারও

চারি ধারে ৭১৬ ঘর গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ও ৮০ ঘর ব্যবসায়ী গৃহস্থ লোকের বাস। তৃতীয় প্রাকার দীর্ঘে ১৬৫৩ এবং প্রস্থে ১২৭০ ফিট। ইহার চতুর্দিকস্থ রাস্তায় ২১১ ঘর ব্রাহ্মণের বাস ও কতকগুলি দোকান আছে। চতুর্থ প্রাকার দীর্ঘে ১২৩৫ ফিট এবং প্রস্থে ৮৪৯ ফিট। ইহাতে ৩টা গোপুর আছে। পূর্বদিকের গোপুরটির গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর, ইহা ১৪৬½ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যে শতশস্ত্র মণ্ডপ আছে। মাঘমাসে বৈকুণ্ঠ-একাদশী উপলক্ষে শ্রীরঙ্গনাথের ভোগমূর্তি এই মণ্ডপে আনীত হয়। এই স্থানে অনেক পতিত জমি আছে। উৎসবের সময় এই জমির উপর ৩৪ সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া (Pandal) আটচালা প্রস্তুত করা হয়। এই প্রাকারের বহির্দিশে একটি রাস্তা আছে, উহার দুই পার্শ্বে দোকান ও ব্রাহ্মণদিগের বাসস্থান আছে।

পঞ্চম প্রাকার দীর্ঘে ৭৬৭ ফিট ও প্রস্থে ৫০৩ ফিট। এই প্রাকার হইতে সপ্তম প্রাকার পর্য্যন্ত স্লেচ্ছ ও অহিন্দুগণকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। ষষ্ঠ প্রাকার ৪২৬ × ২২৫ ফিট এবং সপ্তম প্রাকার ২৪০ × ১৮১ ফিট। সুতরাং প্রথম প্রাকার হইতে শেষ প্রাকার পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়াছে। মূল মন্দিরটা ছোট কিন্তু ইহার ঐশ্বর্য্য ও আড়ম্বর দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। সপ্তম দ্বারের পর সূবর্ণ কলস শোভিত শ্রীরঙ্গনাথের মূল মন্দির। ইহার অভ্যন্তরে দেওয়ালে শেষ-পর্য্যন্তে ভগবান শ্রীরঙ্গজী শয়ন করিয়া আছেন। ইহার নিম্নে সুন্দর সিংহাসনে নানালাকারভূষিত শ্রীরঙ্গজীর সুন্দর বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন। দেওয়ালের মূর্তি উজ্জ্বল কৃষ্ণ প্রস্তরে নির্মিত এবং তিনি শয়ন করিয়া আছেন, কিন্তু নিম্নের বিগ্রহটা দণ্ডায়মান। সম্ভবত ইনি ভোগমূর্তি। শ্রীরঙ্গজীর চিত্র প্রদত্ত হইল। ইহা দেখিলেই ঠাকুরের অধিষ্ঠান বুঝিতে পারিবে। দেবতার বলয় ও পদক বহুমূল্য হীরক, পান্না ও চুনিদ্বারা গঠিত। শুদ্ধ পদকখানির মূল্য ৩৫,০০০ টাকা। তত্ত্বিন্ন বহুমূল্য



হীরকখচিত অঙ্গুরী, পাদাভরণ, কণ্ঠাভরণ, মুকুট ও অস্ত্রাশ্রয় অলঙ্কার আছে । দেবতার সম্মুখে প্রকাণ্ড গরুড় মূর্তি বন্ধাজালি হইয়া যেন ভগবানের স্তুতি করিতেছে । মন্দির সম্মুখে সুন্দর সোণার তালগাছ বা স্বর্ণ স্তম্ভ (Flag staff) শোভা পাইতেছে । এখানে শ্রীরামচন্দ্র মূর্তি,



শ্রীরঙ্গজীর মূর্তি ।

শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ও অস্ত্রাশ্রয় দেবমূর্তি দেখিয়া আনন্দিত হইলাম । গরুড়ের এমন সুন্দর মূর্তি আর কখনও কোথাও দেখি নাই, দেখিলে মনে ভক্তি ও প্রীতির উদয় হয় । ঠাকুরের মূর্তি দেখিয়া যতটা ভক্তির উদ্রেক হইয়াছিল, গরুড়ের মূর্তি দেখিয়া সে ভক্তি আরও বদ্ধিত হইল ।





ବିହାରୀ ମନ୍ଦିର, ପୁରୀ

যেন আজ সপ্ত প্রাচীর উত্তীর্ণ হইয়া ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইয়াছি। আহা প্রভু শ্রীরঙ্গনাথজী, আপনার চরণে কোটি কোটি প্রণাম, আজ আমরা যথার্থই ধন্ত হইলাম।

এই মন্দিরের আভ্যন্তরিক স্তম্ভ সকল দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। একরূপ মনোহর ও প্রকাণ্ড স্তম্ভ অল্প কোথাও দেখি নাই। প্রত্যেক স্তম্ভে অশ্বারোহী বোদ্ধৃগণ উন্মুক্ত কপাণে সজ্জিত হইয়া বৃহৎ অশ্বোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছে। তাহার উপরে একটি প্রকাণ্ড উচ্চ স্তম্ভ একখানি প্রস্তর হইতে নিশ্চিত হইয়া উর্দ্ধে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তদুপরি কারুকার্যশোভিত মণ্ডপের ছাদ রক্ষিত হইয়াছে। এইরূপ স্তম্ভ যে কত তাহার ইয়ত্তা নাই। কতদিনে এবং কিরূপে যে এই অদ্ভুত স্তম্ভ সকল নিশ্চিত হইয়াছিল তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ধন্ত শিল্পী! ধন্ত তাহার নিপুণতা! আর ধন্ত সেই ধনকুবের, বাঁহার অর্থ এবং উদ্যোগে এই অদ্ভুত মন্দির নিশ্চিত হইয়াছিল। মন্দিরটি এত বড় যে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সর্বস্থান দেখিতে এক সপ্তাহও শেষ হয় না। সাধারণ ভাবে দেখিতেও সমস্ত দিন সময় লাগে। এমন বৃহৎ ব্যাপার আর কোথাও দেখি নাই। মন্দিরের তৃতীয় প্রাকারে যে সকল দোকান আছে তথায় শ্রীরঙ্গজীর প্রতিমূর্তি সুন্দর ঝাংতার পাতের উপর নিশ্চিত হইয়া ২৪ পয়সায় বিক্রীত হইতেছে। আমরা কতকগুলি ঐ ছবি ক্রয় করিলাম। এই মন্দিরে একটি সুন্দর পুষ্করিণী দেখিলাম, তাহার তীরে একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ আছে। সেটি দেখিতে ঠিক পুরীর সিদ্ধ বকুলের মত। শ্রীরঙ্গজীর মন্দির দেখিয়া যখন বাহিরে আসি তখন এই অপরূপ মন্দিরের একটি প্রতিকৃতি (photo) লইবার জন্য photographerএর অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম। কিন্তু কোথাও photographer পাইলাম না। শেষে প্রথম প্রাকারের পরেই যে রাস্তাটি গিয়াছে সেই রাস্তায়, অন্ন ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ একটি

ভদ্রলোকের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, তিনি আমাকে দ্বিতলোপরি একটি উকিলের বাসায় লইয়া গেলেন। ঘরটি বেশ সাজান ও পুস্তকের বহু আলমারিতে পরিপূর্ণ। তথায় যাইবামাত্র ৩৪টি ভদ্রলোক সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া আমাকে বসিবার জায় একখানি চেয়ার দিলেন। আমি তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া মন্দিরের ফটোব বিষয় জিজ্ঞাসা করলাম। তাহাতে T. K. Balasubrahmanya Aiyar, B. A. মহাশয় বলিলেন “You can get it at the Station.” বাস্তবিকই তাঁহার কথামত আমি প্রত্যাগমনকালে ষ্টেশনে অনেক স্থানের প্রতিকৃতি পাইয়াছিলাম। এই বৎসর আমাদের দেশে স্বদেশীর তুলুল আন্দোলন; সেই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার জায় তাঁহারা আমাকে পাইয়া নানা প্রকার প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। আমি যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহাদের আনন্দবর্ধন করিলাম।

তৎপরে আমি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, দাক্ষিণাত্যের প্রায় সকল স্থানেই শিবমন্দির; বিষ্ণুমন্দিরের সংখ্যা অল্প ইহার কারণ কি? তদ্বত্তরে তাঁহারা বলিলেন যে, এখানকার প্রায় সকলেই শৈব, কেবল শ্রীরামানুজাচার্য্য বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করাতে অনেকে বৈষ্ণব হন; এবং তদবধি স্থানে স্থানে বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; নচেৎ পূর্বে সমস্তই শিবমন্দির ছিল। তখন আমি রামানুজাচার্য্য সম্বন্ধে দুই চারিটা প্রশ্ন করাতে তাঁহারা তাঁহার জীবনচরিত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

### শ্রীরামানুজাচার্য্য চরিত।

ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ শ্রীরামানুজাচার্য্য খৃঃ ১০১৭ অব্দে চিঙ্গলপুত জেলার অন্তর্গত শ্রীপরমেশ্বর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কেশব সমাজী। তিনি হারিতাসা গোত্রোদ্ভব, যজুর্বেদী এবং আপস্তম্ব গৃহসূত্রাবলম্বী ছিলেন। তিনি ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত

নিজ পিতার নিকট বেদাধ্যয়ন করেন। তৎপরে পিতার মৃত্যু হইলে কাঞ্চীপুরে গমন করিয়া যাদবপ্রকাশ মিশ্রের নিকট বেদশিক্ষা সম্পন্ন করেন। তৎপরে শ্রীরঙ্গমে পুনরায় আসিয়া মহাপূর্ণাচার্য্যের নিকট বেদাঙ্গ পাঠ করেন। এই সময় চিঙ্গলপুত জেলার অন্তর্গত মধুরন্তক গ্রামে তিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হন।

রামানুজাচার্য্য বিদ্যাশিক্ষা সম্পন্ন করিয়া তিরুপতিতে আসিয়া বেক্ট গিরিস্থ বিয়ংগঙ্গা তীর্থের ধারে তপস্যা করিয়াছিলেন। তদনন্তর তিনি শ্রীরঙ্গমে ও কাঞ্চীপুরে আসিয়া বিগ্রহের পূজাপদ্ধতি সংস্কার পূর্বক নিজ মত প্রচার করিয়া অনেককে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। মহিষুরের অন্তর্গত মেলকোট নামক স্থানে বল্লাল নামা জৈন রাজার কন্ডাকে ব্রহ্মদৈত্য পাইয়াছিল। তিনি অনেক বাগ যন্ত্র ও চিকিৎসা করিয়াও স্বীয় কন্ডাকে ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে উদ্ধার করিতে পারিলেন না। তখন রাজা অতিশয় দুঃখিতচিত্তে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। সেই সময় শ্রীরামানুজাচার্য্য তথায় গমন করিয়া নিজ ব্রহ্মশক্তি দ্বারা ব্রহ্মদৈত্যকে দূর কারয়া দেন। ইহা দেখিয়া রাজা অতিশয় আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া আচার্য্যকে গুরুত্বে বরণ করেন। তদবধি রাজা ও তাঁহার আত্মীয়বর্গ সকলেই জৈনধর্ম্য ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হন। তখন রামানুজাচার্য্য তথাকার জৈনমন্দির ভগ্ন করিয়া সেই স্থানে নারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। অত্মাপি সেই স্থান তেজনারায়ণপুর নামে অভিহিত। ইহা বৈষ্ণবদিগের প্রধান তীর্থ, ও শ্রীরঙ্গপত্তন হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত।

রামানুজাচার্য্য যখন দেখিলেন তাঁহার মত অনেক স্থানে সম্পূর্ণ রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন তিনি ভারতের অগ্রান্ত স্থানে আপন মত প্রচারের জন্ত বহির্গত হইলেন। তিনি সর্বপ্রথমে তিরুপতি,\*

\* এই গ্রন্থের ১১১ পৃষ্ঠায় তিরুপতির (বালাজীর) বিষয় দ্রষ্টব্য।

তৎপরে তথা হইতে মহারাষ্ট্রদেশের সর্বস্থানে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া শুজরাটে গির্গার পর্বতে দত্তাত্রেয়ক্ষেত্রে পৌঁছিয়া দ্বারকায় গমন করেন। তথা হইতে মথুরা, বৃন্দাবন, হরিদ্বার, কুরুক্ষেত্র, অযোধ্যা, প্রয়াগ, কাশী, গয়া প্রভৃতি সর্বস্থানে গমন করেন। হরিদ্বারে অবস্থান কালে তথা হইতে বদরিকাশ্রমে ও কাশ্মীরে শ্রীনগরস্থ শারদাপীঠে গমন করিয়াছিলেন। এইরূপে আৰ্য্যাবর্তের সকল স্থানে গমন করিয়া সাগরদ্বীপে কপিলাশ্রমে বাইয়া সাগরসঙ্গমে গঙ্গাস্নান করিয়াছিলেন। তৎপরে তথা হইতে শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ দর্শন করিয়া গোদাবরী ও কৃষ্ণা জেলার সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়া শ্রীরঙ্গমে প্রত্যাবর্তন করেন। জীবনের অবশিষ্টকাল তথায় থাকিয়া ১২০ বৎসর বয়সে মোক্ষলাভ করেন। শ্রীরামানুজের ভক্তি ও ক্ষমতাপূর্ণ জীবনচরিত শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম।

ত্রিচিনাপল্লীর অপর নাম ত্রিশিরাপল্লী। পুরাকালে ত্রিশিরা নামে এক রাক্ষস এই স্থানের পর্বত গুহায় বাস করিত, তখন ইহার চারিদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। উক্ত রাক্ষসের ভয়ে তথায় কেহ বাইতে পারিত না। শেষে সুরবদিত্তান নামক একজন বীরপুরুষ ত্রিশিরা রাক্ষসকে বধ করেন। তদবধি উক্ত রাক্ষসের নামানুসারে ত্রিশিরাপল্লী নাম হইয়াছে। এক্ষণে ইংরাজেরা উক্ত নামের অপভ্রংশ ত্রিচিনাপল্লী আখ্যায় আনয়ন করিয়াছেন। বীরপুরুষ সুরবদিত্তান উক্ত রাক্ষসকে বধ করিয়া আপন রাজধানী স্থাপন পূর্বক রাজত্ব করেন। ইনি কাবেরী নদীর উত্তর তীরে সুরকণ্যা নামে অস্ত্রাপি পুজা পাইতেছেন।

খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব পঞ্চ শতাব্দী হইতে চোল রাজগণ ত্রিচিনাপল্লীতে রাজত্ব করেন। তৎপরে কত হিন্দুরাজার হস্ত হইতে হস্তান্তরিত হইয়া শেষে ইহা মুসলমানদের হস্তে পতিত হয়। মুসলমানগণের হস্ত হইতে ক্রমে ফরাসীদের হস্তে, শেষে ১৮০১ খৃঃ ৩১শে জুলাই তারিখে ইহা

ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। তদবধি ইহা তাঁহাদের দখলে আছে। ত্রিচিনাপল্লী ইংরাজদিগের অধিকৃত হইবার সময় হইতে অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। চারিদিকে সুপ্রশস্ত রাস্তা ও রাস্তার উভয় পার্শ্বে সারি সারি রোপিত বৃক্ষ পথিকের আতপতাপ দূর করিতেছে।

এখানে জেলার জজ, কলেक्टर, মুনসেফ, ডাক্তার, পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট প্রভৃতি কন্সটারিগণ অবস্থিতি করেন। সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের প্রধান আফিস এক্ষণে এইস্থানে। ত্রিচিনাপল্লী দুইভাগে বিভক্ত। একটা ত্রিচিনাপল্লী ফোর্ট, অপরটা সহর; এই দুই স্থানেই ষ্টেশন আছে। আসিবার সময় আমরা ফোর্ট ষ্টেশনে উঠিয়াছিলাম। এখানকার চুরুট সর্বত্র প্রসিদ্ধ। সকলকার মুখেই একটা করিয়া দেশী চুরুট দেখিলাম। এখানে তামাক পাওয়া যায় না। এমন কি, সমগ্র মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতেই তামাকের প্রচলন নাই, সকলেই স্বদেশী চুরুটের ধূমপানে অভ্যস্ত। যাহারা তাম্রকূটসেবী তাঁহারা এদেশে আসিবার পূর্বে যেন তামাক সংগ্রহ করিয়া আসেন নচেৎ তাঁহাদের অদৃষ্টেও ঐ চুরুট।

ত্রিচিনাপল্লী ফোর্ট নামক স্থানে পূর্বে দুর্গ ছিল, এক্ষণে তথায় আর প্রাচীন দুর্গ নাই। সহরের উত্তরে পাহাড় তাহার উপরে একটা শিব মন্দির আছে। শিখরদেশে উঠিবার পথের উপর চাঁদনি। তথায় স্ত্রীপুরুষের বহুসংখ্যক মূর্তি আছে। মন্দিরে পার্কভী, গণেশ ও স্বন্দের বিগ্রহ আছে। পর্বদিনে ঐ সকল বিগ্রহকে মহা সমারোহে সহর প্রদক্ষিণ করান হয়। মন্দিরের সম্মুখে রোপ্য মণ্ডিত একটি বৃহদাকার নদীকেশ্বর বৃষের মূর্তি আছে। পর্বতটী ২৩৬ ফিট উচ্চ, সহরের দক্ষিণে ১০০ ফিট উচ্চ স্বর্ণ পাহাড় (Golden Rock), ইহারই তলদেশে জেলখানা। নবাবের বাটীতে এক্ষণে আদালত ও আফিস হইতেছে। এখানকার জেলখানার ভ্রায় বৃহৎ জেলখানা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে



নাই। ফোর্টের উত্তরে কতকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। তাহার নাম ফ্রেঞ্চ রকস্। কাবেরী নদীর পরই একটা খাল আছে। ঐ খালের অপর পারে সেরিঙ্গম দ্বীপ। ৩২টা খিলানের সেতু দ্বারা এই দ্বীপটি সংলগ্ন। ইহা ১৭ মাইল দীর্ঘ এবং ১২ মাইল বিস্তৃত। এখান হইতে আরও উত্তরে গমন করিলে কেবল মনোরম পর্বতশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিচিনাপল্লী এক্ষণে বেশ সমৃদ্ধিশালী সহর। এখানকার ব্রাহ্মণগণ বড় নিষ্ঠাবান্ ও সংস্কারবান্। এখানে চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া আমরা সন্ধ্যার সময় জম্মুকেশ্বর দর্শন করিতে গমন করিলাম।

### জম্মুকেশ্বর।

শ্রীরঙ্গম দর্শনাদি করিয়া ষ্টেশনে যাইবার পথে অপরাহ্নে আমরা জম্মুকেশ্বর দর্শন করি। ইহা শ্রীরঙ্গম হইতে অর্ধ মাইল দূরে পূর্বদিকে অবস্থিত। এখানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির অশ্রুতম অপমূর্তি বিরাজমান। এই মন্দিরটিও নিতান্ত ছোট নহে। মন্দিরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলাম; উচ্চ উচ্চ স্তম্ভ, ছাদ, মেঝে, দেওয়াল প্রভৃতি সকল স্থানেই সংস্কারকার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রস্তর সকল কঙ্কিত হইতেছে ও চতুর্দিকেই বংশদণ্ডের ভারা বাঁধা। তাহার মধ্য দিয়া মস্তক অবনত করিয়া কোন প্রকারে মূল মন্দিরে পৌঁছিলাম। মূল মন্দিরের বহির্ভাগে একটা ক্ষুদ্র কূপ হইতে সর্বদাই অন্ন অন্ন জল উখিত হইতেছে। মন্দিরাভ্যন্তরে যথায় শিবলিঙ্গ অবস্থিত, সেইস্থান ও মন্দিরের মেঝে কূপের জল অপেক্ষা এক ফুট নিম্ন। সুতরাং মন্দিরের মেঝে সর্বদাই জলমগ্ন রহিয়াছে। এইস্থানে আপনা আপনি জল উঠিতেছে দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া পড়েন এবং অনেকেই ইহা বিশ্বাস করিয়া বলেন যে ভগবান্ জলরূপী হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন। কিন্তু এই কূপটি আর্টিজেন কূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাহা হউক আমরা এই জম্বুকেশ্বর মহাদেব দর্শন করিয়া প্রীত হইলাম । আমরা দেব সন্নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র পূজারি মহাশয় তথায় আসিয়া দক্ষিণাদি গ্রহণ করিলেন । অপরাহ্ন সময় বলিয়া তাঁহার আর অর্চনাদি করা হইল না, কেবল দর্শন ও প্রণাম করিয়া তথা হইতে নিজ্জাক্ত হইলাম । মন্দির পার্শ্বে একটা পুরাতন জম্বুক বৃক্ষ আছে । ইহার তলদেশে ভগবান্ দেবাদিদেব তপস্তা করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম জম্বুকেশ্বর হইয়াছে । এই মন্দিরের গঠন প্রণালী অতি উত্তম । ইহার ৪টা উচ্চ প্রাকার আছে । প্রথম প্রাকার দৈর্ঘ্যে ১২৩ ফিট এবং প্রস্থে ১২৬ ও ৩০ ফিট উচ্চ । দ্বিতীয় প্রাকার দৈর্ঘ্য প্রস্থে ২০৬ × ১২৭ এবং ৩৫ ফিট উচ্চ । ইহার প্রবেশদ্বারে ৬৫ ফিট উচ্চ গোপুর ও প্রাঙ্গণে কয়েকটা মণ্ডপ আছে । ত্রয় প্রাকার ৭১৫ × ৬০০ ফিট ও ৩০ ফিট উচ্চ । ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে ২টা দরজা আছে এবং দরজার উপরে উচ্চ গোপুর আছে । একটা ৭৩ ফিট অপরটা ১০০ ফিট উচ্চ । এই প্রাকারের প্রাঙ্গণে একটা পুষ্করিণী ও নারিকেলের বাগান আছে । ৪র্থ প্রাকারটা ২৪৩৬ ফিট দীর্ঘ এবং ১৪২৩ ফিট প্রস্থ এবং ৩৫ ফিট উচ্চ । ইহার প্রাঙ্গণ মধ্যে সহস্রশত শত মণ্ডপ বিদ্যমান । শতশতগুলির কয়েকটা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এখন সর্বসমেত ২৩৮টা শত শত গণিয়া পাওয়া যায় ।

পাঠক মহোদয়গণ, একবার মন্দিরের বিষয় চিন্তা করুন । কি অদ্ভুত ব্যাপার ! কত অর্থ ব্যয়ে ও কত বৎসরে এই বিশাল ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছিল । আমরা যদি সর্বপ্রথমে এই স্থানে আসিতাম তাহা হইলে মন্দিরের মহান্ ব্যাপার দেখিয়া একবারে আশ্চর্য্য হইয়া পড়িতাম । কিন্তু শ্রীরঙ্গমের মন্দির দেখাতে ততদূর আশ্চর্য্যায়িত হই নাই । ত্রিচিনাপল্লীর শ্রীরঙ্গম ও জম্বুকেশ্বরের এই অদ্ভুত দুইটা মন্দির যিনি না দেখিয়াছেন তাঁহার জীবন বৃথা ।

এই মন্দিরের অনেক স্তম্ভে অশুশাসন দোঁখতে পাওয়া যায়। তাহার একটীর তারিখ ১৪০০ শালিবাহন শক। সেই হিসাবে এই মন্দির ৪০০ বৎসর নির্মিত হইয়া থাকিবে। ডাক্তার ফারগুসন সাহেবের মতে ইহা ১৬০৩ খৃঃ হইয়াছে। কিন্তু ইহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। কারণ শ্রীরামাঙ্কুজাচার্য্য কর্তৃক শ্রীরঙ্গমে বিষ্ণুপূজা প্রবর্তিত হইবার পূর্বে কোন রাজগণ দ্বারা এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। আমাদের মতে ইহা আরও অধিক দিনের, কারণ মহাপ্রভু চৈতন্যদেব এই স্থানে আসিয়া শ্রীরঙ্গমের পূজা করিয়াছিলেন এবং জম্বুকেশ্বরও দর্শন করিয়াছিলেন। মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ যে ভূসম্পত্তি আছে তাহা ইংরাজ গবর্ণমেন্ট অধিকার করিয়া বাৎসরিক ২০৫০ টাকা প্রদান করেন। মন্দিরের সম্মুখে কয়েকটা শীলকরা কলস আছে। যাত্রিগণ যথাসাধ্য তাহাতে দান করিয়া থাকে। সেই টাকা মন্দিরের পূজার কারণ ব্যয় হইয়া থাকে। অর্চনার সময় যে দক্ষিণা দেওয়া হয় তাহা অর্চকেরা লইয়া থাকেন। এই সকল দেশে পাণ্ডার কোন জুলুম নাই, যাহার বাহা ইচ্ছা দিতে পারেন। মন্দিরের বারান্ডার রামায়ণের অনেক চিত্র দেখিয়া প্রীত হইলাম। যাহা হউক আমরা জলমগ্ন অপ-মূর্তি পার্বতী-পতি জম্বুকেশ্বর মহাদেবকে দর্শনাদি করিয়া সন্ধ্যার সময় সকলে ত্রিচিনাপল্লী ফোর্ট নামক ষ্টেশনে পৌছিলাম।

### মেডুরা।

রাত্রি প্রায় ৮।০ ঘটিকার সময় আমাদের গাড়ী ত্রিচিনাপল্লী ফোর্ট ষ্টেশন হইতে যাত্রা করিয়া মেডুরাভিমুখে চলিল। গাড়ীতে বড়ই ভীড় স্তুরাং একটুও শয়নের স্থান সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। চন্দ্রালোকের সাহায্যে প্রকৃতির স্নন্দর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে চলিলাম।

শুবাক নারিকেল ও সারি সারি তালবৃক্ষ ঐ স্থানের রমণীয়তা সম্পাদন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে বংশগুল্ম ও আত্রকাননের ঘনচ্ছায়া নিবিড় অরণ্যের আকার ধারণ করিয়াছে। আবার কোন কোন স্থানে চাষ করিবার বিস্তীর্ণ মাঠ, কোথাও বা ছ্চারিখানি পর্ণ কুটার দৃষ্ট হইল। আমাদের চলন্ত ট্রেনের শব্দে সারমেয় জাতীয় পশু সকল পলায়ন করিতে লাগিল। এইরূপ দেখিতে দেখিতে রাত্রি ৩টার সময় আমরা মেডুরা ষ্টেশনে পৌঁছিলাম।

মেডুরা একটি জংসন ষ্টেশন। প্রধান লাইন বরাবর টিউটাকরিন গিয়াছে। আর একটি লাইন রামেশ্বর যাইবার জন্ত পাষাম পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহা ভাগৈ নদীর দক্ষিণ তীরে সংস্থাপিত। মেডুরাকে স্থানীয় লোকেরা মধুরাপুরী কহে। ইহা অতি সুন্দর সহর। সহরের চতুর্দিকে প্রাচীর ও পথগুলি অতি প্রশস্ত। ষ্টেশনের সম্মুখেই একটি ছত্রবাটি আছে। ইহার নাম মঙ্গলমল ছত্রম্। রাত্রি ৩টার সময় ছত্রবাটি বন্ধ, স্নতরাং ইহার মধ্যে আর স্থান পাইলাম না। বহির্দেশে বারাণ্ডাযুক্ত লম্বা রক ছিল আমরা সেইস্থানে দ্রব্যাদি রাখিলাম। গাড়ীর কষ্টে ও অনিদ্রায় সকলে শীঘ্রই নিদ্রাদেবীর স্নকোমল কোড়ে বিশ্রাম লাভ করিলাম। প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া ছত্রবাটির ভিতরে একটি কামরা দখল করিলাম। ইহার প্রত্যেক কামরা ৮০ বড় কামরা হইলে ৮০ হিসাবে প্রতিদিন ভাড়া লাগে। দক্ষিণ দেশে যতগুলি ছত্রে বাসা লইয়াছিলাম, কিন্তু এই স্থান ছাড়া আর কোথাও ভাড়া লাগে নাই। এটি ষ্টেশনের ঠিক সম্মুখে এবং এক মিনিটের পথ বলিয়া সকলে এই স্থানেই বাসা লইয়া থাকে। এই বাসাতে একদল বাঙ্গালী যাত্রী দেখিলাম। এতদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গালীর মুখ দেখি নাই। বাঙ্গালীর মধ্যে কেবল আমরা। এক্ষণে দেশের লোক দেখিয়া তাঁহার সহিত

আলাপ করিলাম। তাঁহারা সেতুবন্ধ দর্শন করিয়া সিংহল ভ্রমণ করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহারা বেলা ১০টার গাড়ীতে কলিকাতা যাত্রা করিবেন; সুতরাং এই অল্প সময়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ সিংহলের গল্প হইল। স্ত্রীপুরুষে তাঁহারা ৫জন মাত্র এবং বেশ অবস্থাপন্ন।

আমরা ছত্রবাটীর কামরাতে দ্রব্যাদি রাখিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিলাম। প্রাত্ৰ্ণে ২টা জলের কল আছে তাহাতে অনবরত জল পড়িতেছে। আমি তৎক্ষণাৎ সেই জলে স্নান কার্য সমাপন করিলাম। তৎপরে সন্ধ্যাহ্নিক শেষ করিয়া বাজার করিতে গমন করিলাম। বাজারে ফলমূল তরিভরকারি এবং কলাপাতা প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হইতে দেখিলাম। মৎস্য বা মাংস বিক্রয় হইতে দেখিলাম না। এখানকার অধিবাসী প্রায় সকলেই নিরামিষ ভোজী। মুসলমান ও নিকৃষ্ট শ্রেণী হিন্দুদের জন্ত স্বতন্ত্র বাজারে মৎস্য বা মাংস বিক্রয় হয়। এখানে ন্যাসপাতি পয়সায় ২৩টা করিয়া পাওয়া যায়। আমি ছত্রের সম্মুখে একটি ফলবিক্রয়কারিণীর নিকট হইতে ঠিক একটি ছোট বেলের মত বড় একটি ত্রাসপাতি ৫ এক পয়সা দিয়া ক্রয় করিলাম। সেটা সুন্দরেশ্বর দেবের পূজার প্রদান করিয়াছিলাম। বাজার হইতে আহাৰ্য্য দ্রব্য সামগ্রী সমস্ত ঘোগাড় করিয়া বাসায় আসিলাম। বাসার নিকটেই কাষ্ঠ পাইলাম। কেবল কোথাও হাঁড়ী পাইলাম না। মহানুকুলে পড়িলাম, শেষে প্রায় এক মাইল পথ হাঁটিয়া একটি দোকানে হাঁড়ী মিলিল। এক আনা দিয়া একটি ছোট হাঁড়ী কিনিলাম। এদেশে পাই চলে, পয়সা একটু ঘসা হইলে কেহই লয় না। এখানে চতুর্দিকে ছাঁচিপাণ বিক্রয় হইতেছে। দেশীপাণ আদৌ মিলে না। আমি হাঁড়ী ও পাণ লইয়া বাসায় রাখিয়া দেব দর্শনে চলিলাম।

এখানকার দেবতা সুন্দরেশ্বর স্বামী (শিবলিঙ্গ) ও মীনাক্ষী দেবী। একপ সুন্দর প্রাচীন ও প্রকাণ্ড মন্দির দক্ষিণ ভারতে আর নাই।





মহাদেব গণেশ ।

বৃহদায়তন এরূপ অদ্ভুত মন্দির জগতে আছে কিনা সন্দেহ। কি অদ্ভুত ব্যাপার! বাসা হইতে মন্দির প্রায় অর্ধ মাইল। পথিমধ্যে একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণী দেখিলাম। তৎপরে মন্দির সম্মুখীন হইয়া দূর হইতে প্রকাণ্ড গোপুর দেখিয়া স্তম্ভিত হইলাম। এই মন্দিরে ৯টা গোপুর আছে। তন্মধ্যে প্রধান গোপুর ১৫২ ফিট উচ্চ। দেবালয়ের প্রাকার উত্তর দক্ষিণে ৮৩৭ ফিট এবং পূর্ব পশ্চিমে ৭৪৪ ফিট। গোপুরের উচ্চ উচ্চ পুত্তলিকা ও নানাবিধ কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভ ও বিগ্রহাদি দর্শন করিলে মনে হয় যেন কোন্ অজানা দেবলোকে উপনীত হইয়াছি। দক্ষিণাত্যের এত গোপুর দেখিলাম, এত মন্দির দেখিলাম, কিন্তু এমন স্ত্রী ও বৃহৎ মন্দির আর কোথাও দেখি নাই। পাঠক একবার স্বচক্ষে এই মন্দির না দর্শন করিলে ইহা সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না। গোপুরের ভিতর দিয়া বৃহৎ প্রাঙ্গণে উপনীত হইলাম, সমস্ত প্রাঙ্গণভূমি প্রস্তর-মণ্ডিত। তৎপরে মন্দির-ভ্যস্তরে প্রবেশ করিলাম। সম্মুখে বিঘ্ন বিনাশন গণেশজীর প্রকাণ্ড মূর্তি রহিয়াছে ইহার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। তৎপরে সহস্র স্তম্ভমণ্ডপে আসিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে মগ্ন হইলাম। কারুকার্য ঋচিত সিংহ ব্যাঘ্রাদির মূর্তি বিশিষ্ট কি অপরূপ স্তম্ভ! কি অদ্ভুত ব্যাপার! কত অর্থ ব্যয়ে যে এই বিরাট মণ্ডপ নির্মিত হইয়াছিল তাহা চিন্তার অতীত। কথিত আছে রাজা তিরুমল নায়ক ২০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই মণ্ডপ দীর্ঘে ৩০০ ফিট এবং প্রস্থে ৬০ ফিট। ইহার ছাদ ১২০টা প্রস্তর স্তম্ভের উপর নির্মিত। প্রত্যেক স্তম্ভ ২০ ফিট উচ্চ ও চারি সার করিয়া সজ্জীকৃত। ইহার মধ্যে জল প্রবাহিত হইবার পয়ঃপ্রণালী আছে।

সহস্র-স্তম্ভ-মণ্ডপের পর বসন্ত-মণ্ডপ, ইহাতেও পয়ঃপ্রণালী আছে। এই মণ্ডপে সুন্দরলিঙ্গ দেবের বসন্ত-উৎসব হইয়া থাকে।



ইহা বৈশাখী শুক্ল পঞ্চমী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত একাদশ দিন ব্যাপিয়া মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে । এখানকার লোকের মনে ধারণা এই যে, পৌর্ণমাসীতে সুন্দরলিঙ্গের অর্চনা করিলে সন্তানের অর্চনার ফললাভ হয় । সেই সময় ৩০।৪০ হাজার লোক একত্র সমবেত হইয়া থাকে । উৎসবের সময় উক্ত পয়ঃপ্রণালী জলে পরিপূর্ণ করিয়া দেয় । বসন্ত-উৎসব মণ্ডপের স্তম্ভে দশ প্রকার মনুষ্য মূর্তি ক্ষোদিত আছে । এই মণ্ডপ দুইটা দর্শন করিয়া একটু অগ্রসর হইয়া একটা পুষ্করিণী দেখিলাম । ইহার নাম শিবগঙ্গৈ তীর্থ । ইহার চতুর্দিক প্রস্তর দ্বারা বাধান, কেহ কেহ ইহাকে (Lily Tank) পদ্ম পুষ্করিণী কহে । ইহার পর আমরা সুন্দরলিঙ্গের মন্দির সম্মুখীন হইলাম । কি সুন্দর লিঙ্গ-মূর্তি ! দেখিলে মন প্রাণ আক্লাদে নৃত্য করিতে থাকে । বেশকারী পুরোহিতগণ ভগবান্কে বিভূতি ও চন্দনাদি দ্বারা সুন্দররূপে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । দেবতার সম্মুখে প্রাজ্ঞের মধ্যস্থলে স্বর্ণ স্তম্ভ বা সোণার তাল গাছ, (flag staff) রহিয়াছে । পূজারীদের যাজ্ঞগণের উপর কোনরূপ জুলুম নাই । যাহার যাহা ইচ্ছা পূজা দিতেছে, তাহাতে কোনরূপ আপত্তি নাই । একটা ফল ও দুই আনামাত্র পয়সা দিতেই আমার নামে সংকল্প পূর্বক পূজা করিয়া পূজারী মহাশয় দেবতার কর্পূরারতি করিলেন । প্রজ্জলিত দীপালোকে সুন্দরেশ্বর স্বামীর সুন্দর লিঙ্গমূর্তি দর্শন করিয়া প্রণাম করিলাম । প্রণামান্তে কিঞ্চিৎ প্রসাদ ও চরণামৃত পান করিয়া তথা হইতে মীনাক্ষী দেবী দর্শন করিতে অগ্রসর হইলাম । সুন্দরলিঙ্গের পার্শ্বে অত্র প্রকোষ্ঠে মীনাক্ষী দেবীর মন্দির । ইনি সুন্দরলিঙ্গের দেবীমূর্তি । রামেশ্বরী দেবী যেরূপ দেখিতে এই দেবীমূর্তিও দেখিতে প্রায় তদ্রূপ । (রামেশ্বরী দেবীর চিত্র দেখুন) । মীনাক্ষী দেবীর গাত্র নানাবিধ হীরা-মুক্তা-জড়িত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত । দেবীর সম্মুখেও সোণার তাল গাছ (Golden flag staff) বিদ্যমান

আছে। মন্দিরের মধ্যে অনেক স্থানে লৌহ গরাদেযুক্ত কপাট নয়শত করিয়া লোহার প্রদীপ আঁটা আছে। তাহা প্রত্যাহ সন্ধ্যার সময় প্রজ্জ্বলিত করা হয়, তখন মন্দিরের কি অপরূপ শোভাই হয়। মীনাক্ষী দেবীর (পার্বতীর) মন্দিরের চূড়া সমস্ত স্বর্ণমণ্ডিত। সূর্য্য কিরণে ইহা চক্ চক্ করিতে থাকে। মন্দিরে মাদ্রাজী বাজনা বাজিতেছিল। আমরা যখন অর্চনা করিতে লাগিলাম তখন কপূরারতি হইতে লাগিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে বাত্মকরণ নৃত্য করিতে করিতে বাজাইতে লাগিল। আমরা যৎকিঞ্চিৎ প্রণামি দিয়া এবং বাত্মকরণকে কিঞ্চিৎ সন্তুষ্ট করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলাম।

দেবদেবী দর্শন করিয়া মন্দিরের চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে একটা রোপ্য নিশ্চিত প্রকাণ্ড হস্তী দেখিলাম। তাহার দস্ত, চক্ষু ও প্রত্যেক সংযোগস্থল স্বর্ণ বিজড়িত। দেবতার সুন্দর রথ ও নানা প্রকার যান ও বাহনাদি আছে। সোণায় মোড়া দুইখানি পাকীর মূল্য ২০০০০ টাকা। ছত্র ২টীর মূল্য ২৪০০০ টাকা; এতদ্ভিন্ন রোপ্য হংস ও নন্দী এবং নানাবিধ বহুমূল্য আভরণ আছে। দেবালয়ের বাসন ও অলঙ্কারাদি দেখিয়া আমরা পরিতুষ্ট হইলাম। বাসনের মূল্য ৫০০০০ হাজার টাকা এবং মণি মুক্তার অলঙ্কারের মূল্য প্রায় দুই লক্ষ টাকা হইবে। মন্দিরের চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে দেবতার ঐশ্বর্য্য ও আড়ম্বর দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট-চিত্তে পুলকিত প্রাণে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম। শুনিতে পাই মেড়ুরায় মন্দির ও ঐশ্বর্য্য দেখিয়া কোন লাট সাহেব বলিয়াছিলেন, যে জাহাজ জাহাজ ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গেলেও ভারত কখন দীনহীন হইবে না। সুন্দরলিঙ্গ ও মীনাক্ষী দেবী দর্শন করিলাম কিন্তু পাঠকের কৌতুহল নিবারণার্থে এই দেবতার কিঞ্চিৎ পৌরাণিক বিবরণ দিব। বিশেষ ইনি অতি প্রাচীন দেবতা, স্থলপুরাণের মতে যখন অযোধ্যাধিপতি

শ্রীরামচন্দ্র সীতা উদ্ধারের নিমিত্ত লঙ্কা গমন করেন, তখন পথে অগস্ত্য মুনির আদেশানুসারে মধুরাপুরীর স্থানর দেবের আরাধনা ও অর্চনা করিয়াছিলেন; স্মতরাং ইনি ত্রেতাযুগেরও প্রাচীন। ইহার উৎপত্তি বিষয় স্থলপুরাণে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

ত্রেতাযুগে এক দিবস ইন্দ্রাণ্যে স্বর্গ-বেশাগণ নৃত্য করিতেছিল, ইন্দ্রদেব এমন মনোনিবেশ পূর্বক নৃত্য দেখিতেছিলেন যে দেবগুরু বৃহস্পতি তথায় আসিলে তিনি কিছুই জানিতে পারিলেন না। ইহাতে বৃহস্পতি আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া দেবসভা হইতে প্রস্থান পূর্বক নিজ গুরুত্ব পদ ত্যাগ করিয়া তপস্কার্থ বনগমন করিলেন। ইন্দ্র এই বৃত্তান্ত পরে অবগত হইয়া আক্ষেপ পূর্বক ব্রহ্মার নিকট সমস্ত বিষয় জানাইলেন। ব্রহ্মার আদেশ অনুসারে ইন্দ্র ত্রিশিরাকে গুরুত্ব বরণ করেন। তৎপরে ইন্দ্রদেব বৃহস্পতির অবেশণে চতুর্দিকে দূত প্রেরণ করিলেন। ত্রিশিরা ষষ্ঠার পুত্র কিন্তু দৈত্যকুলের দৌহিত্র। দেবগুরুত্ব পদ পাইয়া যজ্ঞে আহুতি দিবার সময় প্রকাশ্যে দেবতাদিগের এবং গোপনে আপন মাতামহ কুলের শুভ কামনা করিতেছিলেন। দেবরাজ ইহা জানিতে পারিয়া ক্রোদাবিষ্ট হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করিলেন। ত্রিশিরা বিজ ছিলেন, স্মতরাং ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপে লিপ্ত হইলেন। পরে দেবতাদিগের সাহায্যে ঐ পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া উদ্ভিদ, জল ও পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইলেন। সেই অবধি উদ্ভিদ হইতে নির্ঘাস, জল হইতে রজ, জল হইতে ফেন ও পৃথিবী হইতে ক্ষার (সাজ্জিমাটা) উৎপন্ন হইল।

এদিকে ষষ্ঠা পুত্র নিধনে দ্রুঃখিত হইয়া বলিষ্ঠ পুত্র লাভের উদ্দেশে পুত্রেষ্ট্রি যজ্ঞ করিতে লাগিলেন। সেই যজ্ঞ প্রভাবে বৃত্র নামে অসীম পরাক্রমশালী পুত্র লাভ করিলেন। ক্রমে বৃত্র ইন্দ্রকে পরাস্ত করিয়া

স্বর্গের রাজা হইলেন । ইন্দ্র তখন অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার আদেশ-  
নুসারে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন । বিষ্ণু তাঁহার স্তবে তুষ্ট  
হইয়া বলিলেন যে দধীচি মুনির অস্থিতে বজ্রাযুধ নির্মাণ করিয়া বৃত্রকে  
সংহার কর । তখন ইন্দ্র দধীচি মুনির অস্থি সংগ্রহ করিয়া তাহাতে  
বজ্র নির্মাণ করিয়া বৃত্রকে সংহার করিলেন । বৃত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন সূতরাং  
তাঁহার দ্বিতীয়বার ব্রহ্মহত্যার পাপ হইল । ক্রমশঃ সেই পাপ হেতু  
ইন্দ্র অতিশয় কষ্ট পাইতে লাগিলেন । শেষে স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া  
মর্ত্যে আসিয়া পদ্ম কর্ণিকার মধ্যে লুকায়িত হইলেন । শাসনকর্ত্তা  
অভাবে স্বর্গে ঘোর অরাজকতা উপস্থিত হইল । তখন অন্যান্য  
দেবগণ বৃহস্পতির শরণাগত হইয়া সকলে মিলিয়া ইন্দ্রের অনুসন্ধান  
করিতে লাগিলেন । শেষে বৃহস্পতি তাঁহাকে পদ্মবনে দেখিতে পাইয়া  
তাঁহার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া পাপক্ষয়ের জন্য বলিলেন, “বৎস ইন্দ্র,  
তুমি ভুলোকে তীর্থ পর্য্যটন করিয়া দেব দর্শন কর, তাহা হইলে তোমার  
সমস্ত পাপ ক্ষয় হইবে । তখন ইন্দ্র সমস্ত তীর্থস্থান পর্য্যটন করিয়া  
এই মেডুরাতে আসিয়া কল্যাণপুরের নিকট কদম্ববনে উপস্থিত হইবা-  
মাত্র ব্রহ্মহত্যা পাপ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল । ইন্দ্র ইহার কারণ  
অবগত হইবার জন্ত চতুর্দিক্ অন্বেষণ করিতে করিতে এক অনাদি-  
লিঙ্গ দেখিতে পাইলেন । তখন ইন্দ্র তাঁহার স্তবস্তুতি করিয়া বিশ্বকর্ম্মার  
দ্বারা উক্ত লিঙ্গের উপর মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন । বৃহস্পতি  
দ্বারা তাঁহার অভিষেকাদি করিয়া লিঙ্গের নাম সূন্দর রাখিলেন ।

ইন্দ্রের পূজার সন্তুষ্টি হইয়া সূন্দরলিঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে  
আদেশ করিলেন যে, স্বর্গে অরাজকতা আরম্ভ হইয়াছে, তুমি তথায়  
সত্বর গমন কর । আমার পূজা করিবার জন্ত তোমাকে এখানে  
ধাকিতে হইবে না । বৎসরান্তে বৈশাখী পূর্ণিমাতে এখানে আসিয়া  
আমার পূজা করিলেই সস্বৎসরের পূজার ফললাভ হইবে । তখন

ইন্দ্র সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনেক বৎসর পরে কল্যাণপুরের রাজা কুলশেখর পাণ্ড্য স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া সুন্দরলিঙ্গের বিষয় জানিতে পারেন। শেষে তিনি জঙ্গল কাটাইয়া তথায় রাজধানী নিৰ্ম্মাণ পূর্বক দেবালয়ের সংস্কার করিলেন, এবং কাশী হইতে ঋত্বিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া সুন্দরলিঙ্গের পূজার নিয়ম করিয়া দিলেন। রাজধানীর নাম কি রাখিবেন রাজা, মনে মনে ভাবিতেছেন এমন সময় মহাদেব প্রত্যক্ষ হইয়া আপন মন্তকস্থিত অমৃত ছড়াইতে লাগিলেন, তজ্জন্ত রাজধানীর নাম মধুরাপুরী হইল। এইরূপে রাজা কুলশেখর কর্তৃক সুন্দরলিঙ্গের পূজা মর্ত্যলোকে প্রচার হইল। বহু রাজার রাজত্বের পর ১৬২৩ খৃঃ শ্রী তিরুমল সেবারি নায়নি আয়ালু গারু রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া ত্রিচিনাপল্লী হইতে মেডুরায় রাজধানী উঠাইয়া লইয়া আসেন। তিনি বহুদিবস হইতে কাশরোগে কষ্ট পাইতে ছিলেন। রাজবৈদ্যেরা বিশেষ চেষ্টা করিয়াও রোগ আরোগ্য করিতে পারিলেন না, ক্রমে পীড়া অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শেষে একদিন রাত্রিকালে সুন্দরেশ্বর দেব ও মীনাক্ষী দেবী স্বপ্নে প্রত্যক্ষ হইয়া আদেশ করিলেন,—“তিনি যদি ত্রিচিনাপল্লী হইতে মেডুরায় অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে তিনি কঠিন পীড়া কাশরোগ হইতে অব্যাহতি পাইবেন।” স্বপ্ন দেখিয়াই রাজা প্রত্যুষে গাত্রোত্থান করিয়া ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া তথায় বাস করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন; এবং মন্দির নিৰ্ম্মাণ করণার্থ এককোটি টাকা ব্যয় করিবেন স্বীকার করিলেন।

অনন্তর রাজা দেবালয় নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। নানা দেশ হইতে কার্য্যদক্ষ শিল্পিগণ আনাইয়া সুন্দরলিঙ্গের দেবালয়ের বহির্দেশ ও মীনাক্ষী দেবীর মন্দির নূতন করিয়া গঠন করিতে লাগিলেন। রাজধানী, রাজপথ প্রভৃতি নব নব রূপে পরিশোভিত

হইল। ইষ্টক ও প্রস্তরের বৃহৎ বৃহৎ রাজভবন নিৰ্মিত হইল। সুন্দরেশ্বর ও মীনাক্ষী দেবীর অলঙ্কার মূল্যবান হীরামুক্তার দ্বারা প্রস্তুত হইল। হস্তিদন্ত নিৰ্মিত বৃহৎ রথ, পাক্ষী প্রভৃতি নানাবিধ যানাদি প্রস্তুত করাইয়া দেবালয়ের শোভা পরিবৰ্দ্ধিত হইল। এতদ্বিন্ন রাজা অনেকগুলি ছত্রবাটী নিৰ্ম্মাণ, পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি অনেক পুণ্য কৰ্ম্ম করেন। এই সমস্ত কারণে তিনি কাশরোগ হইতে মুক্ত হইয়া সুস্থশরীরে ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

আমরা দেবালয় দর্শন করিয়া তিরুমল নায়কের রাজভবন দেখিতে গমন করি। দেবালয় হইতে রাজভবন প্রায় এক মাইল। রাজভবনটী অতি সুন্দর ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড স্তম্ভদ্বারা পরিশোভিত। কিন্তু হৃৎথের বিষয় এখন আর রাজবাটী নাই, ইংরাজ বাহাদুর ঐ বাটী সেসন্ জজের আদালতরূপে পরিণত করিয়াছেন। এই ভবনটী হই অংশে বিভক্ত এবং দেখিবার উপযুক্ত। রাজভবন ব্যতীত মেডুরাতে আর একটি দেখিবার জিনিষ আছে তাহা তেপ্পনকুলম্ নামক বৃহৎ পুষ্করিণী। ইহা রাজভবন হইতে দেড় মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা সমচতুর্কোণ, প্রত্যেক দিক্ ১২০০ গজ লম্বা। চতুর্দিক্ উত্তম গ্রেনাইট প্রস্তরের সোপান দ্বারা পরিশোভিত। এই সরোবরকে স্বর্ণপুষ্প পুষ্করিণী বা পত্রমরাই কহে। ইহার চারিদিকে খিলান করা পথ। উত্তরদিকে বারটি ওজোব্যঞ্জক মূর্তি এই খিলানের থামের কার্য্য করিতেছে। উহার ৫টা পঞ্চ পাণ্ডবের ও ৭টা জলি নামক দৈত্যের মূর্তি। পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে একটি উপদ্বীপ আছে। সেই উপদ্বীপের চতুর্দিক্ প্রস্তর দ্বারা বাধান। মধ্যস্থলে দ্বিমহল দেবালয় ও চারিকোণে চারিটা ছোট ছোট মন্দির। মন্দির চারিটার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর এবং কারুকার্য্য-বিশিষ্ট। মধ্যস্থলে রাস্তার উভয় পার্শ্ব নানাবিধ লতা পুষ্পের দ্বারা সুসজ্জিত ও পরিশোভিত। এই পুষ্করিণীতে সুন্দরলিঙ্গ ও মীনাক্ষী

দেবীর উৎসব হইয়া থাকে। উৎসবের সময় পুষ্করিণীর চতুর্দিকে একলক্ষ বাতি দেওয়া হয়। তখন আলোকের ছায়া জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া কি অপক্লপ শোভাই ধারণ করে। সেই সময় দেবদেবীর ভোগমূর্ত্তিকে তেপনের (এক প্রকার কাঠনোকা) উপর চড়াইয়া পুষ্করিণীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করান হয়। হ্রদের মত বৃহদায়তন এই তেপনকুলম্ সরোবর যথার্থই একটা দেখিবার জিনিষ।

মেড়ুরার মন্দিরের পার্শ্বে একটা বাজার আছে, সেটিও একটা দেখিবার জিনিষ। ইহাকে মার্কেট (Market) বলে। প্রথমে প্রবেশ ঘরের উপর একটা গোপুর আছে। তাহাও কারুকার্য্য বিশিষ্ট ও দেখিতে অতি সুন্দর। এই বাজার নানাবিধ পিত্তল কাঁসার জিনিষ ও মাদ্রাজি ধরণের কত প্রকার কাপড়, জরির কাজ করা চাদর, নানা স্থানের ছবি ও মনোহারি দ্রব্যে পূর্ণ। মেড়ুরায় স্কুপ পেঁচ দেওয়া ছোট গেলাস ও ঢাকনি যুক্ত এক প্রকার ঘটা পাওয়া যায় তাহা অতি উত্তম। দেখিতে অনেকটা কমণ্ডলুর মত অথচ নল নাই। এ জিনিষ এই স্থান ছাড়া অত্র কোথাও দেখিলাম না। আমি ২৥০ টাকা দিয়া ২টা ঐরূপ ঘটা খরিদ করিলাম। মন্দির ও হুই এক স্থানের ফটোও এই স্থান হইতে খরিদ করিলাম। এই স্থানের লোক বড় কাকি ও লেমনেড পান করে। এক পরসায় সাধারণ এবং হুই পরসায় উত্তম লেমনেড চতুর্দিকেই বিক্রয় হইতেছে। রাস্তা বেশ প্রশস্ত কিন্তু পরঃ প্রণালীর বন্দোবস্ত না থাকায় বড়ই দুর্গন্ধযুক্ত। অধিবাসিগণ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তকে বেণী, কর্ণে ছিদ্র করিয়া তাহাতে হীরক মণ্ডিত আভরণ, স্বদেশী কাপড়, জরিপেড়ে চাদরে অঙ্গ আচ্ছাদিত, মুখে দেশী চুরট, চরণে পাছকা নাই এবং সর্কাজ চন্দন ও বিভূতি ভূষিত। জীলোকদের কর্ণ-ছিদ্র এত বড় যেন মনে হয় গোলাকার গর্ত্ত হুটী এখনই কাটিয়া যাইবে। তাহার কাঁচুলি ব্যবহার করে। এদেশে



মেডুবার মন্দির।

( পৃঃ ২৪২ )





একটা আশ্চর্য্য দেখিলাম কোথাও বিলাতী কাপড় নাই। জরিপেড়ে কাপড় ও চাদর বড় সস্তা, আমি এক জোড়া চাদর ৭০ টাকায় ক্রয় করিয়াছিলাম।

মেডুরা এক্ষণে জেলার প্রধান নগর। এখানে ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর সেসন জজ মুন্সেফ পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, মেডিকেল অফিসার প্রভৃতি প্রধান প্রধান, কর্মচারী আছেন। নগরটা বহু প্রজা বিশিষ্ট ও সমৃদ্ধিশালী। এখানকার নূতন জেলখানা, হাসপাতাল, জেলার স্কুল, মিসন বোর্ডিং স্কুল প্রভৃতি দেখিবার উপযুক্ত। এখানকার ভাষা তামিল, ইংরাজী ভাষা এক্ষণে অনেকেই শিখিয়াছেন। এখানকার জলবায়ু শুষ্ক, উষ্ণ ও সর্বদাই পরিবর্তনশীল। শীত ঋতু নাই বলিলেও চলে, এমন কি পোষ মাসে লংকুথের কামিজ ব্যবহার অসহ্য বলিয়া বোধ হয়। বর্ষা অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। গ্রীষ্মাধিক্য বশতঃ সময়ে সময়ে অতিশয় জ্বর হয়। এই জন্ত মেডুরা স্বাস্থ্যকর স্থান নহে। অধিবাসীর মধ্যে একজনকেও সুন্দর দেখিলাম না, সকলেই কৃষ্ণবর্ণ। স্থানীয় লোকেরা বলে মেডুরার সমস্ত স্থান দেখিতে প্রায় ৭দিন লাগে। আমরা সেতুবন্ধ যাইবার পূর্বে ও পরে দুইবারই এই স্থানে অবতরণ করিয়া অল্প সময়ের মধ্যে সর্বস্থান দর্শন করি। যাহা হউক মেডুরার মন্দির ও তাহার আভ্যন্তরীণ মূর্তি সকলের নিৰ্ম্মাণ কোশল ও সৌন্দর্য্য যিনি না দেখিয়াছেন তাঁহার জীবন বৃথা। এখনও চক্ষুর উপর সেই অপক্লপ শোভা যেন নৃত্য করিতেছে। আহা কি সুন্দর !

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### রামেশ্বর ।

আমরা বাসা হইতে বেলা ১০টার সময় নিষ্ক্রান্ত হইয়া রামেশ্বর বাইবার জন্ত মেডুরা স্টেশনে উপনীত হইলাম। সেদিন রাত্রে স্টেশনটি ভাল করিয়া দেখি নাই, সুতরাং অদ্য দিবাগোকে সুন্দররূপে দেখিলাম। জংসন স্টেশন বলিয়া ইহা খুব প্রশস্ত ও বড় স্টেশন। রামেশ্বর বাইবার জন্ত বাষ্পীয় যান অপেক্ষা করিতেছিল, আমরা সকলে একটা কামরা অধিকার করিয়া বসিলাম। বেলা ১১টার সময় গাড়ী ছাড়িল। এই লাইনটির নাম Pamban Branch Line. পূর্বে যখন এই লাইনটি হয় নাই, তখন যাত্রীদিগকে এইস্থান হইতে গোষানে করিয়া ৫৬ দিবসে রামেশ্বরে পৌঁছিতে হইত। পথে দস্যু তরুরেরও ভয় ছিল। তজ্জন্ত এই দুষ্কর তীর্থে যাত্রী খুব অল্প হইত। এখন লৌহ-বস্ত্র হওয়ার গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। সুতরাং যাত্রীর সংখ্যা এক্ষণে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

আমাদের গাড়ী দুই চারিটি স্টেশন অতিক্রম করিতে করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী, কোন কোন স্থানে পর্বতগুঞ্জ, কোথাও বা বিস্তীর্ণ প্রান্তর। এই সমস্ত প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে আমরাও চলিতে লাগিলাম। গিরিরাজি-ভূষিত তীরভূমি, কোথাও বা নবদুর্বাদল শ্রামকান্তি ধারণ করিয়া, কোথাও বা বিচিত্র জলপাদপাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া, আমাদের নয়নের তৃপ্তি সাধন করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে বাষ্পীয় যান স্রুঠাম বহ্নিমভাবে চলিতে চলিতে বেলা ৩টার সময় রামানাদ নামক একটা বড় স্টেশনে উপনীত হইল। এইস্থানে গাড়ী ১০ মিনিট অপেক্ষা

করিল। সেই সময়ে চতুর্দিক্ হইতে বিক্রেতারা লেমনেড, কাফি, পাঁউরুটি, কদলী প্রভৃতি বিক্রয় করিতে আসিল। কিন্তু আমাদের দেশের মত ঘৃতপক কোন খাবার বিক্রয় করিতে কেহই আসিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে কেবল দুগ্ধ বিক্রয় করিতে দেখিলাম। আমাদের ক্ষুধার উদ্রেক হইয়াছিল কিন্তু কোন খাবার না পাওয়াতে গুগ্ধ বদনেই গাড়ীতে বসিয়া রহিলাম। যথাসময়ে গাড়ী ছাড়িল, নানাবিধ অনির্বচনীয় শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে বেলা ৪।০টার সময় সমুদ্রতীরবর্তী মাণ্ডাপম্ নামক সুন্দর ষ্টেশনে উপনীত হইলাম। এই স্থানেই ভারতবর্ষের শেষ ষ্টেশন বা লোহবন্ধের সমাপ্তি হইল।

মাণ্ডাপমের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য এতই মনোহর যে কিয়ৎক্ষণের জন্ত সকলকেই আত্মহারা হইতে হয়। একদিকে ভারতের তীরভূমি, অত্রদিকে বিস্তীর্ণ নীলাম্বরশি, প্রকৃতির সে সুন্দর বিলাসভূমি যথার্থই অমরবাহিত। আমাদের গাড়ী মাণ্ডাপমের প্লাটফরমে অল্পক্ষণের জন্ত আসিয়া আবার পশ্চাৎ হটিয়া অত্ৰপথে সাগর কূলের দিকে যাইল। আমরা তথায় অবতরণ করিয়া একটি ছোট বাস্পীয় যানে চড়িলাম। ক্ষুদ্র ষ্টিমারখানি যাত্রী লইবার জন্ত সাগরে অপেক্ষা করিতেছিল। যথাসময়ে ষ্টিমারখানি উপকূল পরিত্যাগ করিয়া সাগরবক্ষে ভাসিতে ভাসিতে পাণ্ডান বা রামেশ্বরম্ নামক একটি ক্ষুদ্র দ্বীপাভিমুখে চলিল। এই সমুদ্রই পক্ প্রণালী নামে অভিহিত।

রামেশ্বর দ্বীপ এখান হইতে দেড় মাইল। এখানকার জলের একটু বিচিঞ্জতা আছে। নিম্নলি নীলাভ জল এত স্বচ্ছ যে দশ বার হাত বা ততোধিক গভীর জলস্থিত মৎস্তের পাখনা গোণা যায়। একটি দুয়ানি বা সিকি পড়িলেও তাহা ষ্টিমারের উপর হইতে দেখা যায়। ইহার প্রধান কারণ এই যে, এ সমুদ্রে তরঙ্গ নাই। যেন স্থির ধীর ও গভীর মূর্তিতে রত্নাকর প্রশান্তভাবে ধারণ করিয়া আছেন। তরঙ্গ

না হইবার কারণ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের অসাধ্যসাধন সেতুবন্ধ। ষ্টিমার হইতেই সেতুর দৈর্ঘ্য অবলোকন করা যায়। সেতুর দক্ষিণভাগে সমুদ্র স্থির ও ধীর, কিন্তু উত্তরে কি অদ্ভুত উচ্চ তরঙ্গ, কি ঘাত প্রতিঘাতের শব্দ! মনে হইতে লাগিল যেন সমুদ্রদেব সেতু ভঙ্গ করিবার জন্ত লক্ষ লক্ষ বার চেষ্টা করিতেছেন কিন্তু বিফল মনোরথে পশ্চাৎপদ হইতেছেন। ষ্টিমারে বসিয়া বসিয়া দিবালােকে সেতুটা বেশ সুন্দরভাবে পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। সেতুটা দেখিতে যেন জলের উপর একটা লম্বা প্রস্তর রেখা বরাবর চলিয়া গিয়াছে। কোন স্থান জলের উপর জাগিয়া আছে, আবার খানিকটা বা জলে ডুবিয়া আছে। ইহার চতুর্দিকেই জলরাশি, কেবল গোলাকার বৃত্তরেখা অনন্ত আকাশের সঙ্গে অনন্ত জলরাশির সহিত মিশিয়াছে। কোথাও কিছুই পরিলক্ষিত হইল না। কেবল নীল জলরাশির সহিত নীলাকাশের অপূর্ণ মিলন। আহা! কি শোভা! এ অপরূপ শোভার উপমা নাই। কোথাও কিছুই নাই কেবল ষ্টিমারখানি ভাসিতে ভাসিতে চলিতেছে। এমন সময় ভাবের উচ্ছ্বাসে একজন গায়ক গাহিলেন :—

“কর পার হরি এবার,  
তুফান ভারি দরিদ্রায়।  
না হেরি কুল কিনারা  
জল দেখে যে প্রাণ শুকায় ॥  
তরঙ্গ রঙ্গ করে, আতকে প্রাণ শিহরে,  
বুঝি প্রচণ্ড সমীরে তরঙ্গী ডুবায়,  
এস হরি, দয়াল ঠাকুর,  
রক্ষা কর হ’তে এ দায় ॥”

ষ্টিমারে: আমাদের প্রায় ১ ঘণ্টা থাকিতে হইয়াছিল। সন্ধ্যায় কিছু পূর্বে আমরা পাথান্ দ্বীপে পৌঁছিলাম। ষ্টিমার ঘাটে পৌঁছিবামাত্র





পানিগ্ৰহণের রাস্তা।

( পৃঃ ২৫৭ )

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি নৌকা আসিয়া আমাদের তীরে পৌঁছাইয়া দিল। নৌকা হইতে তীরে অবতরণ করিবার সময় সমুদ্র সলিলে কণ প্রত্যাশী মৎস্যকুলের নির্ভয় বিচরণ দেখিয়া মনে সাতিশয় আনন্দ হইতে লাগিল। কুজ্জভেটকি এবং ঐ জাতীয় নানাবিধ মৎস্য কেমন মনের আনন্দে খেলিয়া বেড়াইতেছে। ঐ দেশীয় কতকগুলি মুসলমান কুলী আসিয়া আমাদের মোট ঘাট লইয়া ষ্টেশনে চলিল। আমরাও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ষ্টেশনে চলিলাম।

প্রসিদ্ধ রামেশ্বর মন্দির এই ক্ষুদ্র পাথ্যান্ দ্বীপে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৪ মাইল ও প্রস্থে ৬ মাইল। তীর হইতে মন্দির প্রায় ৫ মাইল। এই ৫ মাইলের জন্ত পুনরায় রেল হইয়াছে। গুনিলাম সেই মাস হইতে এই নূতন রেল চলিতেছে। যখন রেল হয় নাই তখন গো-যানে বা পদব্রজে এই পথটুকু অতিক্রম করিতে হইত। এখন আর কোন কষ্ট নাই। হাওড়ায় গাড়ীতে উপবেশন কর, আর একেবারে রামেশ্বর দেবের মন্দির সন্নিধানে অবতীর্ণ হও। এমন সুবিধা আর কি হইতে পারে! ধন্ত ইংরাজ—তোমার রূপায় আজ সমস্ত তীর্থ, বাড়ীর সন্নিকটে। এইজন্তই শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন, কলিতে সমস্ত তীর্থ নিকটে হইবে। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে, কেবল রেল বিস্তার। কুলীগণ গাড়ীর একটি কামরায় আমাদের মোট লইয়া ফেলিল। আমরা ৮০ হিঃ সকলকার টিকিট ক্রয় করিয়া বসিলাম। সন্ধ্যায় কিছু পূর্বে গাড়ী ছাড়িল। মধ্যে একটি ষ্টেশনে আসিয়া পরবর্তী ষ্টেশন রামেশ্বরমে প্রায় রাত্রি ৮টার সময় পৌঁছিল।

আমরা ষ্টেশন হইতে বহির্গত হইয়া একটি মাঠে পড়িলাম। সেই মাঠটি পার হইয়া কিয়দূর গমন করিয়া একটি বড় রাস্তা পাইলাম। এই রাস্তাটি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত। ইহা বরাবর মন্দির পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার একটি চিহ্ন প্রদত্ত হইল। চিহ্নস্থিত ঐ হস্তীটি



প্রভু রামেশ্বর দেবের । মন্দির সন্নিগটে একটি গলির ভিতর বাসাবাটী নিরূপিত হইল । আমরা বাসায় জ্বালাদি রাখিয়া ধূলাপায়ে সেই রাজ্বেই দেবদর্শনে গমন করিলাম । প্রথমেই উচ্চ গোপুর সন্নিধানে উপনীত হইয়া রামেশ্বর দেবকে দূর হইতে উদ্দেশে প্রণাম করিলাম । একটি প্রকাণ্ড ইলেকট্রিক লাইট দপ্ দপ্ করিয়া জ্বলিতে ছিল । এতদূরে ও এমন স্থানে এই আলো দেখিয়া বিস্মিত হইলাম । সেই বৈজ্ঞানিক আলোকের সাহায্যে আমরা মন্দিরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বরাবর যাইতে লাগিলাম । তৎপরে প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা ঘুরিয়া শেষে মূল মন্দিরে পৌছিলাম । নাটমন্দির হইতে প্রভু রামেশ্বর দেবকে দর্শন করিয়া ধত্ত হইলাম । আজ বহুদিবসের আশা পূর্ণ হইল । এত কষ্ট এত পরিশ্রম করিয়া যে ভগবানের দর্শন পাইলাম সেই আনন্দে সকলের চক্ষেই প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । আমার জ্যেষ্ঠমাতা ও স্বশ্রীঠাকুরাণী আনন্দে বলিতে লাগিলেন, আজ আমাদের জীবন সার্থক হইল, দেহ ও মন পবিত্র হইল, আজ তোমার কৃপায় ভগবান্ দর্শন হইল ; নচেৎ এজন্মে আর হইত না ।

রামেশ্বরে অনেকঘর পাণ্ডা আছে । তন্মধ্যে গঙ্গাধর পীতাম্বর প্রধান ও বিখ্যাত ব্যক্তি । ইহার ৬০ জন গোমস্তা । ইহারা ভারতের নানা স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া যাত্রী সংগ্রহ করিয়া থাকে । তন্মধ্যে হরিরাম নামক জনৈক গোমস্তা আমাদের বেজগুয়াড়ার নিকট হইতে সঙ্গ লইয়াছিল । মেডুরা হইতে তাহার সঙ্গ কিছু ঘনীভূত হয় । ষ্টিমার পার হইয়া যখন রেল উঠি, তখন এই হরিরাম পাণ্ডাই আমাদের সঙ্গ লইয়া রামেশ্বরম্ ষ্টেশনে নামাইয়া বাসা প্রদান ও দেবদর্শন করিতে লইয়া যায় । আমরা দেব দর্শন করিয়া যখন বাসায় প্রত্যাবর্তন করি তখন প্রধান পাণ্ডা গঙ্গাধর পীতাম্বর ঠাকুর আসিলেন, আমরা সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিলাম । তিনি আমাদের সকল বন্দোবস্ত

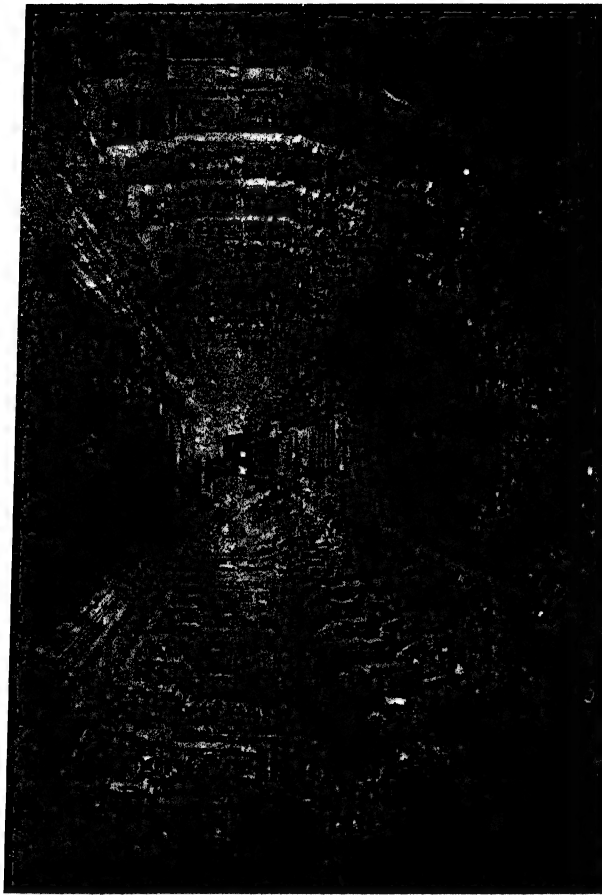
করিয়া দিলেন । ইনি অল্প অল্প ইংরাজী ভাষা ও হিন্দী বুঝেন, তজ্জন্তু তাঁহার সহিত বাক্যালাপে কোন কষ্ট হয় নাই । তিনি বিদায় গ্রহণ করিলে বাসার অনতিদূরে একখানি খাবারের দোকান ছিল, আমরা সেই দোকান হইতে লুচি ভাজাইয়া ক্ষুণ্ণিবৃত্তি করিলাম । খাবার-ওয়ারালর সঙ্গে আলাপ করিলাম । ইনি পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণ । প্রায় দশ বৎসর হইল এই স্থানে আসিয়া দোকান করিয়া আছেন । বাঙ্গালা দেশ ছাড়িয়া অবধি স্বদেশবাসীর মুখাবলোকন করিতে পাই নাই এবং যুতপক্ষ দ্রব্যের দোকানও দেখি নাই, সুতরাং এই সুদূর রামেশ্বর দ্বীপে একজন পশ্চিমবাসী ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহার সহিত ছুটা হিন্দী কথা কহিয়াও যেন প্রাণ জুড়াইল । ক্ষুধায় নাড়ী জ্বলিতেছিল, বহুদিবস পরে কলিকাতার মত খাবার পাইয়া বড়ই উপাদেয় লাগিল । আমরা দিবসত্রয় রামেশ্বরে ছিলাম । এই তিন দিনই রাত্রে উঁহার দোকানের খাবার খাইয়া নিশা অতিবাহিত করিতাম । বাসায় আসিয়া অঙ্ককার মত সকলে বিশ্রাম করিলাম ।

রজনী প্রভাত হইলে, প্রভাকরের প্রভায় দিগ্বাঙল সমুদ্ভাসিত হইল, পক্ষিগণ কলরব করিয়া উঠিল ; তখন আমরাও ব্রহ্মা মুরারি বলিতে বলিতে শয্যা পরিত্যাগ করিয়া উঠিলাম । হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া ক্ষুদ্র দ্বীপের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিবার নিমিত্ত বাসা হইতে বহির্গত হইলাম । হরিরাম গোমস্তা পাণ্ডাও আসিয়া জুটিল । প্রথমে রাস্তা ও উভয় পার্শ্বস্থ বিপণীশ্রেণী দেখিতে দেখিতে আমরা কূলে উপনীত হইলাম । এই সমুদ্রই পক প্রণালী, ইহা দেখিতে কি সুন্দর ! একদিকে ভারত মহাসাগর অন্তর্য্যেক বঙ্গোপসাগর, আর মধ্যে এই প্রণালী ; অতি দূরে সেতুর রেখা দৃষ্ট হইতেছে । এই হ্রস্ব সমুদ্র যে কিরূপে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বন্ধন করিয়াছিলেন তাহা ভাবিলেও হৃৎকম্প হয় । ভগবান্ ভিন্ন একাধা কখনও মহুশ্বেয়

সম্ভবপর নহে। শুনিতেছি এখন ইংরাজ বাহাদুর এই সেতুর উপর দিয়া রেল বসাইবেন। তাহা হইলে সিংহল ভ্রমণ অতি সুবিধাজনক হইবে। যাহা হউক পান্থানকূলে দণ্ডায়মান হইয়া যতদূর দৃষ্টি যায় ততদূর তরঙ্গায়িত নীল সলিল ফেনিল হইয়া পবনের সঙ্গে যেন অনবরত নৃত্য করিতেছে দেখিলাম। কিন্তু এখানকার শুভ্রশির তরঙ্গকূলের লম্বা ঝলপ ও গর্জন, শ্রীক্ষেত্রের তরঙ্গের নিকট পরাস্ত হইয়াছে। সমুদ্র এখানে বন্ধন দশায় পড়িয়াছেন সুতরাং আর তাঁহার আশ্ফালন নাই, কাজেই স্থির ও ধীর হইয়া আছেন। শ্রীক্ষেত্রে যেরূপ ভীষণ গর্জন ও ভয়াবহ তরঙ্গ, এখানে তদ্রূপ নহে। ষ্টিমারে উঠিবার কালে পুষ্করিণীর মত শান্ত সমুদ্র দেখিয়াছিলাম এবং এখানে তদপেক্ষা কিছু তরঙ্গ ও গর্জন দেখিলাম। কিন্তু সেতুর পর পারে কি ভীষণ তরঙ্গ দূর হইতে দৃষ্টি গোচর হইতে লাগিল। অনন্ত সমুদ্রের অনন্ত দৃশ্য দেখিতে দেখিতে ভগবান্কে নমস্কার করিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম।

তৎপরে বাসায় আসিয়া সকলে মিলিত হইয়া পাণ্ডার সহিত লক্ষণ-তীর্থ নামক একটা প্রস্তরমণ্ডিত পুষ্করিণীতে স্নান করিবার নিমিত্ত গমন করিলাম। ইহা বাসার দক্ষিণ দিকে অর্দ্ধমাইল দূরে বড় রাস্তার উপর অবস্থিত। ইহার জল অপরিষ্কার, যেন সিদ্ধিগোলায় মত বর্ণ ধারণ করিয়াছে। আমরা ইহার জলে সংকল্প ও নারিকেল ভেট করিয়া স্নান করিলাম। পাণ্ডা ঠাকুর মস্ত্র বলাইলেন। স্নান অন্তে লক্ষ্মণেশ্বর মহাদেবের অর্চনা করিলাম। চত্বরের উপর আমাদের জ্বীলোকগণ গো দান করিলেন, পুরোহিত মহাশয় মস্তক মুণ্ডন করিলেন। তৎপরে সকলে বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলে রামেশ্বর দেবের ও রামেশ্বরী দেবীর কিরূপ পূজা প্রদান করা হইবে তৎসম্বন্ধে পাণ্ডা ঠাকুর সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পূজা ও ভোগের খরচ ব্যতীত গজাজল





রামেশ্বর-মন্দির ভাস্কর্য পথ । ( ২৬১ পৃঃ । )  
( Calonnade. )

কত টাকার প্রদান করা হইবে তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন যাহার যেমন ইচ্ছা ও যেমন অবস্থা তিনি তদ্রূপ থরচ দিলেন। যিনি অতি অবস্থাহীন, তাঁহাকেও পূজার জন্য ১৮ ও গঙ্গাজল ১৮ মোট ২৮ টাকা দিতে হইল। স্ত্রীলোকগণ রামেশ্বরী দেবীর জন্য শঙ্খ, সিন্দূর, লৌহ ও বস্ত্র প্রদান করিলেন, সাধ্যানুসারে সকলেই তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র পূজার থরচ দিলেন। তৎপরে সকলে দেবদর্শনার্থ মন্দিরে গমন করিলাম।

### রামেশ্বরের মন্দির ।

আমরা প্রথমে বড় রাস্তা দিয়া গমন করিয়া গোপুরমের সম্মুখীন হইলাম। এই গোপুরম উচ্চে ১০০ ফিট, ইহার দুই পার্শ্বে ক্ষুদ্র অগ্নিনের মধ্যে দক্ষিণ দিকে কার্তিক স্বামী ও বামদিকে গণেশ দেবের মূর্তি আছে। এই গোপুরমের একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। এতদ্বির জন্ত তিন দিকে ৩টি গোপুরম অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। গোপুরমের ভিতর দিয়া দেবালয়ে যাইবার প্রস্তরমণ্ডিত সুন্দর পথে পড়িলাম। উভয় পার্শ্বে কারুকার্য্য খোদিত সুন্দর স্তম্ভ সকল উপরের ছাদ রক্ষা করিতেছে। এই পথটী ৬৭১ ফিট লম্বা, দুই পার্শ্বে ছবির দোকান এবং দক্ষিণ পার্শ্বে একটা পুষ্করিণী। ইহার নাম মাধব কুণ্ড বা মাধব তীর্থ। মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভশোভিত ছাদ বিশিষ্ট এই পথটিকে ইংরাজীতে The Long Colonnade or The Great Corridor, বলে। ইহার একখানি চিত্র প্রদত্ত হইল। এই রাস্তাটী যেখানে শেষ হইয়াছে, তাহার দুই ধার দিয়া দুই দিকে দুইটা পথ মন্দিরের ভিতর দিকে গিয়াছে। ঠিক সেই সংযোগস্থলে একটা প্রকাণ্ড গণেশের মূর্তি রহিয়াছে। ইহার আকৃতি অনেকটা মেড়ুরার গণেশের মূর্তির মত। আমরা সিদ্ধিদাতা গণেশকে সর্বপ্রথমে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ দিকের পথে চলিলাম। সে রাস্তাটীও প্রায় এইরূপ দৈর্ঘ্য ও সুন্দর

সুন্দর স্তম্ভাবলম্বিত ছাদবিশিষ্ট। এই সকল স্তম্ভ দ্বারা রাস্তা যেন বারাণ্ডার মত হইয়াছে। এই রাস্তাই এখানকার প্রধান গৌরবের সামগ্রী। ২০ হইতে ৩০ ফিট অন্তর স্তম্ভশ্রেণী এবং ছাদ মেঝে হইতে ৩০ ফিট উচ্চ স্তম্ভোপরি অবস্থিত। এখানকার স্তম্ভের কার্য্য চিদম্বরমের পার্শ্বতী মহেশ্বরের কনক সভার স্তম্ভের কার্য্য অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে। প্রত্যেক স্তম্ভেই নানা দেবদেবীর ও রাজাদিগের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। গর্ভগৃহের সম্মুখে যে বারাণ্ডা আসিয়াছে তাহার একদিকে রামনাদ রাজাদিগের মূর্তি আছে। তৎপরে আর একটি পুষ্করিণী দেখিলাম ইহার নাম শিবকুণ্ড। মন্দিরের ভিতরে ২১টী কুপ আছে, ইহাও এক একটী তীর্থ। মূল মন্দিরের সম্মুখে একটী প্রকাণ্ড বৃষ বা নন্দীর প্রস্তরমূর্তি আছে। ইহা একখান প্রস্তরে নির্মিত ও উচ্চে প্রায় ১৫ ফিট। দেবালয়ের চতুর্দিক ঘুরিয়া দেখিলাম—সকল স্থানেই উচ্চ উচ্চ স্তম্ভ ও লম্বা লম্বা হল ও বড় বড় প্রাঙ্গণ। সমস্তই অভূত কাণ্ড ও বিরাট ব্যাপার। মন্দিরের চতুর্দিকে যে উচ্চ প্রাকার তাহা দৈর্ঘ্যে ১০০০ ফিট ও প্রস্থে ৬৮৭ ফিট, রামনদের সেতুপতিরা বহির্ভাগের বৃহৎ মণ্ডপ ও গোপুর নির্মাণ করেন। এই মণ্ডপ কমজোরি ধূসর প্রস্তরে নির্মিত। স্মরণ্য সামুদ্রিক বায়ুপ্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে।

মেদুরার নায়ক রাজগণ ভিতরের প্রাকার নির্মাণ করেন। সিংহলের অন্তর্গত কাণ্ডির বংশধর রাজা সিংহল হইতে উৎকৃষ্ট প্রস্তর সকল আনাইয়া মূল মন্দির নির্মাণ করেন। পুরাতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অথবা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু একথা বিশ্বাসযোগ্য নহে, কারণ যখন মহাপ্রভু চৈতন্যদেব রামেশ্বরে আসিয়াছিলেন তখনও এই মন্দির ও দেবতা বর্তমান ছিল, তৎপূর্বে শঙ্করাচার্য্যের সময়েও এই

স্থানে তাঁহার মঠ ছিল। সুতরাং এই মন্দির যে অতি প্রাচীন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হইতে পারে—সপ্তদশ শতাব্দীতে ইহার সংস্কার-কার্য্য এবং পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হইয়া থাকিবে। মন্দিরের নিৰ্ম্মাণ-কার্য্যে অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর সময় লাগিয়া থাকিবে। শ্রীরঙ্গমের মন্দির, মেড়ুরার মন্দির ও রামেশ্বরের মন্দির এই ৩টাই দক্ষিণ ভারতে অদ্ভুত ব্যাপার।

মন্দিরের মধ্যে চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া রামেশ্বর দেবের নাটমন্দির বা গর্ভগৃহে উপনীত হইলাম। সম্মুখে সোণার তালগাছ বা Golden Flag Staff আছে। যাত্রিগণ নাটমন্দির হইতে দেবতা দর্শন করিয়া থাকেন। সম্মুখে একটা প্রকোষ্ঠ মধ্যে ভগবান্ রামেশ্বর দেবের লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত। একটা স্বর্ণবেদীর উপর অর্দ্ধহস্ত পরিমিত লিঙ্গ জাগরিত রহিয়াছে। কতটা যে বেদীর ভিতর সংস্থিত আছে তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ইনি অনাদি ভ্যোতির্লিঙ্গ মূর্তি এবং দ্বাদশ লিঙ্গের মধ্যে অত্রতম, যথা—

“সৌরাষ্ট্রে সোমনাথঞ্চ শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্  
উজ্জয়িনীত্বে মহাকাল মোক্ষারমরেশ্বরম্,  
কেদারং হিমবৎপৃষ্ঠে ডাকিনীত্বে ভীমশঙ্করম্  
বারাণশ্যঞ্চ বিশ্বেশং ত্র্যম্বকং গোতমীতটে,  
বৈষ্ণনাথং চিতাভূমৌ নাগেশং দারুকাবনে।  
সেতুবন্ধে তু রামেশং যুগ্মেশং শিবালয়ে॥”

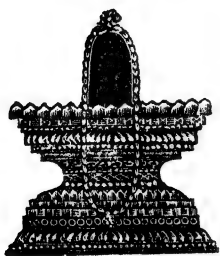
শিবপুরাণ।

(১) সৌরাষ্ট্রে সোমনাথ, (২) শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুন, (৩) উজ্জয়িনীতে মহাকাল, (৪) নন্দ্যদাতীয়ে (অমরেশ্বরে) ওঙ্কার, (৫) হিমালয়ে কেদার, (৬) ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর, (৭) বারানসীতে বিশ্বেশ্বর,



(৮) গৌতমীতীরে ত্র্যম্বক, (৯) চিতাভূমিতে বৈষ্ণনাথ, (১০) দ্বারকায় নাগেশ, (১১) সেতুবন্ধে রামেশ্বর, (১২) শিবালয়ে ঘুমুণেশ।

যে গৃহে রামেশ্বর দেব আছেন তথায় পূজারি ব্যতীত অত্র কোন ব্রাহ্মণ বা যাত্রীদিগকে যাইতে দেওয়া হয় না। যাত্রিগণ গঙ্গাজল বা পূজার খরচ দিলে, এই সকল পূজারিদিগের দ্বারা পূজা করান হয়। দেবতার গৃহেই যখন কাহাকেও প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না, তখন কেহই লিঙ্গ স্পর্শ করিতে পায় না। সম্মুখের নাটমন্দির হইতে কেবল মাত্র দর্শন হইয়া থাকে। স্বর্ণমণ্ডিত বেদীটা প্রায় ৩ হস্ত দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ২ হস্ত। বেদীটা কারুকার্য্য বিশিষ্ট ও পেনেট যুক্ত। ইহার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল, ইহা দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারিবেন। অন্য



রামেশ্বর দেবের মূর্তি।



ডেক ঢাকা প্রতিমূর্তি।

সময়ে ডেক ঢাকা থাকে। আসল মূর্তি সর্পকর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন ডেক দ্বারা আবৃত করা হয়, তখন লিঙ্গের উপর একটা মুখ ও সর্পকর্ণ দ্বারা পরিশোভিত করা হয়। ইহারও একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। নাটমন্দিরের দক্ষিণ দিকে অষ্টধাতুর শ্রীরামচন্দ্র, সীতা





রামেশ্বরের গোপুরম্ । (২৬৫ পৃঃ।)

*Printed by K. V. Seyne & Bros.*

ও হনুমানের মূর্তি আছে । পার্শ্বে স্ত্রীদেবীর একটি ছোট মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে । প্রতি বৃহস্পতিবার রামেশ্বর দেবের উৎসব মূর্তিকে লইয়া মহাসমারোহে মন্দির প্রদক্ষিণ করান হয় ।

আমরা পাণ্ডার দ্বারা রামেশ্বর দেবের অর্চনা করিয়া রামেশ্বরী দেবীর মন্দিরে গমন করিলাম । এখানেও সোণার তালগাছ রহিয়াছে । হীরা, মুক্তা খচিত নানালাকার ভূষিতা মা জগদমাকে দর্শন করিয়া দেহ মন পবিত্র হইল, নয়ন সার্থক হইল । রামেশ্বরী দেবী দেখিতে কিরূপ তাহার প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল । ইহারও একটি ভোগমূর্তি আছে, প্রতি শুক্রবার রাত্রে তাঁহার উৎসব হয় । রামেশ্বর দেবের আরতি দেখিয়া প্রত্যাবর্তন কালে আমরা রামেশ্বরী দেবীর উৎসব দেখিয়া আনন্দিত হইয়া-ছিলাম । উৎসবের সময় বাহকগণ ভোগমূর্তিকে অপূর্ণ স্বর্ণ সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া মন্দিরের চতুর্দিক স্কন্ধে করিয়া প্রদক্ষিণ করে । নানাবিধ বাঘ সেই সময় বাজিতে থাকে । মশাল-ধারিগণ কত মশাল জ্বালাইয়া চতুর্দিক আলোকিত করিতে করিতে দেবীর সঙ্গে সঙ্গে গমন করে । সে জন-কোলাহল ও তৎসঙ্গে মধুর বাত্মধ্বনি



রামেশ্বরী দেবীর মূর্তি ।

এক রমণীয় ও নয়নাভিরাম দৃশ্য । ভ্রমণ কালে মন্দিরের চতুর্দিকস্থ পথে যে সকল দেবদেবীর মূর্তি আছে, সেই সেই স্থানে পাণ্ডারা ভোগমূর্তির আরতি করিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে থাকে । এইরূপে দেবীকে মন্দিরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রাঙ্গণের মধ্যস্থানে সিংহাসন

সহ রাধিয়া পূজারি ঠাকুর আরত্মিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । তৎপরে কিছু মিষ্টান্ন নিবেদন করিয়া দেবতাকে গৃহে লইয়া যাইলেন । আমরা রামেশ্বরী দেবীর সাপ্তাহিক উৎসব দেখিয়া বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম । এই কার্যে প্রায় চারি ঘণ্টা সময় অতিবাহিত হইরাছিল ।

### মাসিক উৎসব ।

রামেশ্বর ও রামেশ্বরীদেবীর নিত্যপূজা বাতীত মাসিক উৎসব হইয়া থাকে, তন্মধ্যে দশ প্রকার উৎসব প্রধান ও উল্লেখযোগ্য ।

- ১। বৈশাখ মাসে শুক্ল ষষ্ঠী হইতে দশ দিবস ব্যাপী বসন্তোৎসব ।
- ২। জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্ল দশমীতে প্রতিষ্ঠোৎসব ।
- ৩। আষাঢ় মাসে ভরণী নক্ষত্রে দেবীর প্রথম ধ্বজোৎসব ।
- ৪। শ্রাবণ মাসে উত্তর ফল্গুনী নক্ষত্রে পঞ্চদিবস ব্যাপী কল্যাণ (বিবাহ) উৎসব ।
- ৫। আশ্বিন মাসে শুক্ল প্রতিপদ হইতে দশমী পর্য্যন্ত নবরাত্রোৎসব ।
- ৬। কার্তিকমাসে কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে ব্রহ্মোৎসব ।
- ৭। অগ্রহায়ণ মাসে ভরণী নক্ষত্রে দেবীর দ্বিতীয় ধ্বজোৎসব এবং শুক্ল ত্রয়োদশীতে লক্ষ দীপোৎসব হইয়া থাকে ।
- ৮। পৌষ মাসে পূর্ণিমার দিবস পৌষ উৎসব হইয়া থাকে ।
- ৯। মাঘ মাসে পঞ্চদিবসব্যাপী মাঘোৎসব ও শিবরাত্রোৎসব মহাসমারোহে হইয়া থাকে ।
- ১০। ফাল্গুনমাসে মহাভিষেকোৎসব হয় । ভাদ্র ও চৈত্র মাসে বিশেষ কোন উৎসব হয় না ।

### সেতু ।

ভারত হইতে লক্ষা পর্য্যন্ত সেতু, রামেশ্বর ও মান্নার দ্বীপ লইয়া মোট ৬০ মাইল বিস্তৃত । এই ৬০ মাইলের কিয়দংশ সেতু কিয়দংশ

দ্বীপ এবং খানিকটা ভাঙ্গা সেতু । ইহার দুই পার্শ্বে কেবল জল রাশি বিদ্যমান আছে । প্রথম মাণ্ডাপাম্ হইতে পান্থাম্ পর্য্যন্ত ২ মাইল বিস্তৃত একটি জলমগ্ন পাহাড়, ইহা গন্ধমাদন পর্ব্বতের অংশ । পূর্বে ভাঁটার সময় এই শৈলের উপর দিয়া পদব্রজে লোক সকল যাতায়াত করিত । ছোট ষ্টিমারের গতি বিধির জন্য পান্থাম্ তীরের দিকে ২০০ ফিট পরিসর শৈল ডাইনামায়িটের সাহায্যে উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে । এখন ভাঁটার সময় তথায় ১৮ ফিট জল থাকে, সুতরাং ছোট ষ্টিমার সকল এই পান্থাম্ ঘোড়কের পারাপারে গমনাগমন করিতে পারে । এই ২ মাইলের পর বিখ্যাত রামেশ্বর দ্বীপ । ইহা ১১ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল বিস্তৃত । তৎপরে ১৬ মাইল ভাঙ্গা সেতু । জোয়ারের সময় এইখানে জল থাকে, কিন্তু ভাটার সময় বালি ও পাথর জাগিয়া উঠে । রামঝড়কা স্তম্ভের উপর দণ্ডায়মান হইলে, সমুদ্রের উপর একটি কাল রেখার স্ভাষ দেখায় । তাহার পর ১৮ মাইল দীর্ঘ ও আড়াই মাইল বিস্তৃত লোক পরিপূর্ণ মান্নার দ্বীপ । ইহাও সেতুর অংশ, এখন এই মান্নার দ্বীপে কেল্লাযুক্ত সুন্দর নগর শোভা পাইতেছে । ইহার পর প্রায় ২ মাইল ভাঙ্গা । এই ভাঙ্গা পার হইলেই লঙ্কা দ্বীপ । এই স্থানের জল বড় কম, এত কম যে ভাঁটার সময় মান্নার দ্বীপ হইতে মানুষ ও গরু পার হইয়া লঙ্কা যায় । পূর্বে এই সেতুর উপর দিয়া লোক সকল লঙ্কা যাতায়াত করিত, তৎপরে ১৪৮৪ খৃঃ অব্দে সমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে গমনাগমন বন্ধ হইয়াছে । এই স্থানের সেতুর উভয় পার্শ্বে সাগরের জল কম এবং মধ্যভাগে বালি ও পর্ব্বত । এই সমস্ত ভাগ সেতুর অংশ ছিল । জল কম হেতু এখানে ক্ষুদ্র নৌকাদি বাতীত জাহাজ যাইতে পারে না । শুনিতে পাই রামেশ্বর দ্বীপ ও মান্নার দ্বীপ পূর্বে সেতু ছিল এক্ষণে চড়া পড়িয়া পড়িয়া ক্রমশঃ এতদূর বিস্তৃত হইয়াছে । রামেশ্বর দ্বীপ সর্ব্বস্থানই

প্রায় বালুকাময় ও বাবলা বৃক্ষে আকীর্ণ। এখানে চাষের সম্পর্ক নাই, দেবতার আদেশ অনুসারে কেহই হলাকর্ষণ করিতে পায় না। এই সেতু কেন নির্মিত হইয়াছিল তাহা অনেকেই জানেন, তবে সংক্ষেপে ইহার বৃত্তান্ত নিয়ে বর্ণিত হইল। ইংরাজেরা ইহাকে Adam's Bridge বলে।

ত্রৈতাযুগে দশস্কন্ধ রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যাইলে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র মা জানকীর উদ্ধারের নিমিত্ত লঙ্কা যাইবার জন্ত এই সেতু নির্মাণ করেন। বিশ্বকর্ম্মারপুত্র নলের বুদ্ধিতে ও বানরসেনার সাহায্যে ভগবান্ এই দৃষ্কর কার্য্য করেন। ইহাতে কাষ্ঠ বিরালী পর্য্যন্ত সহায়তা করে। হনুমান্ গন্ধমাদন পর্ব্বত আনয়ন করিয়া এই সমুদ্রে নিক্ষেপ করে, তৎজন্তু সেতুর অনেক স্থানে পর্ব্বত দৃষ্ট হয়। রামেশ্বর দ্বীপ এই গন্ধমাদন পর্ব্বতের উপর অবস্থিত। সেতু নির্মিত হইলে হুয়ান্সা রাষণ ভগ্ন করিয়া দেয়। শ্রীরামচন্দ্র পুনরায় সেতু নির্মাণ করেন। রাবণ আবার ভগ্ন করিয়া দেয়। পুনঃ পুনঃ সেতু নির্মাণ ও ভগ্ন হওয়াতে বিভীষণ বলিলেন, এই সেতুর উপর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করুন তাহা হইলে রাবণ আর সেতু ভগ্ন করিতে পারিবে না। কারণ মহাদেব রাবণের ইষ্ট দেবতা। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র তখন দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করিয়া এই সেতুর উপর তাঁহার লিঙ্গ স্থাপনা করিলেন। সেই লিঙ্গই রামেশ্বর নামে অভিহিত।\* মহাদেব সেতু রক্ষা করিতেছেন দেখিয়া রাবণ আর সেতু ভগ্ন করিতে পারিল না। তখন কপি সেনাসহ শ্রীরামচন্দ্র অনায়াসে সাগর পার হইয়া লঙ্কায় গমন পূর্ব্বক রাবণ বধ করেন। এইরূপে মা জানকীর উদ্ধার করিয়া সকলে প্রত্যাগমন করেন। প্রত্যাবর্তন

\* সেতু মহাশ্মা নামক গ্রন্থের সহিত রামায়ণের মিল নাই। তাহাতে বর্ণিত আছে যে, রাবণ বধের পর রামেশ্বর মূর্ত্তি স্থাপিত হয়। ২৭৬ পৃঃ হনুমাৎ কুণ্ড দেখ।

কালে সাগর মূর্তিমান হইয়া ভগবানকে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আমার বন্ধন মোচন করুন, নচেৎ শৃগাল কুকুর পর্য্যন্ত অনায়াসে আমাকে উল্লঙ্ঘন করিবে। তখন অগ্রজের আদেশে লক্ষ্মণচন্দ্র ধনুকের সাহায্যে এই সেতু ৩ খণ্ডে বিভক্ত করেন। মাল্লার দ্বীপের দিকে যেখানে সেতু কর্তন করেন তাহাই ধনুক্ষোটি তীর্থ। সেতুতে ভারত হইতে লক্ষা পর্য্যন্ত মোট ২৪টি তীর্থ আছে। প্রথমে চক্রতীর্থ, এই স্থানে ধর্ম্ম পুষ্করিণী, দেবী পট্টন ও নব পাবান আছে। ইহাই সেতুর মূল, ইহার পর গন্ধমাদনপর্ব্বত, ইহার উপর ২৩টি তীর্থ ও কতকগুলি উপতীর্থ আছে। ইহাদের নাম পর পর লিখিত হইল।

১। চক্রতীর্থ, ২। বেতাল বরদতীর্থ। ৩। পাপ বিনাশন তীর্থ। ৪। সীতাসর তীর্থ। ৫। মঙ্গল তীর্থ। ৬। অমৃতব্যাপিকা তীর্থ। ৭। ব্রহ্মকুণ্ড তীর্থ। ৮। হনুমৎকুণ্ড তীর্থ। ৯। অগস্ত্য তীর্থ। ১০। শ্রীরাম তীর্থ। ১১। শ্রীলক্ষ্মণ তীর্থ। ১২। জটাতীর্থ। ১৩। শ্রীলক্ষ্মী তীর্থ। ১৪। অগ্নিতীর্থ। ১৫। চক্রতীর্থ দ্বিতীয়। ১৬। শ্রীশিব তীর্থ। ১৭। শঙ্খতীর্থ। ১৮। যমুনা তীর্থ। ১৯। গঙ্গা তীর্থ। ২০। গয়াতীর্থ। ২১। কোটি তীর্থ। ২২। সাধ্যামৃত তীর্থ। ২৩। মানসাখ্য সর্ব্ব তীর্থ। ২৪। ধনুক্ষোটি তীর্থ।

## ১। চক্রতীর্থ।

পুরাকালে ধর্ম্ম, দক্ষিণ সমুদ্রতীরে দেবাদিদেব মহাদেবের তপস্তা করিবার সময় স্নানার্থ দশ বোজন ব্যাপী এক পুষ্করিণী খনন করেন। ইহাই ধর্ম্ম পুষ্করিণী নামে খ্যাত। ইহার তীরে বিষ্ণু পরায়ণ “গালব” মুনি নিরাহারে অযুত বর্ষ উগ্র তপস্তা করেন। ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার তপস্যার ফল হইয়া বলিলেন বৎস ! তুমি বর প্রার্থনা কর। গালব



শঙ্ক, চক্র গদাগন্ধধারী নারায়ণকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া ভক্তি সহকারে বলিলেন, প্রভো! ত্বদীয় পাদপদ্ম যুগলে যেন আমার অঙ্গলা ভক্তি থাকে। হরি বলিলেন তুমি আর কিছু বর প্রার্থনা কর। গালব কহিলেন, ব্রহ্মা যাহাকে জ্ঞানযোগ দ্বারাও দেখিতে পান না, সেই ভগবান্ হরিকে আজ স্বচক্ষে দর্শন করিলাম ইহা অপেক্ষা আর আমার বরের কি প্রয়োজন? হে জগৎপতে! আমি আর অত্র কোন বর প্রার্থনা করি না। তখন হরি বলিলেন, তুমি এই স্থানে থাকিয়া আমার উপাসনা কর। দেহান্তে আমার স্বরূপ লাভ করিবে। তোমার কোন বিপদ উপস্থিত হইলে আমার চক্র আসিয়া তোমায় রক্ষা করিবে। এই বলিয়া ভগবান্ অদর্শন হইলেন। এদিকে গালব ধর্ম পুঙ্করিণী তীরে বিষ্ণু পরারণ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। এক দিবস বশিষ্ঠ শাপব্রষ্ট “হৃদম” নামক রাক্ষস ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া গালবকে ভক্ষণ করিতে উত্তত হইল। গালব প্রাণ ভয়ে বিষ্ণুর কৃপা প্রার্থনা করিলে, ভক্তবৎসল হরি ভক্তের আশ্রয়ের জন্য চক্র প্রেরণ করিলেন। চক্র আসিয়া রাক্ষসকে সংহার করিয়া গালব মুনিকে উদ্ধার করিল। তদবধি এই স্থান চক্রতীর্থ নামে খ্যাত হইয়াছে।

ধর্ম পুঙ্করিণীর উত্তর ভাগে দক্ষিণোদধি তীরে দেবী পদ্ম ও নব পাবান আছে। পুরাকালে মহিষাসুর যুদ্ধে মহিষ, দেবীর মুষ্টি গ্রহণে তাড়িত ও ভীত হইয়া দক্ষিণ সাগরের দিকে পলাইতে আরম্ভ করিলে দেবীও তৎপশ্চাৎ অনুসরণ করেন। মহিষ অনন্তোন্মাদ হইয়া এই ধর্মপুঙ্করিণীতে লুকাইত হইলে অশরীরিণী বাণী দেবীকে এই ঘটনা নিবেদন করে। তখন দেবীর আদেশে যুগেন্দ্র সুর্য্য সোম পান পূর্ব্বক নিঃশেষ করিলে দেবী মহিষকে এখানে বধ করিয়া পুরী নির্মাণ করেন। দেবতার ইহার নাম “দেবী পদ্ম” রাখিলেন।

নব পাষাণ, সেতুর মূল দেশেই স্থাপিত । এই স্থানে সপ্ত ৭ও পাষাণ প্রদান করিয়া সাগর স্নান করিয়া পিতৃগণের তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় । যথা—

“পিতৃনাং তৃপ্তিদং স্থান ত্রয়ং রামেশ নিশ্চিতম্ ।

সেতুমূলে ধনকোটিয়াং গন্ধমাদন পর্কতে ॥”

সুতরাং সেতুর মূলস্থানে ধর্ম্য পুষ্করিণী বা চক্রতীর্থ, দেবী পত্তন ও নব পাষাণ সকলের দ্রষ্টব্য ।

## ২। বেতাল বরদতীর্থ ।

ইহা চক্রতীর্থের দক্ষিণে ও গন্ধ মাদনের উত্তরে অবস্থিত । ইহার পৌরাণিক কথা এই—গালব মুনির রূপ যৌবন সম্পন্ন কন্তা “কান্তি মতী” পিতার পূজার জন্ত পুষ্প চয়ন করিয়া আসিতেছিলেন । পথে “সুদর্শন ও সুকর্ণ” নামক বিদ্যাধর কুমার দ্বয় তাহাকে সন্দর্শন করিয়া তাঁহার রূপ যৌবনে মোহিত হইল । পরে তাঁহাকে প্রলোভনে বশীভূত করিতে না পারিয়া বলপ্রয়োগে কেশাকর্ষণ পূর্বক বিমানে উত্তোলন করিয়া গ্রহণ করিল । সুকর্ণও তাহাতে কোন প্রতিবন্ধক হইল না । কান্তিমতী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল । গালব মুনি উহা জানিতে পারিয়া কন্তাকে শীঘ্র উদ্ধার করিলেন এবং উহাদিগকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন । সুদর্শনকে বলিলেন “তুমি মানব রূপধারী হইয়া নানা কষ্ট পাইবে এবং সহসা বেতালদ্ব প্রাপ্ত হইয়া মাংস ও শোণিত ভুক্ত হইবে ।” সুকর্ণকে বলিলেন “তুমি মনুষ্য হইবে এবং বিদ্যাধর বিজ্ঞপ্তি-কৌতুককে দর্শন করিলে মুক্ত হইবে ।” তখন গালব মুনির শাপ বশতঃ বিদ্যাধর ভ্রাতৃদ্বয় যমুনা তটবাসী গোবিন্দ স্বামী নামক কোন ব্রাহ্মণের গৃহে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন ।

সুদর্শনের নাম বিজয়াশোক ও সুকর্ণের নাম অশোক দত্ত হইল। বিজয়াশোক স্থানে চিতানল আনিতে যাইয়া শবের কপালস্থ বসাপান করতঃ অতি ভয়ঙ্কর মহাকায় ও তীক্ষ্ণ দংষ্ট্র হইয়া বেতালস্থ প্রাপ্ত হইল। অশোক দত্ত বিজ্ঞপ্তি কোতুক বিদ্যাধরকে দর্শন করিয়া শাপমুক্ত হইয়া স্বরূপত্ব লাভ করিল; এবং পূর্ষ শাপ বৃত্তান্ত ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অবস্থা অবগত হইয়া বেতালরূপী ভ্রাতাকে দক্ষিণ সমুদ্র তটে চক্রতীর্থের দক্ষিণে আনয়ন করিল। গন্ধমাদন পর্বতের উত্তরস্থিত ব্রহ্মদনকাদি দেবিত পুণ্যতীর্থের স্পর্শ মাত্রেই তাহার বেতালত্ব দূর হইল। তদবধি ইহার নাম বেতাল বরদ তীর্থ।

### ৩। গন্ধমাদন পর্বত ।

এখন বাহাকে পাশ্বাম্ ও রামেশ্বর কহে, তাহাই সেতুমাহাত্ম্যোক্ত গন্ধমাদন। এই স্থান পিণ্ড দানের একটা প্রধান তীর্থ; এবং গন্ধমাদনের বায়ু অঙ্গে লাগিলে কোটা ব্রহ্মহত্যা অগম্যাগমনাদি মহাপাতক নাশ হইয়া থাকে। সুতরাং এমন পবিত্র তীর্থ আর নাই। এখান হইতে ধনুষ্কোটি পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থই এই গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিত। সেতুমাহাত্ম্যো বলিতেছে—

“সেতু মূলং ধনুষ্কোটি গন্ধমাদন মেব চ ।

ঋণমোক্শ ইতি ধ্যাত মুক্তমং দেধ নিশ্চিতম ॥”

গন্ধমাদনের প্রথমেই পাপ বিনাশন তীর্থ। ইহার স্মরণমাত্রে গর্ত্তবাস নষ্ট করে এবং এখানে স্নান করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া লোক সকল বৈকুণ্ঠে গমন করে। সুতরাং তীর্থ-যাত্রী মাত্রেই এখানে স্নান করা কর্ত্তব্য। রামেশ্বরে আসিয়া সাগরে সঙ্কল্প পূর্বক স্নান করিয়া গন্ধমাদনে পিণ্ড দিবে। এখানে পিণ্ডদান করিলে পিতৃগণ সন্তুষ্ট হন।

## ৪ । সীতাসর তীর্থ ।

জনকনন্দিনী মা জ্ঞানকৌ সর্বজন সমক্ষে এবং সর্বদেবতা সাক্ষাতে সতীত্ব প্রভাবে অক্ষত শরীরে অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, পঞ্চ মহাপাতক নাশিনী সরোবরে স্নান করিয়া শুদ্ধ হন । তজ্জন্তু এই সরোবরের নাম সীতাসরোবর হইল ।

“রাঘবপ্রত্যাখং হি প্রবিশু হতবাহনম্ ।

সন্নিধৌ সর্বদেবানাং মৈথিলী জনকাত্মজা ॥

বিনির্গতা পুনরীক্ষেঃ স্তিতা সর্বাঙ্গশোভনা ।

নির্ম্মণে লোকরক্ষার্থং স্বনাম্না তীর্থ মৃতমম্ ॥

তত্র সমৌ স্বয়ং সীতা তেন সীতাসরঃ স্মৃতম্ ।

তত্র যো মানবঃ স্নাতি সর্বান্ কামান্ লভেত সং ॥”

ইহা গন্ধমাদন পর্বতের এক দেশে অবস্থিত । ইহা পঞ্চ মহাপাতক নাশন বলিয়া পঞ্চানন এই স্থানে অবস্থান করেন । ইহার পৌরাণিক বিবরণ এই—পূর্বে “দ্রিবক্র” রাক্ষসের পত্নী “সুশীলা” বিদ্যাপাদবনে “গুচি” নামক মহামুনির নিকট আসিয়া পুত্র কামনা করিলে, মুনি তাহার গর্ভে “কপালাভরণ” নামক এক পুত্র উৎপাদন করিলেন । সেই পুত্র কালক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া তপস্যার দ্বারা ব্রহ্মার বরে পুরন্দর সদৃশ হইলেন । তৎপরে তিনি সহস্র বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়া অমরাবতী আক্রমণ করিলে, উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় । ইহাতে কপালাভরণের শত অক্ষৌহিনী সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি স্বয়ং ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন । ইন্দ্র কিছুতে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া শেষে বজ্র দ্বারা বিনাশ করেন । কপালাভরণ ব্রহ্মবীজোদ্ভব, স্মৃতরাং ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট আগমন পূর্বক পাপ

বিনাশের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সীতাসর তীর্থে স্নান করিতে বলেন। তদনুসারে ইন্দ্র গন্ধমাদন পর্বতের সীতাসর নামক পঞ্চপাপ বিনাশন তীর্থে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হইলেন।

### ৫। মঙ্গলতীর্থ।

ইহাও গন্ধমাদন পর্বতের অন্ত্র এক পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী সর্বদা বাস করেন। অলক্ষ্মী ও আপদ্ পরিহারের জন্ত দেবভাগগণও এই স্থানে আসিয়া থাকেন। এই তীর্থে স্নান করিয়া পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র চত্বারিংশৎ দিন জপ করিলে সর্ব অনর্থ বিনাশ হয় এবং মানব লক্ষ্মীবান্ হয়।

### ৬। অমৃতবাণিকা।

ইহা গন্ধমাদন পর্বতে রামনাথক্ষেত্রে অবস্থিত। এই বাণিকাতে স্নান করিলে আর জরের ভয় থাকে না। শঙ্করের প্রসাদে নরগণ সর্ব-রোগ হইতে মুক্ত হইয়া অমরত্ব লাভ করে। এই স্থানে বসিয়া শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ বিভীষণ ও হনুমানের সহিত রাবণ বধের মন্ত্রণা করিতেন। সাগরের গর্জনে তাঁহাদের পরামর্শ স্পষ্টরূপে শ্রুতিগোচর হইতে ছিল না বলিয়া শ্রীরামচন্দ্র ক্রভঙ্গী করিয়া সাগরকে স্থির হইতে বলেন। তজ্জন্ত এই স্থানের জল অত্যাপি নিস্তব্ধ দৃষ্ট হয়। ঐ একদেশ স্থান অত্যাপি রামনাথক্ষেত্র নামে খ্যাত।

### ৭। ব্রহ্মকুণ্ড।

পুরাকালে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই দুইজনের মধ্যে জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা কে এই বিষয় লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। ব্রহ্মা বলেন আমি সৃষ্টিকর্ত্তা, বিষ্ণু বলেন আমিই সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছি। এমন সময় সেই স্থানে সহসা এক

বিরাট অনাময় জ্যোতিলিঙ্গ উৎখত হইলে উভয়েই বিস্মিত হন । তৎপরে ব্রহ্মা বলিলেন “আদিত্যসন্ধাশ অনন্তাশ্বিনসমপ্রভ এই অনাদি লিঙ্গের যে আশ্রয় দর্শন করিবে সেই লোককর্ত্তা ও প্রভু হইবে এবং তাহার বাক্যই ঠিক । আমি উদ্ধে গমন করি এবং আপনি নিম্নে গমন করিয়া লিঙ্গের মূল সন্দর্শন করুন ।” বিষ্ণু তখন বরাহরূপ ধারণ করিয়া অধোদিকে গমন করিতে লাগিলেন, এবং ব্রহ্মা হংস বাহনে উদ্ধে গমন করিতে লাগিলেন । বিষ্ণু, লিঙ্গের মূল দেখিতে না পাইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং বলিলেন আমি লিঙ্গের আদি দেখিতে পাইলাম না । ব্রহ্মা কিন্তু প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া মিথ্যা কথা ক’হলেন যে আমি লিঙ্গের অন্ত দেখিয়াছি । তখন লিঙ্গরূপী ঈশ্বর উভয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, চতুরানন ! তুমি আমার সাক্ষাতে মিথ্যা কথা ক’হিয়াছ সুতরাং লোকে তোমায় সর্বদা পূজা করিবে না । তৎপরে বিষ্ণুকে বলিলেন, তুমি আমার নিকট সত্য কথা ক’হিয়াছ, তজ্জন্ত তুমি সর্বত্র পূজা পাইবে । ব্রহ্মা তখন শঙ্করের নিকট কৃতাজ্জলিপুটে বিনয়নম্র বচনে বলিলেন, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । মহেশ্বর সান্ত্বনাবাক্যে বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমার বাক্য মিথ্যা হইবার নয়, তুমি গন্ধমাদন পর্বতে গমন করিয়া মিথ্যা দোষ প্রশান্তির জন্ত তথায় যজ্ঞ কর, তৎপরে তোমার পাপ বিধোত হইলে শ্রীত ও স্মার্ত্ত কৰ্ম্মে তোমার পূজা হইবে, কিন্তু প্রতিমাদিতে তোমার পূজা হইবে না । তদনন্তর ব্রহ্মা গন্ধমাদন পর্বতে বাইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, ইহাতে পৌণ্ডরিকা দ মহর্ষিরা ব্রতী ছিলেন । যজ্ঞ সমাপনান্তে মহেশ্বর প্রত্যক্ষ হইয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মিথ্যা দোষ হইতে মুক্ত হইলে এবং এই কুণ্ড তোমার নামে খ্যাত হইবে । এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন । ব্রহ্মকুণ্ড বর্ষায় ভরিয়া থাকে কিন্তু গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায় । এই সময় ইহার অভ্যন্তর হইতে এক প্রকার মৃত্তিকা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার নাম ব্রহ্মকুণ্ডভস্ম ।

## ৮ । হনুমৎ কুণ্ড ।

রাবণ সবংশে নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্র সদলবলে গন্ধমাদনে ,  
 প্রত্যাবর্তন করেন । রাবণ ব্রহ্মবীজজাত স্তুতরাং শ্রীরামচন্দ্রকে ব্রহ্মহত্যা  
 পাপে লিপ্ত হইতে হইল । পাপ বিমোচনার্থ মুনিগণের উপদেশ  
 অনুসারে তিনি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত হনুমান্কে বলিলেন, বৎস !  
 তুমি কৈলাস হইতে শিবলিঙ্গ আনয়ন কর আমি এই স্থানে সেই  
 লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিব । আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র হনুমান্ কৈলাসে গমন করিয়া  
 লিঙ্গরূপধারী মহাদেবের সাক্ষাৎ না পাইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন ।  
 মহাদেব হনুমানের তপশ্চায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে লিঙ্গ প্রদান করিলেন ।  
 লিঙ্গ প্রাপ্তি মাত্র হনুমান্ প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখেন যে শ্রীরামচন্দ্র  
 বিলম্ব হেতু জানকী কৃত সৈকত লিঙ্গ শুভলগ্নে স্থাপন করিয়াছেন ।  
 তখন হনুমান্ রোষে ও ক্ষোভে নানা আক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।  
 শ্রীরামচন্দ্র অনেক বুঝাইলেন এবং বলিলেন, তোমার আনীত লিঙ্গ  
 দ্বাদশ লিঙ্গের মধ্যে অন্ততম হইবে । যদি ইহাতে তোমার মনের ক্ষোভ  
 না নিবারিত হয়, তাহা হইলে তুমি মৎ-প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ উঠাইয়া তোমার  
 আনীত লিঙ্গ স্থাপনা কর । আমি তাহার পুনরায় প্রতিষ্ঠা করিব ।  
 তখন মারুতি সানন্দে সেই লিঙ্গ হস্তদ্বারা উঠাইতে চেষ্টা করিল ; কিন্তু  
 বিফল মনোরথ হওয়াতে পুচ্ছদ্বারা লিঙ্গ বেষ্টন করিবার ছই পদের উপর  
 ভর দিয়া যেমন উত্তোলন করিবে, অমনি বেগে উর্দ্ধে উথিত হইয়া এক  
 ক্রোশ দূরে মূচ্ছিত হইয়া পড়িল ; এবং মুখ নাসিকা, লিঙ্গ ও অপান  
 হইতে অবিশ্রান্ত রক্ত স্রাব হইয়া এক কুণ্ডে পরিণত হইল । মূচ্ছান্তে  
 মারুতি করবোড়ে শ্রীরামচন্দ্রের স্তব করিতে লাগিল । তখন রাঘব এই  
 কুণ্ডের তীরে সেই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং কুণ্ডের নাম হনুমৎকুণ্ড  
 রাখিলেন । এই কুণ্ডে স্নান করিলে মহাপাতক নাশ হয় এবং

কোন অপুত্রক পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিলে সংপুল লাভ করে। হনুমান্ পুচ্ছে করিয়া শিবলিঙ্গ আনিয়াছিল বলিয়া লিঙ্গগাত্রে এখনও পুচ্ছচিহ্ন আছে। এবং সেই স্থানে একখানি শিলাতে হনুমানের মূর্তি ও তাহার পুচ্ছে বেষ্টিত লিঙ্গের অঙ্কিত ছবি দেখিতে পাওয়া যায়।

### ৯। অগস্ত্য তীর্থ ।

পূর্বে এক সময়ে মেরু ও বিষ্ণুপর্বতে কলহ উপস্থিত হয়। বিষ্ণু পর্বত সর্বস্থান আক্রমণ করিয়া স্বীয় শরীর সহসা বুদ্ধি করিতে লাগিল ইহাতে প্রাণিগণ রুদ্ধশ্বাস হইয়া মৃতপ্রায় হইল। তখন সৃষ্টিনাশের আশায় দেবগণ কৈলাসে গমন করিয়া মহাদেবকে এই বিষয় অবগত করাইলে তিনি বিষ্ণু গিরিকে শাসন করিবার নিমিত্ত অগস্ত্যকে আদেশ করেন। অগস্ত্য মুনি তথায় উপস্থিত হইলে বিষ্ণুগিরি তাঁহাকে যেমনি প্রণাম করিবে, অমনি মুনিবর বলিলেন যাবৎ আমি প্রত্যাবর্তন না করি তদবধি তুমি এইরূপ নতশির হইয়া থাক। সেই অবধি বিষ্ণুগিরির আর বুদ্ধি নাই। এদিকে অগস্ত্য মুনি দক্ষিণ দিকে যাইয়া গন্ধমাদনের বৈভব অবগত হইয়া তথায় পুণ্যতীর্থ খনন করেন। এই তীর্থই অগস্ত্যতীর্থ নামে খ্যাত হয়। ইহা সর্ব অতীষ্ট ফলপ্রদ এবং মোক্ষফল প্রদায়ক। এই স্থানে স্নান করিয়া ইহার জল পান করিলে লোকে সর্বরোগমুক্ত হয় এবং ইহলোকে সর্বশুখে সুখী হইয়া অন্তে শিবলোকে গমন করে।

### ১০। রামতীর্থ ।

ইহা শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। লোকের দুঃখ দূর করিবার জন্ত তিনি এই তীর্থ স্থাপন করিয়া যান। ইহার তীরে মুষ্টিমাত্র দান করিলে অনন্ত গুণে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এখানে যজ্ঞ করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ



হয়। জপ তপ করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র লোকান্তরগ্রহ কামনায় মৃত্যু বিনাশক, মহাসিদ্ধিকর, পাতক নাশক, ভক্তিমুক্তি ফলপ্রদ, নরকযন্ত্রণা নাশক, রামভক্তিপ্রদ, সংসারচ্ছেদ কারণ মহালিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। রামতীর্থে স্নান করিয়া রামেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে নরগণ সর্বপাপ মুক্ত হইয়া অস্ত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ইহার তুল্য তীর্থ নাই। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির' মিথ্যা কথন জনিত পাপ হইতে উদ্ধারের জ্ঞাত মহর্ষি বেদব্যাসের আদেশে ভ্রাতা ও পুরো-  
হিত ধৌমেয় সহিত এখানে আসিয়া যথাবিধি সঙ্কল্প পূর্বক স্নান দান ও তর্পণাদি করেন। তৎপরে এক মাস কাল এখানে বাস করিয়া গো, ভূমি, তিল, বস্ত্র, স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে থাকেন এবং যুদ্ধে নিহত জ্ঞাতি, বন্ধু, গুরুজন ও পিতৃদিগের পিণ্ডদান করেন। এইরূপ করিলে দৈববাণী হইল, “হে পাণ্ডুনন্দন ! এই পুণ্যপ্রদ রামতীর্থে স্নান, দান ও লিঙ্গ দর্শন মাহাত্ম্য হেতু তুমি নিষ্পাপ হইয়াছ। এইবার স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া রাজ্য শাসন কর।” তখন যুধিষ্ঠির পাপের শাস্তিতে প্রীত হইয়া দৈববাণী ও মহালিঙ্গকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। স্মরণ্য যে এমন তীর্থ আর ভারতে নাই। ইহা রামকুণ্ড, রামসর ও রঘুনাথসর নামেও প্রসিদ্ধ। -দেখিতে ইহা প্রস্তর মণ্ডিত বৃহৎ পুষ্করিণী বিশেষ কিন্তু ইহার অশেষ গুণ।

## ১১। লক্ষ্মণতীর্থ।

লক্ষ্মণ স্বতীর্থকূলে একটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই তীর্থে স্নান করিয়া লক্ষ্মণেশ্বর মহাদেবের পূজা করিলে দারিদ্র্যঃখ, রোগ ও ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হয়। অপুত্রক ব্যক্তি আয়ুস্মান্, গুণবান্ ও বিদ্বান্ পুত্র লাভ করে। বলরাম নৈমিষারণ্যে স্মৃতকে বধ করিলে

ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ হেতু এই লক্ষ্মণ তীর্থে আসিয়া স্নান ও ব্রাহ্মণ-দিগকে বিত্ত, ধান্য, গো ও ভূমি প্রদান করাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। এই তীর্থের উপর একটি চাঁদনী আছে। তথায় পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগকে গোদান করায়। আমাদের জ্ঞানেশ্বরগণ এই স্থানে গোদান করিয়াছিলেন। রামেশ্বর মন্দির হইতে ইহা এক মাইল মাত্র এবং বড় রাস্তার উপরস্থিত। লক্ষ্মণতীর্থ দেখিতে একটি পুষ্করিণীর মত। জল ঘোলা সবুজবর্ণ।

## ১২। জটাতীর্থ।

রাবণবধের পর শ্রীরামচন্দ্র এই স্থানে জটা শোধন করিয়াছিলেন। এই তীর্থে স্নান করিলে অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয় এবং ইহা জন্ম মৃত্যু, ভরাস্তক, সংসারাতুরচেতাদিগের অজ্ঞান নাশক। শুকদেব ও দুর্কাসা মুনি এই তীর্থে স্নান করিয়া মনঃ-শুদ্ধি পাইয়া ব্রহ্মানন্দময় হইয়াছিলেন। মহর্ষি ভৃগুও জটাতীর্থে স্নান করিয়া বুদ্ধি-শুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং এই তীর্থ চিত্তশুদ্ধির এবং মুক্তির প্রধান সহায়।

## ১৩। লক্ষ্মীতীর্থ।

যে কেহ কোন বাসনা করিয়া ইহাতে স্নান করিলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। নলকুবের ইহাতে স্নান করিয়া “মহাপদ্ম” নামে নির্ধর অধীশ্বর হইয়াছিলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে ভ্রাতাগণের সহিত লক্ষ্মীতীর্থে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে গো, ভূমি ও ধনরত্নাদি প্রদান করায় রাজস্বয় মহাযজ্ঞের সমাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সর্বকাম প্রদ এমন তীর্থ এক্ষণে সমুদ্রগর্ভে নিহিত।

## ১৪ । অগ্নি তীর্থ ।

এই স্থানে মা জ্ঞানকীর অগ্নি পরীক্ষা হইয়াছিল । ইহাও এক্ষণে সমুদ্র গর্ভে নিহিত । লক্ষ্মীতীর্থ হইতে ইহা প্রায় ৫০০ ফিট অন্তরে ছিল । এই তীর্থ হইতে অগ্নিদেবের সাক্ষাৎ মূর্তি আবির্ভূত হইয়াছিল ; এবং তিনি মা জ্ঞানকীর বিস্ময়জনক বাক্য কহিলে, পূর্বকথিত সীতাসর নামক তীর্থে সীতা দেবীকে স্নান করাইয়া শ্রীরামচন্দ্র গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই তীর্থে স্নান করিলে পূর্বে মানবগণ সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া সাযুজ্য লাভ করিত, কিন্তু এক্ষণে ইহা অনন্ত বারিধি মধ্যে লুকাইত ।

## ১৫ । চক্রতীর্থ ।

পূর্বে ইহা মুনিতীর্থ নামে অভিহিত ছিল । পুরাকালে মহর্ষি অহিবুধ তপোবিগ্ৰকারী রাক্ষসের ভয়ে স্মদর্শন চক্রের আরাধনা করিয়াছিলেন । মুনির তপশ্চায় তুষ্ট হইয়া স্মদর্শন চক্র রাক্ষসকুল নিশ্চুল করেন । তদবধি ইহার নাম চক্রতীর্থ হইয়াছে । ইহাতে স্নান করিলে ভূত প্রেত পিশাচ ও রাক্ষসের ভয় থাকে না ; এবং অন্ধ, বধির, খঞ্জ, মুক, পঙ্গু প্রভৃতি বিকলাঙ্গ মানবগণ পুনঃ অঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

## ১৬ । শিবতীর্থ ।

এই তীর্থ স্বয়ং মহাদেব খনন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম শিবতীর্থ হইয়াছে । ইহাতে স্নান করিলে মহাপাতক ও ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে । ইহা মন্দিরের মধ্যে রামেশ্বরী দেবীর সম্মুখেই অবস্থিত ।

## ১৭ । শঙ্খতীর্থ ।

শঙ্খ নামক মুনি গন্ধমাদন পর্বতে বিষ্ণুর তপস্যা করিতেন। তৎকালে স্নান করিবার জন্ত এই তীর্থ খনন করিয়াছিলেন। ইহাতে স্নান করিলে কৃতঘ্ন ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে, এবং পিতৃ মাতৃ প্রভৃতি গুরুজনের অবমাননাদি পাপও বিনষ্ট হইয়া থাকে।

## ১৮ । গঙ্গাতীর্থ ১৯ । যমুনাতীর্থ ২০ । গয়াতীর্থ ।

এই তীর্থদ্বয়ে স্নান করিলে অজ্ঞানতা নাশ হইয়া দিব্যজ্ঞান লাভ হয়। রৈক নামক মহর্ষি গন্ধমাদন পর্বতে তপস্যা করিয়া তপোবলে দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হন। শেষে বৃদ্ধাবস্থায় পঙ্গু হইলে শকট আরোহণে তীর্থ স্থানে আসিতেন। ক্রমে পামারোগে আক্রান্ত হইয়া দিবানিশি অঙ্গ কণ্ডূয়ন করিতে থাকেন তথাপি তপস্যা বা স্নান ত্যাগ করিতেন না। একদিবস তিনি গঙ্গা, যমুনা ও গয়াতীর্থে স্নান করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে, যোগ প্রভাবে গঙ্গা, যমুনা ও গয়াতীর্থ স্মরণ করেন। ইহাতে তাঁহারা নিজ নিজ মূর্তিতে ভূমি ভেদ করিয়া তথায় উপস্থিত হন; এবং রৈক মুনিকে বলেন আজ হইতে তুমি সর্বব্যাপি হইতে মুক্তিলাভ করিলে এবং আমাদের নামানুসারে ইহার নাম গঙ্গা, যমুনা ও গয়াতীর্থ হইল।

## ২১ । কোটী তীর্থ ।

রামেশ্বর দেবের অভিষেকের জন্ত উৎকৃষ্ট তীর্থবারি প্রাপ্ত না হওয়াতে, শ্রীরামচন্দ্র ধনুকোটির অগ্রভাগ দ্বারা ধরণী বিভেদ করিয়া জাহ্নবীকে স্মরণ করেন। গঙ্গা কোটি সংখ্যক ভিন্ন বিবর দিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলে, সেই শুদ্ধ বারিতে রামেশ্বর দেবের অভিষেক

কার্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে তিনি রাবণ বধ নিমিত্ত ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত এই কোটী তীর্থে স্নান করিয়া অমৃত ও কপিকুল সহ পুষ্পক রথে আরোহণ পূর্বক অযোধ্যাভিমুখে গমন করেন ।

শ্রীরাঘচন্দ্র গন্ধমাদন পর্বত হইতে প্রত্যাগমনের সময় এই কোটী তীর্থে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া, সকল যাত্রীরই কোটী তীর্থে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হইয়া সেতু বা গন্ধমাদন পর্বত পরিত্যাগ করা কর্তব্য। ইহাতে স্নান করিলে সর্ব সম্পদ বৃদ্ধি ও মনঃশুদ্ধি হয় ; এবং দুঃখ, মহাদুঃখ, মহাপাতক ও মহাবিঘ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ কংস বধ করিয়া নারদের উপদেশে স্বমাতুলবধ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত এই কোটী তীর্থে আসিয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়াছিলেন। যদিও তিনি নিত্যশুদ্ধ সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা, তাঁহার আবার পাপ কি ? তথাপি লোকশিক্ষা দিবার নিমিত্ত তিনি এখানে স্নান করিয়াছিলেন। সুতরাং এই তীর্থ মহাতীর্থ বলিয়া খ্যাত ।

## ২২ । সাধ্যামৃত তীর্থ ।

এই তীর্থ মন্দির প্রাঙ্গণের ভিতর অবস্থিত। সনকাদি মহাযোগী-গণ ইহাতে স্নান করিতেন। ইহা মুক্তিপ্রদ ও সর্বপাপ বিমোক্ষদ। পুরাকালে পুরুষবা অভিশপ্ত হইয়া উর্বরসীর সহিত বিচ্ছিন্ন হইলে, মনের দুঃখে ও বিরহ কষ্টে তাপিত হইয়া এই সাধ্যামৃত তীর্থে স্নান করিয়া তীর্থ বৈভব বশতঃ শাপমুক্ত হন এবং পুনর্বীর উর্বরসীর সহিত মিলিত হইয়া বিমানে আরোহণ পূর্বক অমরাবতী গমন করেন। সুতরাং ইহাতে স্নান করিলে আর-বিরহযন্ত্রণা থাকে না।

## ২৩। সর্বতীর্থ।

ইহার অপর নাম মানস তীর্থ। পুরাকালে ভৃগুংশোভব “স্মৃতিরিত” নামে ঋষি বার্কিক্য বশতঃ গমনাগমনে অক্ষম হইয়া সেতুস্থ গন্ধমাদনে আসিয়া মহাদেবের তপস্তা করেন। দেবাদিদেব তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষীভূত হইলে, এই বর দেন যে, এই তীর্থে এক্ষণে সর্ব তীর্থের সনাগম হইয়াছে; এবং তুমি ইহাতে স্নান করিলে সর্বতীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হইবে। আমি এই তীর্থে সর্বদা থাকিব। তদবধি যাত্রীগণ ইহাতে স্নান করিলে সকল তীর্থের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

## ২৪। ধনুক্ষোটি তীর্থ।

সেতুমাহাত্মা নামক গ্রন্থের মতে রাবণ ৭৮ করিয়া শ্রীরামচন্দ্র সদল বলে গন্ধমাদনে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, সাগরের প্রার্থনায় ধর্মজ্ঞ বিভীষণ কৃতাজলি হইয়া রাঘবকে সেতুভঙ্গ করিতে অনুরোধ করেন। তখন শ্রীরামচন্দ্র অবলীলা ক্রমে ধনুক্ষোটি (ধনুকের অগ্রভাগ) দ্বারা সেতু ভঙ্গ করেন। তজ্জন্ত এই তীর্থের নাম ধনুক্ষোটি তীর্থ হইয়াছে।\* ইহা রামেশ্বর হইতে প্রায় বার ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই স্থানে যাইতে হইলে রাত্রি ৪টার সময় নৌকা যোগে যাইতে হয় এবং পরদিন প্রত্যাবর্তন করিতে প্রায় সন্ধ্যা হয়। হাঁটাপথ বড় দুর্গম ও বালুকাময় ইহার উভয় পার্শ্বে সমুদ্র, মধ্যস্থলে বালুকানয় ভূমি তাহার অনেক অংশ জোয়ারের সময় ডুবিয়া যায় তজ্জন্য হাঁটা পথে কেহ গমন করে না।† ইহার তুল্য তীর্থ আর নাই। সুকল পাপের মোচন আছে কিন্তু বিশ্বাসঘাতক পাপ

\* রামায়ণে উক্ত আছে যে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে লক্ষ্মণ ধনুকের দ্বারা সেতু ভঙ্গ করেন; কিন্তু সেতু মাহাত্মা নামক গ্রন্থের মতে শ্রীরামচন্দ্র ভঙ্গ করেন।

† শুনিতেছি এক্ষণে ধনুক্ষোটি পর্য্যন্ত রেল হইয়াছে।

কোথাও মেরচন হয় না। হেবল এই ধনুক্ষোণী তীর্থে বিশ্বাসঘাতকের পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে যে পাপ করিলে অষ্টবিংশতি মহানরকে যাইতে হয়, এই তীর্থে স্নান করিলে তৎসমস্তই বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ধনুক্ষোণীতে সঙ্কল্প পূর্বক স্নান ও দান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন আত্মবিদ্যা, অদ্বৈতজ্ঞান, চতুর্বিধ মুক্তি, গোসহস্র দানের ফল, সম্পদ ও চিত্ত-শুদ্ধি প্রভৃতি ফল প্রাপ্তি হয়, এবং ব্রহ্মহতা, গুরু স্ত্রী, পরদার গমন, স্তূর্ণ হরণ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই স্থানে স্নান, পিতৃতর্পণ ও পিণ্ডপ্রদান করিলে এবং ভক্তি সংযুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়। অপিচ সর্বতীর্থের ফল লাভ করিয়া সর্ব পাপ বিমোচন হইয়া মুক্তি লাভ হয়। দ্রোণাচার্য্যের পুল অশ্বখামা নিদ্রিতাবস্থায় পাণ্ডবের পঞ্চপুত্রকে নিধন করিলে তিনি “সুপ্তমারণ” পাপে লিপ্ত হন; এবং সে পাপ কোন তীর্থে বিনষ্ট হইল না। শেষে মহর্ষি বেদব্যাসের কৃপায় ও আদেশে তিনি এই ধনুক্ষোণীতে আসিয়া স্নান ও দান করিয়া “সুপ্তমারণ” মহাপাপ হইতে উদ্ধার হন। দেবতা হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেই যে কোন পাপ করুন না, এই ধনুক্ষোণী তীর্থে স্নান দান করিয়া সকলেই উদ্ধার হইয়াছেন। যে যে পাতকের প্রায়শ্চিত্ত শাস্ত্রে উক্ত নাই তৎসমস্তই এই তীর্থে নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন নিম্নলিখিত পাপ হইতে উদ্ধার হয়।

১। শুদ্ধকর্তৃক শিবলিঙ্গ ও বিষ্ণুপূজা ২। বিপ্রেয় নিন্দা করা ৩। বিশ্বাস ঘাতকতা ৪। ভাতৃভাৰ্যা গমন ৫। দ্বিজাতির শূদ্রাঙ্গভোজন ৬। ঋতিনিন্দা করা ৭। কন্যা-বিক্রয় ৮। হয়-বিক্রয় ৯। দেবতা বিক্রয় ১০। বেদবিক্রয় ১১। ধর্মবিক্রয় ১২। তীর্থজল বিক্রয়। ১৩। মাতা পিতা সন্ন্যাসী ও গুরু নিন্দা। ১৪। শিবনিন্দা; ১৫। বিষ্ণু নিন্দা, মিথ্যাকথা কথন প্রভৃতি সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে।

## অন্যান্য তীর্থ ।

পূর্বোক্ত ২৪টা প্রধান তীর্থ বাতীত সেতুতে কতকগুলি উপতীর্থ আছে । সেগুলিও পাপনাশক এবং পুণ্যপ্রদ । সে গুলির নাম এই :—

১। ক্ষীরসর বা ক্ষীরকুণ্ড তীর্থ ২। কপিতীর্থ ৩। গম্যাতীর্থ ৪। সরস্বতী তীর্থ ৫। ঋণ মোচন তীর্থ ৬। পাণ্ডবতীর্থ ৭। দেবতীর্থ ৮। সুগ্রীবতীর্থ ৯। নলতীর্থ ১০। নীলতীর্থ ১১। গবাক্ষতীর্থ ১২। অঙ্গদতীর্থ ১৩। গজ-গবয়-সরভ-কুমুদ তীর্থ, ১৪। বিভীষণ তীর্থ ১৫। ব্রহ্মহত্যা বিমোচন তীর্থ । ১৬। নাগবিল তীর্থ । ১৭। সেতু মাধব তীর্থ । ইহাতে প্রভুর সেনাগুলির নামে এক একটা তীর্থ হইয়াছে । অধিকাংশ তীর্থই কূপ ; কোনটা বা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী ।

## যাত্রীদের কর্তব্য ।

ইহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ রামেশ্বর মহাদেব ও শ্রীরামচন্দ্রের ঐতিার্থ ক্ষমতানুসারে গৃহে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । তৎপরে ভস্ম অথবা গোপীচন্দন সর্বাঙ্গে অমুলেপন করিয়া এবং ললাটে ত্রিপুণ্ড্র অথবা উর্দ্ধফোঁটা করিয়া রুদ্রাক্ষ মালা ধারণ পূর্বক ভক্তিভাবে “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে গৃহ হইতে যাত্রা করিবে । পথে হবিষ্যাদ করিবে এবং বৃথা ক্রোধ করিবে না । সকল ইন্দ্রিয় সংযত রাখিবে । পাত্ৰকা ও ছত্র ব্যবহার করিবে না । তাম্বুল, তৈল ও স্ত্রীসংসর্গ সর্বথা পরিত্যাগ করিবে । সর্বদা চিত্ত শুদ্ধ রাখিবে ও ভগবানের নাম কীর্তন ও গুণানুবাদ করিবে । তৎপরে সেতু মূলে উপস্থিত হইলে তথায় একধণ্ডা পাষাণ নিক্ষেপ করিবে । তথায় কাহারও দান বা কোন বস্তু প্রার্থনা করিবে না । সন্ন্যাসী ভিক্ষুক প্রভৃতিকে যথাশক্তি ভিক্ষা প্রদান করিবে । দেবতাগণের সর্বদা স্তোত্র পাঠ করিবে ।



রামেশ্বরে উপস্থিত হইলে সৰ্ব্ব প্রথমে মহাসমুদ্রের আবাহন, নমস্কার ও অৰ্ঘ্য প্রদান পূৰ্ব্বক মনে মনে জ্ঞানের অনুমতি লইয়া তৎপরে সমুদ্রে জ্ঞান করিবে। জ্ঞানান্তে যথাক্রমে দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও পিতৃাদি তর্পণ করিবে, আর অন্তরে শ্রীরামের স্মরণ করিবে। তৎপরে দেবদর্শন প্রভৃতি কার্য্য করিবে। সেতুবন্ধে সাতখণ্ড অন্ততঃ একখণ্ডও পাষণ স্থাপন করিতেই হইবে। যেহেতু পাষণ খণ্ড স্থাপিত না করিলে কিছুই ফল হয় না। পাষণ প্রদানের মন্ত্র যথা :—

“পিপ্পলাদ সমুৎপন্নো কৃত্যো লোক ভয়ঙ্করে ।

পাষণং তে ময়া দত্তমাহার্য্যং প্রকল্প্যাতাম্ ॥”

তৎপরে আবাহন, অৰ্ঘ্য প্রদান, প্রণাম ও জ্ঞান করিবে। অৰ্ঘ্য প্রদানের মন্ত্র ৮৮ পৃষ্ঠায়, নমস্কারের মন্ত্র ৮৪ পৃষ্ঠায় এবং সমুদ্রে জ্ঞানের মন্ত্র ৮৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। তৎপরে সমুদ্রের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনা মন্ত্র—

“প্রাচ্যাং দিশি চ সূগ্রীবাং দক্ষিণস্যাং নলং স্মরেৎ ।

প্রতীচ্যাং মৈন্দনামানন্দীচ্যাং দ্বিবিদং তথা ॥

রামঞ্চ লক্ষ্মণঞ্চৈব সীতামপি যশস্বিনীম্ ।

অঙ্গদং বায়ুতনয়ং স্মরেন্মধ্যে বিভীষণং ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি প্রাবিশংস্বা মহোদধে ।

জ্ঞানশ্চ মে ফলং দেহি সৰ্ব্বস্মাং ত্রাহি মানুসং ॥”

তৎপরে নারায়ণের ধ্যান করিয়া অনুজ্ঞাপন করিবে। জ্ঞানাদি ক্রিয়ায় নারায়ণ স্মরণ করিলে তাহার ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়। আর পুনর্জন্ম হয় না। অনুজ্ঞাপন মন্ত্র যথা :—

“অশেষ জগদাধার শঙ্খ চক্র গদাধর ।

দেহি দেব মমানুজ্ঞাং যুগ্মতীর্থ নিষেবণে ॥”

হে দেব! তোমাতে অসংখ্য অসংখ্য লোক অবস্থিত রহিয়াছে। হে শঙ্খচক্র গদাধারিন্! তোমার তীর্থ নিচয় সেবনের জন্ত আমাকে অনুমতি

প্রদান করুন। তৎপরে সমুদ্রে তিল মিশ্রিত জলাঞ্জলি দ্বারা শিব, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, সুগ্রীব, হনুমান্, নল, নীল প্রভৃতির তর্পণ করিবে। বিনা তর্পণে স্নানের ফল পাওয়া যায় না। তৎপরে জল হইতে উঠিয়া গুৰু বস্ত্র পরিধান করিবে। অনন্তর যথাবিধি শ্রাদ্ধ করিবে। ধনুক্ষোটি তীর্থেও এইরূপ পাষণ খণ্ড দান, স্নান ও তর্পণাদি করিবে।

লক্ষ্মণ তীর্থে মস্তক মুণ্ডন, গো দান, ভূমি দান প্রভৃতি দানকার্য্য করিবে। তৎপরে রামতীর্থে স্নান করিয়া দেবালয়দর্শনে গমন করিবে। এক দিনে সমস্ত তীর্থে স্নান অসম্ভব তজ্জন্তু তিন চারি দিবসে পূর্বোক্ত সকল তীর্থে স্নান দান ও তর্পণাদি করিয়া নিষ্পাপ হইবে। রামেশ্বর মহাদেবকে দর্শন, ষোড়শ উপচারে পূজা প্রদান ও প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ, ভূমি, গো, তিল, ধাত্র, অন্ন, বস্ত্র ও দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর রামেশ্বর মহাদেবের অনুমতি লইয়া সেতুমাধবে গমন পূর্বক যথাশক্তি পূজা করিয়া বাসায় আসিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। “ওঁ নমঃ শিবায়” এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র ভক্তি পূর্বক অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিবে ; তাহা হইলে সাযুজ্য লাভ হইবে।

রামেশ্বর দেবের পূজার প্রধান অঙ্গ গঙ্গোদক ও বিষ্ণুপত্র। শুনিলাম এই গঙ্গাজল কাশী হইতে পদব্রজে আনয়ন করা হয়। ( একথা কতদূর সত্য ও সম্ভবপর তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিলাম না। ) সুতরাং এই জল অতি মহার্ঘ্য ; অতি ক্ষুদ্র এক শিশি জলের মূল্য ১ টাকা। ৫ টাকার কম বড় এক শিশি জল পাওয়া যায় না। ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে হইলে ৫১০ টাকা লাগে, অষ্টোত্তর শত নামের অর্চনার মূল্য ১/০ সহস্র নামের ১২ দেবদর্শনের দক্ষিণা ১/০ আনা। এই সকল পূজার খরচ পাওয়ার হস্তেই প্রদান করিতে হয়, কারণ স্বহস্তে পূজা করিবার কাহারও অধিকার নাই। পূজার সময় দূর হইতে বদ্ধকরে দর্শন ও প্রণাম করিবে এবং মনে মনে পূজা

করিবে। সেই সময় পাণ্ডাগণ যাত্রীর প্রতিনিধি হইয়া তাহার নামে সঙ্কল্প করিয়া ষোড়শ উপচারে পূজা, পঞ্চাঙ্গের ভোগ প্রদান ও কর্পূরালোকে আরতি করিয়া, মন্ত্র পুষ্প প্রদানে পূজা সম্পন্ন করেন। সেই সময় অত্র তিন জন ব্রাহ্মণ সমস্তের নমকং চমকং আদি বেদ গান করিতে থাকেন। ভগবানের এইরূপ অর্চনা দর্শন করিলে ধর্মপ্রাণ যাত্রীদের সেই সময় আনন্দে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে থাকে। তখন মনে হয় আজ মানব জন্ম সার্থক হইল। সে সময় আর পাপ সংসারের কথা মনে থাকে না।

আমরা প্রভুর পূজার জন্ত যে টাকা দিয়াছিলাম, তাহাতে পাণ্ডা-ঠাকুর রামেশ্বর দেবকে গঙ্গোদকে স্নান করাইয়া কর্পূরারতি ও নারিকেলাদি দ্বারা পূজা করিয়া শেষে অন্ন ভোগ প্রদান করিলেন। ছোট মালসার ভিতর যদি অন্ন সিদ্ধ করা হয় এবং সেই অন্ন যদি চাপ বসিয়া জমিয়া যায়, তৎপরে সেই জমাট অন্ন সমুদয়টা বাহির করিয়া লইলে যে রূপ দেখায় রামেশ্বর দেবের ভোগও দেখিতে তদ্রূপ। আমরা সেই জমাট অন্নভোগ সকলে মিলিয়া ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া খাইতে লাগিলাম। অল্পের সঙ্গে নারিকেল ও ছচারিটি বাদাম ছিল।

### রামবরুকা।

আমরা অপরাহ্নে কয়েকজন মিলিয়া এই স্থানে গমন করি। পথটা বালুকাময় ও প্রায় দুই মাইল হইবে। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র সেতু বন্ধনের সময় এই স্থানে বসিয়া সেতুর কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন, তজ্জন্ত এই স্থানের নাম রামবরুকা। ইহা সমুদ্রতীরে বালুকাময় উচ্চ পাহাড়ের উপর একটা দ্বিতল মন্দির। পাহাড়টা সমুদ্র সমতল হইতে প্রায় ১০০ ফিট উচ্চ হইবে। এই মন্দিরের উপরিভাগ হইতে দেখিলাম চতুর্দিকে সমুদ্র, মধ্যস্থলে এই রামেশ্বর দ্বীপ। অতিনূরে ভারতের বৃন্দাদি

ধোয়ার মত দেখাইতেছে। চতুর্দিকের দৃশ্য বহুদূরব্যাপী, অতি মনোহর। সর্বদা শীতল বায়ু বহিতেছে। সে দৃশ্য দর্শনে প্রাণ আনন্দ ও শান্তিতে ভরিয়া যায়। এখান হইতে সেতুটি বেশ দেখা যায়, তজ্জন্য মনে হইতে লাগিল, ভগবান্ এই স্থান হইতে সেতুর কার্য্য দেখিতেন, আজ আমরাও সেই স্থানে উপনীত হইয়াছি, আমাদের কি সৌভাগ্য! নিয়তলস্থ মঞ্চোপরি শ্রীরামচন্দ্রের পাদুকা রহিয়াছে। আমরা ভক্তিভাবে সেই পাদুকা প্রণাম করিলাম। অতঃপর আমাদের জীবন সার্থক হইল। বাসনাপূর্ণ হৃদয় ভক্তিরসে গলিয়া গেল। কৃতজ্ঞতাপূর্ণ আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলাম। এই স্থানটী এমন রমণীয়, পবিত্র ও শান্তিপ্রদ যে এখান হইতে আর যাইতে ইচ্ছা করে না। নানাবিধ বুদ্ধি স্থানটী সমাচ্ছন্ন। মন্দিরের সোপানে ভিক্ষুক সকল বসিয়া আছে, দূর হইতে যাত্রী আসিতে দেখিলে তাহারা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বসিয়া থাকে। পুরীর যেমন স্বর্গদ্বার, এখানকারও তেমনি রামদ্বার। এখানকার অর্চক বলিলেন এই তীর্থ অতি প্রসিদ্ধ। এখানে শ্রীরামচন্দ্রের যথাবিধি পূজা, ব্রাহ্মণাদি ভোজন ও দানাদি করিলে অপুলকও গুণবান্ পুত্র লাভ করে। তপনদেব অন্তিমিত প্রায় স্তবরাং অনিচ্ছা সত্ত্বেও আমাদেরকে তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল।

### দর্ভশয়ন ।

সীতাদেবীর উদ্ধারের জন্য শ্রীরামচন্দ্র বানর সেনা লইয়া কিরূপে লঙ্কায় যাইবেন, তাহা স্ত্রীকৈবল্যের সহিত মন্ত্রণা করিয়া স্থির করেন যে, বরুণ দেবের সাহায্য ও কৃপা ব্যতিরেকে নরক মকর সমাকুল অগাধ অম্বুধি উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন না। তজ্জন্য তিনি সাগরতীরে বরুণ দেবের কৃপা প্রার্থী হইয়া দর্ভশয়্যায় প্রায়োপবেশন করিলেন। শ্রীরামচন্দ্র প্রায়োপবেশনে থাকিয়াও বরুণ দেবের সাক্ষাৎ পাইলেন না।

তখন তিনি ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া শরাসনে বাণ যোজনা করিলে বরুণ দেব মানবদেহ ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । তৎপরে বরুণ দেব বিধকক্ষ্মার পুত্র নলের দ্বারা সেতু নির্মাণ করিতে পরামর্শ প্রদান করিয়া অদর্শন হন ।

যথায় শ্রীরামচন্দ্র দর্ভশযায় প্রায়োপবেশন করিয়াছিলেন সেই স্থান অতি পুণ্যতীর্থ । ইহা দক্ষিণ সমুদ্রতীরের পশ্চিম, চক্রতীরের ধারে সেতু-পতিদিগের রাজধানী রামনদ হইতে ৭ মাইল দূরে অবস্থিত । আমাদের সময়ের অল্পতা প্রযুক্ত ও তাহা বহুদূরে অবস্থিত বলিয়া ঐ পুণ্যময় স্থান দর্শন করিতে পারি নাই । যাত্রীগণ চক্রতীরে যাইয়া স্নান করিবার সময় সমুদ্রপতি নারায়ণের মূর্তি দর্শন করিবে । তৎপরে পশ্চিম পারে যাইয়া “দর্ভশয়” নামক দেববিগ্রহ দর্শন করিবে ।

### রামনাদ ।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে নেডুরা হইতে মাণ্ডাপম্ আসবার পথে Pumban Branch Lineএ রামনাদ নামক একটি বড় স্টেশন আছে । সেটা সেতুপতিদিগের রাজধানী । রামনাদের রাজারা সেতু-পতি উপাধি পাইয়াছেন । রামেশ্বর দেবের সেবার জন্য তাঁহারা ৯৬ খানি গ্রাম দেবোত্তর দিয়াছেন । রামনাদে উপস্থিত লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ হাজার । ইহারা প্রায় সকলেই শৈব । জমিদারীর আয় প্রায় ১২ লক্ষ টাকা । সেতুপতিরা স্বীয় রাজধানী রামনাদে “কোদণ্ড-রামস্বামী, বিশ্বনাথ স্বামী, বাণশঙ্করী, নীলকণ্ঠী ও রাজরাজেশ্বরী দেবীর” মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । যাত্রীদের সুবিধার জন্য স্থানে স্থানে ২০টা ছত্রবাটা নির্মাণ করিয়া দেন । রামেশ্বর দেবের মন্দির সেতু-পতিদের অধীন । সুতরাং এক্ষণে তাঁহারাই মন্দিরের সর্বময় কর্তা ।

রামেশ্বর দেবের মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১,২০,০০০ টাকা ।

তন্মধ্যে সেতুপতি প্রদত্ত ৯৬ ধানি গ্রামের আয় প্রায় লক্ষ টাকা । অবশিষ্ট যাত্রী দ্বারা সংগৃহীত হইয়া থাকে । অর্চক প্রভৃতি ভূতাদিগের মাসিক বেতন ৩০০ টাকা প্রদত্ত হইয়া থাকে । যাত্রীগণের নিকট হইতে প্রত্যহ ৫০ টাকার উপর সংগ্রহ হয় । শিব রাত্রির সময় প্রায় ৪।৫ হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়া থাকে । রামেশ্বর দ্বীপের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় দুই সহস্র । তন্মধ্যে প্রায় অর্ধেক ব্রাহ্মণ । পাণ্ডাবৃন্তিই ইহাদের জীবিকা নির্বাহের একমাত্র উপায় । এখানে কৃষি-প্রণালী নাই, তজ্জন্তু পাণ্ডাগণের চাষের উপায় নাই । ভারত ও সিংহল হইতে খাদ্য দ্রব্য এই স্থানে আমদানী হইলে তবে ইহাদের গ্রাসাচ্ছাদন হয় । ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্ত্র জাত এই সকল ব্যবসায় করিয়া থাকে । হাটের দিন নানাবিধ ফল, তরিতরকারি, চাউল, কাঠ, হাঁড়ি, কলসি প্রভৃতি বিস্তর দ্রব্য বিক্রয় হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন ঐ সকল দ্রব্যের অনেক দোকানও আছে । আমি ৬৭ তিন আনা দিয়া একটি তরমুজ কিনিয়াছিলাম, সেটা ঠিক গোয়ালন্দের তরমুজের মত সুস্থ ও খাইতে অতি সুস্বাদু । অসময়ে এমন উৎকৃষ্ট ফল দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম । আরও বিস্ময়ের কারণ এই কৃষিবিহীন দেশে এমন উপাদেয় ও টাটকা ফল কোথা হইতে আসিল ?

— যদিও শস্তাদির চাষ আবাদ কিছু হয় না, কিন্তু নারিকেল ও তালবৃক্ষে চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন । আফিং গাঁজা ও তাড়ি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা হইতে গভর্ণমেণ্টের ১০ হাজার টাকার উপর বার্ষিক আয় হয় ।

রামেশ্বরে আমরা ত্রিরাত্র বাস করিয়া উষাকালে তথা হইতে প্রস্থ করিলাম । রাজ্যে আমাদের পাণ্ডা সফল করিবার জন্ত এক বিভূতি বা ভস্ম আনয়ন করিলেন । সেই ভস্ম দেখিয়া আমরা ন কোন প্রকার অন্ন প্রসাদ মনে করিয়াছিলাম । যখন সেই

দ্রব্য হাতে পাইলাম তখন দেখিলাম ইহা খাদ্য দ্রব্য নহে শুদ্ধ ভস্ম মাত্র । বাহার বেক্রপ অবস্থা তিনি তদ্রূপ দক্ষিণা প্রদান করিলেন ; তজ্জগৎ বিশেষ কোন পীড়ন নাই । অনেকেই দুই এক টাকা করিয়া দিলেন, তবে জ্বালোকগণ স্বেচ্ছানুসারে পাঁচ ছয় টাকা করিয়া দিয়াছিল । পূর্বে শুনিয়াছিলাম ২৫। ৩০ টাকার কমে এখানে সফলের সময় নিষ্কৃতি পাওয়া যাইত না ; সে কথা অমূলক মাত্র । আমরা সকলে টাকা দিলে তিনি প্রত্যেককে সেই ভস্ম প্রদান করিলেন । লগাটে কিয়ৎ পরিমাণে সেই ভস্ম সকলে ধারণ করিলাম । তৎপরে পাণ্ডা ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইলাম । প্রভু রামেশ্বর দেবের স্বরণ লইয়া অবশিষ্ট নিশা অতিবাহিত করিলাম । অতি প্রভাতে পাণ্ডার লোক আসিয়া দুই খানি গোশকট ভাড়া করিয়া দিলে আমরা তাহাতে চড়িয়া ষ্টেশনে পৌঁছিলাম । যাইবার সময় সাক্ষাৎ নয়নে ভগবানের চরণে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলাম । প্রভো ! আর কি কখনও আপনার মঙ্গল দর্শন করিতে পাইব ? আমাদের শাস্ত্রে ৪ ধামের কথা বর্ণিত আছে । এই ভারতের চারিদিকে সেই চারিটি ধাম অবস্থিত । উত্তরে বদরিকাশ্রম, দক্ষিণে রামেশ্বর, পূর্বে শ্রীক্ষেত্র এবং পশ্চিমে ভক্তপ্রাণ নরনারী ভক্তিভরে, এক কালে ঐ চারিধাম কল্যাণ হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকেন । কিন্তু আমাদের অদৃষ্টে এক শ্রীক্ষেত্র ও রামেশ্বর ব্যতীত অন্য দুইটি ধাম দর্শন হইল না । মনকে প্রবোধ দিলাম যতদূর অদৃষ্টে ছিল ততদূর হইল তজ্জগৎ আক্ষেপ কি ?

“ভবিতব্যং ভবত্যেব তচ্চ লোকেন বুধ্যতে ।

যদ্যাব্যং তদ্ব্যবত্যেব যদভাব্যং ন তদ্ব্যবেৎ ॥”

বৃহন্নারদীয় পঞ্চ

“বিশেষ তীর্থং পরং কিং, স্বমনো বিশুদ্ধং”। অর্থাৎ সকল তীর্থের সার কি? স্বীয় মনের বিশুদ্ধতা। এখন মনের তাদৃশ জোর নাই, তাই এ তীর্থ সে তীর্থ করিয়া বেড়াই। আমরা সংসারের বদ্ধ জীব, সংসার মায়ায় অন্ধ হইয়া আত্মতীর্থ বিস্মরণ হইয়াছি। তাই তীর্থ তীর্থ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াই।

মনো ! ত্বা শিবোহ ন্যত্র শক্তি রন্যত্র মারুতঃ ।

ইদং তীর্থ মিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ ।

আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মোক্ষো বরাননে ॥

জ্ঞানসঙ্কলনী তন্ত্র ।

তামস প্রকৃতি লোকের মন অন্ধ স্থানে, শিব অন্ধ স্থানে, শক্তি অন্ধ স্থানে, বায়ু অন্ধ স্থানে এবং সে এই তীর্থ, এই তীর্থ করিয়া ভ্রমণ করে। হে বরাননে ! যাহারা আত্মতীর্থ জ্ঞাত নহে, তাহাদের কিরূপে মোক্ষ লাভ হইবে? কিন্তু তীর্থ ভ্রমণ না করিলে, নানা দেশে ভগবানের অপূর্ব সৃষ্টি কৌশল না দর্শন করিলে, তাঁহার মহিমা সম্যক উপলব্ধি হয় না, মনের অন্ধকার দূরীভূত হয় না, জ্ঞানের বিকাশ হয় না, চিত্তের সংকীর্ণতা ও নীচতা ঘোচে না, নিজের ক্ষুদ্রত্ব উপলব্ধি হয় না এবং সংসারের অনিত্যতা সহজে বোধগম্য হয় না। বিশেষ অধ্যয়ন বা শ্রবণ অপেক্ষা স্বচক্ষে দর্শন না করিলে কোন বিষয়েরই সম্পূর্ণ শিক্ষা লাভ হয় না।

প্রভাত ৬টার সময় গাড়ী ছাড়িল, আমরা আবার সমুদ্রতীরে আসিলাম। ক্ষুদ্র বাষ্পযানে আরোহণ করিয়া আমরা সংক্ষুদ্র সাগরের উপর দিয়া ভারত অভিমুখে চলিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরেই তীরভূমি অদৃশ্য হইল, এক্ষণে কেবল চতুর্দিকেই নীল জলরাশি অনন্ত নীলাকাশের সহিত মিলিত হইয়াছে দৃষ্ট হইল। প্রভাতালোকে সেতুর



দৈর্ঘ্য সুন্দররূপে পরিলক্ষিত হইল। সকলেই বলিয়া উঠিলেন ঐ সেতু, ঐ সেতু। সেতু দেখিলেই ভগবান্ রামচন্দ্রকে মনে হয়। যেমন জগতের বিষয় ভাবিলে জগৎপতিকে মনে পড়ে, তদ্রূপ সেতু দেখিয়াই সেতুপতি শ্রীরাগচন্দ্রকে মনে পড়িল। তাঁহার শ্রীচরণে প্রণাম করিয়া সেতুকে নমস্কার করিলাম।

“দশ যোজন বিস্তীর্ণং শত যোজন মায়তং।

রামচন্দ্র সমাদিষ্টং নল সঞ্চয় সঞ্চিতং ॥

দশকণ্ঠশিরশ্ছেদহেতবে সেতবে নমঃ।

কেতবে রামচন্দ্রস্ত মোক্ষ-মার্গক হেতবে ॥”

সেতুর সুন্দর মূর্তি দেখিতে দেখিতে আমরা পাষান্‌কুলে আসিয়া পৌছিলাম। বাষ্পতরি হইতে সকলে অবতরণ করিয়া মাণ্ডাপম্ ষ্টেশনে আসিয়া টিকিট ক্রয় করিলাম। এইবার আবার পাপ সংসারের জন্ত গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। সকলে গৃহাভিমুখে রওনা হইলাম। আর কি কখন সেই পুণ্যভূমি রামেশ্বরধাম দর্শন হইবে! পাঠকগণ একবার তথায় যাইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়া আসুন।

ওঁ পূর্ণ মদঃ পূর্ণ মিমং পূর্ণাৎ পূর্ণ মুদচ্যাতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণ মেবাব শিষ্যাতে ॥

“ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥”

# পরিশিষ্ট ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

সেতুবন্ধ রামেশ্বর যাইবার পথে যে সকল তীর্থ আছে তাহা পূর্বোক্ত চারি অধ্যায়ে বর্ণিত হইল ; কিন্তু এতদ্ভিন্ন দাক্ষিণাত্যে আরও কয়েকটি দর্শন যোগ্য স্থান ও তীর্থ আছে তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক । যদিও সে সকল স্থানে আমাদের যাইবার সুবিধা হয় নাই, তথাপি পাঠক বর্গের অবগতির নিমিত্ত যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা এই পুস্তকের পরিশিষ্টরূপে সংযোজিত হইল ।

## কিষ্কিন্ধ্যা ।

পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে, বেঙ্গওয়ার্ডা হইতে একটা লাইন মাল্দ্ৰাজ গিয়াছে, আর একটা লাইন গণ্টাকুল জংসনের উপর দিয়া গিয়াছে । শেষোক্তটির নাম দক্ষিণ মারহাট্টারেল । এই লাইনে গণ্টাকুল ষ্টেশন ছাড়াইয়া হস্পেট নামক একটা ষ্টেশন আছে । রামায়ণোক্ত কিষ্কিন্ধ্যা, ঋষ্যমুক ও মালাবান্ পর্বত এবং পম্পাসরোবর প্রভৃতি দর্শন করিবার বাসনা হইলে (South Marhatta Ry.) দক্ষিণ মহারাষ্ট্র লাইনে এই হস্পেট নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । এই স্থান হইতে ৭ মাইল দূরে হাম্পি নগর । এখন আর নগরের তেমন শ্রী নাই । হাম্পিতে আসিলে কিষ্কিন্ধ্যা, ঋষ্যমুক পর্বত প্রভৃতি দৃষ্ট হইয়া থাকে । পুণ্যতোয়া তুঙ্গ-ভদ্রার দক্ষিণ ভাগে হাম্পি ও বাম ভাগে ঋষ্যমুক পর্বত । হস্পেট হইতে হাম্পি পর্য্যন্ত বেশ বাধান পাকা রাস্তা এবং গাড়ী ভাড়াও অতি সুলভ । এই ৭ মাইল রাস্তা যাইতে একখানি গো যান বেড় টাকা মাত্র

লইয়া থাকে। হাম্পিতে অনেকগুলি দেবমন্দিরও আছে। এখানে পাণ্ডা পাওয়া যায় না, সুতরাং তীর্থাদি প্রদর্শনের নিমিত্ত একজন পথপ্রদর্শক হসপেট ষ্টেশন হইতেই সংগ্রহ করিয়া লওয়া উচিত। সহায় শূণ্ণ অপরিচিত স্থানে পাণ্ডাই একমাত্র ভরসা। আজকাল অনেক লোক পাণ্ডার উপর বিশেষ চটা, কিন্তু তাঁহারা যদি একবার আপন ভরণায় অপরিচিত তীর্থে গমন করেন, তাহা হইলে নিশ্চয় নজ্রুলম বৃষ্টিতে পড়িবেন। সকল সভ্য দেশেই ভ্রমণ করিবার জন্ত পথপ্রদর্শকের বন্দোবস্ত আছে, এবং তজ্জন্ত তাহাদের পারিশ্রমিকও দিতে হয়, তবে আমাদের দেশের পাণ্ডা প্রণার দোষ কি? পাণ্ডারা না হয় স্বল্পমূল্যে পুণ্যক্রয়ের লোভ দেখাইয়া নানা বাবদে অর্থ আদায় করে, কিন্তু উহারা যাত্রীগণকে যেক্রপ আত্মীয়ের আশ্রয় নিজ বাটীতে স্থান দেয়, রন্ধন করিয়া আহাৰ্য্য দেয়, অসুখ বা বিপদ উপস্থিত হইলে যেক্রপ ভাবে টাকা ধার দিয়া সাহায্য করে, তাহার তুলনায় সে দোষটা সামান্য। বিশেষতঃ পাণ্ডার আশ্রয়ে যাত্রীদের কখনও চুরি যাইতে শুনা যায় নাই। আমার পরিচিত কয়েকজন এই হাম্পিতে গমন করিয়া পাণ্ডার অভাবে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন, এবং সকল স্থানও দেখিতে পান নাই। তজ্জন্ত হস্পেট হইতে একজন পদপ্রদর্শক সংগ্রহ করা নিতান্ত প্রয়োজন। যাহা হউক হাম্পি এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। হাম্পির এক দিকে তুঙ্গভদ্রা নদী, এবং অপর দিকে পর্বতশ্রেণী, এই কারণে উহা বহিঃশত্রু হইতে সুরক্ষিত। “নরপতি” রাজারা হাম্পিতে অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। উক্ত দেবালয়ের অনেকগুলি অষ্টাঙ্গি বিদ্যমান থাকিয়া তাঁহাদের কীৰ্ত্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। তন্মধ্যে বিক্রপাক, রামস্বামী, বিটোবা ও নরসিংহ স্বামীর মন্দির প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত অষ্টাঙ্গ অনেক মন্দির ও মণ্ডপ কালের করাল গ্রাসে বিলীন হইতেছে।

বিরূপাক্ষ মন্দিরে পদ্মাবতীশ্বর মহাদেব বিরাজ করিতেছেন । ইহার গোপুর (Gate) শিবালয় এবং সম্মুখের মণ্ডপ অতিবৃহৎ, গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত । সম্মুখে প্রস্তরমণ্ডিত বৃহৎ তিগ্ৰকুল পুষ্করিণী । ১৩৩৫ অব্দে মাধবাচার্য্য বা আনন্দতীর্থ এই স্থানে ষড়্দর্শন সংগ্রহ ও বহুবিধ শাস্ত্রগ্রন্থের টীকা সঙ্কলন করিয়াছিলেন । গোপুরের সম্মুখস্থ রাস্তার দুই পার্শ্ব, মণ্ডপ, পাছশালা ও বিপণিতে পরিবৃত । এই রাস্তায় রথোৎসব হইয়া থাকে । পদ্মাবতীশ্বর রথে চড়িয়া অর্দ্ধ মাইল দূরস্থিত বৃহৎ মণ্ডপে আসিয়া বিশ্রাম করেন । তৎকালে পাছশালা ও মঠ বহু জনতায় পরিপূর্ণ হয়, এবং বিপণিতে নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয়ার্থ সুশোভিত হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত মণ্ডপের পার্শ্ব দিয়া তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে আসিয়া অর্দ্ধ মাইল গমন করিলে রামস্বামী মন্দির । পরপারে ঋষ্যমুক পর্বত । ভগবান্ রামচন্দ্র ঋষ্যমুকে সূগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া তুঙ্গভদ্রায় স্নান করিয়া দক্ষিণ তীরে যে স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহারই উপর রামস্বামী মূর্তি স্থাপনা হইয়াছে বলিয়া, উহা বৈষ্ণবদিগের অতিশয় পুণ্যক্ষেত্র । এখানে যাজ্ঞীগণ নারিকেল ফাটাইয়া দেবতার সম্মুখে বলি প্রদান করে । মন্দিরাভ্যন্তরে রামসীতার মূর্তি বিরাজিত । চতুর্দিকেই বানর সকল ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । ইহার চতুঃপার্শ্বে বৃক্ষলতাদি ও নিম্নে তুঙ্গভদ্রা নদী থাকায় স্থানটি অতি মনোরম এবং আশ পাশে গ্রাম না থাকায় একান্ত নির্জন, ঠিক যেন প্রাচীন ঋষিদের আশ্রম । সাধন ভজনের পক্ষে প্রশস্ত স্থান বলিয়া অনেক সাধু এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় । তটভূমি তুঙ্গভদ্রা হইতে অনেক উচ্চ । নদাতে নামিবার কোনরূপ বাধা ঘাট নাই । পার্শ্বত্যাগস্থান বলিয়া অনেক পাথর পড়িয়া থাকায়, জলে অবতরণ করিবার বিশেষ কোন কষ্ট নাই । খরপ্রোতা তুঙ্গভদ্রার শ্রোতোজল প্রস্তরে প্রতিহত

হইয়া অতি স্নমধুর কল্লোলধ্বনি উঠিতেছে । সন্ধ্যা উপাসনা পরায়ণ ব্রাহ্মণগণের স্তোত্রধ্বনি মিলিত হইয়া, যে কি শ্রুতিসুখকর শব্দ উথিত হয় তাহা বর্ণনাভীত । এই নদী উপকূলে বসিয়া সাক্ষাৎ জ্ঞানমূর্তি মহাদেবের অংশাবতার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তের আলোচনা করেন, এবং বেদান্তাদির ভাষ্য সকল রচনা ও বিবেকচূড়ামণি প্রভৃতি কত গ্রন্থই প্রচার করেন । এই স্থান হইতে তুঙ্গভদ্রার তট'দিয়া কিয়দূর<sup>১</sup> গমন করিলে শৃঙ্গগিরিতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সিংগেরি মঠে গমন করা যায় । ইহাই তৎপ্রতিষ্ঠিত আদি ও প্রধান মঠ । এই স্থানে তিনি সরস্বতী মূর্তি স্থাপিত করেন । এখানে অনেক তুঙ্গাপ্য শাস্ত্রগ্রন্থ ও মহাজ্ঞানী সন্ন্যাসী সকল দেখিতে পাওয়া যায় ।

রামস্বামীর মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তীরে সুপ্রসিদ্ধ বিটোবা মন্দির । ইহার গঠনপ্রণালী ও প্রস্তরোপরি সুচারু কারুকার্য্য একটা দেখিবার জিনিষ । তালিকোটার যুদ্ধের সময় ভূর্বৃত্ত যবন সেনা এই দেবালয় লুণ্ঠন করিয়াছিল । তাহার ধনলোভে মূল স্থান পর্য্যন্ত খনন করিয়াছিল, এবং দেবমূর্তিকে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিল । এই ঘটনা ৩৪০ বৎসর পূর্বে হইয়াছিল, তদবধি দেবালয় হতশ্রী ও মূর্তি বিহীন হইয়া পড়িয়া আছে । পাষণ্ডদের জন্ত বিটোল দেবের এমন সুন্দর মন্দির ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া থাকিতে-দেখিয়া, ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ভগ্নস্থানের সংস্কারকার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন ।

বিটোবা মন্দিরের কিয়দূরে নরসিং স্বামীর মন্দির । এই স্থানে আরও কতকগুলি ছোট বড় মন্দির ও মণ্ডপ আছে । মন্দিরগুলি সংস্কার অভাবে নষ্ট হইয়া যাইতেছে । তুঙ্গভদ্রার উপর “নরপতি” রাজগণকৃত সেতু স্তম্ভ দর্শনযোগ্য । হাম্পিনগরের পরিধি প্রায় ৮ মাইল, ইহার সর্ব্বস্থানেই “নরপতি” রাজগণকৃত মন্দির ও মণ্ডপের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই সমস্ত ভগ্নস্তূপ যেন দণ্ডায়মান হইয়া মোহাক্ষ

মানবগণকে স্মরণ করাইতেছে যে, জগৎ মিথ্যা এবং জগদীশ্বরই সত্য। ব্রহ্মই সৎ অপর সমস্তই অসৎ, ইহা সর্বদা মনে জাগরুক রাখিয়া একমাত্র সেই ব্রহ্মেরই ভজনা কর।

### ঋষ্যমুক পর্বত ।

এই পর্বত তুঙ্গভদ্রার উত্তর তটে অবস্থিত। দুই মাইল ব্যাপী শৈলমালা উত্তর পার্শ্বস্থ বৃক্ষ লতাদি পূর্ণ পর্বতমধ্য দিয়া তুঙ্গভদ্রা নদী সর্পের স্তায় বক্র গতিতে প্রবাহিত হইতেছে। এই পর্বতের স্বাভাবিক মৌল্য্য পরম রমণীয়। উহার উপরিভাগে একটা ক্ষুদ্র মন্দির এবং পাদদেশে তুঙ্গভদ্রার উপর মণ্ডপ ও ঘাট। তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তটে ঋষ্যমুক পর্বতের নিম্নে একটা গুহা আছে। এই গুহায় সূগ্রীব, হনুমান্‌আদি মন্ত্ৰিচতুষ্টয়ের সহিত বানররাজ বালীর ভয়ে লুকাইয়া বাস করিত। এইস্থান হইতে দেড় মাইল দূরে পর্বতশৃঙ্গোপরি একটা বৃহৎ মন্দির দৃষ্ট হয়। অজ্ঞান যে স্থানে নারুতিকে প্রসব করিয়াছিল, তাহারই উপর এই মন্দির নিৰ্ম্মিত এবং অজ্ঞানেশ্বামীর নামে ঐ মন্দির উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

ইহার অনতিদূরে রামায়ণোক্ত তারাগড়, বালিকূট ও অঙ্গদকূট শৃঙ্গগুলি বিद्यমান রহিয়াছে। এই সমস্ত স্থানই কিষ্কিন্ধ্যা। কিষ্কিন্ধ্যা সহরের আধুনিক নাম আনিগন্ধি। পূর্বে ইহা খুব সমৃদ্ধ স্থান ছিল। এখানে এখনও বাজার, হাট, দোকান, স্কুল, পোষ্টঅফিস প্রভৃতি আছে। সহরের বহিঃপ্রদেশে দুটা ছতরি আছে। প্রথমটাত্তে ভগবান্‌ শ্রীরামচন্দ্র বালী বধ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় ছতরিতে সূগ্রীবকে বানররাজ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। এখানকার পার্কভ্য পথগুলি অতি বন্ধুর। এই স্থানের দুই তিন ক্রোশের মধ্যে ঋষ্যমুক পর্বত, মালাবান্ পর্বত, কিষ্কিন্ধ্যা, পম্পা ও মাতঙ্গ সরোবর প্রভৃতি

এককালীন দর্শন করা অতি কঠিন । অসমতল পার্শ্বভূমি না হইলে এবং পথ ঘাট পরিকৃত হইলে, অল্পক্ষণের মধ্যে সকল স্থান দেখা কষ্টকর নহে ; সুতরাং ইহা সময় সাপেক্ষ । হসপেট স্টেশন হইতে হাম্পিতে আসিলে রামায়ণোক্ত কিক্কিয়া ও নরপতিরাজগণ কৃত মন্দিরাদি দর্শন হইয়া থাকে ।

### পম্পা সরোবর ।

আনিগন্ধি হইতে এক ক্রোশ দূরে পূর্ব কথিত ঋষামুক পর্বতের যে অংশ তুঙ্গভদ্রা নদীর বামতটে অবস্থিত, তাহারই কোলে পর্বত শ্রেণীর ভিতর বিখ্যাত পম্পা সরোবর । সরোবরের পরিমাণ ১৫।২০ বিঘা হইবে । ইহার চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে মণ্ডিত । ইহার পার্শ্বে মাতঙ্গ সরোবর । ইহা একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর মত । এই স্থানে মাতঙ্গ মুনি ও অন্যান্য ঋষিদিগের আশ্রম ছিল । এই কারণে এই সরোবরের নাম মাতঙ্গ সরোবর হইয়াছে । এখনও পম্পার সেই রামায়ণ বর্ণিত প্রফুল্ল কুমুদ কল্লার ভূষিত, হংস কারওব কুলে পরিবৃত, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষী সমূহ দ্বারা শোভিত এবং জল কুকুট, টিউট ও ক্রৌঞ্চদিগের কূঞ্জে প্রতিধ্বনিত হইয়া ভক্ত প্রাণে আনন্দোৎপাদন করিতেছে । ভারতে যেমন ৪ ধাম আছে ; তেমনি ৪ সরোবরও আছে । ১ম উত্তরে মানস সরোবর, ২য় পূর্বে ( ভুবনেশ্বরে ) বিন্দু-সরোবর, ৩য় দক্ষিণে পম্পাসরোবর, ৪ পশ্চিমে ( কচ্ছদেশে ) নারায়ণ সরোবর । পুরাণে এই চারিটা পুণ্যতোয়া সরোবরের বিষয় বর্ণিত থাকায়, এই সকল স্থানে যাত্রিগণ ভক্তি সহকারে স্নান করিয়া থাকে । গ্রহণাদি পর্বদিনে বহুদূর হইতে যাত্রিগণ পম্পায় স্নান করিতে আসিয়া থাকে । বহুদূর বিত্তীর্ণ, সাধুদিগের হৃদয়ের জ্ঞান পম্পার অগাধ স্বচ্ছ জলরাশি এবং নানাবিধ কুসুমিত লতাজালে ও বিবিধ ফল ভরে নন্দ

তরু সমূহে আবৃত, বিবিধ কুসুম গন্ধে সুবাসিত তীর ভূমি দোখতে পাওয়া যায়। সেই পূর্বের শোভা এখনও সমভাবে বর্তমান। দর্শক বা ধর্মপ্রাণ ভক্ত যে কেহ এখানে আসিলে ভগবদ্‌লীলায় প্রাণ আকৃষ্ট হইবে। পম্পা যদিচ সর্বদা বহু যাত্রি-সঙ্কুল বা ঐশ্বর্য্যপূর্ণ তীর্থ নয় বটে ; কিন্তু প্রাচীনতায় এবং প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে ইহা সকল স্থানকে পরাজিত করিয়াছে।

পম্পা সরোবরের উপর পম্পেশ্বর মহাদেবের মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরের মধ্যে ধর্মশালা আছে, যাত্রীরা এই স্থানে বাস করে। মন্দিরটা দুই মহল, প্রধান গোপুরের পর বিস্তৃত প্রাঙ্গণ আছে। এই প্রাঙ্গণের চতুর্দিশে ধর্মশালার পৃথক পৃথক গৃহ এবং দেবতার উৎসবের মণ্ডপ, এবং মধ্যস্থানে জল পানার্থ কুয়া আছে। দ্বিতীয় মহলে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণ ও পম্পেশ্বর মহাদেবের মূল মন্দির অবস্থিত। সম্মুখে মহাদেবের নন্দী বা ষাঁড় আছে। দ্বিতীয় প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে নানা দেবতার প্রতিমূর্তি এবং পার্বতীর পৃথক স্থান আছে। প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকে একটা দরজা আছে। তাহার ভিতর দিয়া তুঙ্গভদ্রা নদীতে যাওয়া যায়। এই মন্দির অতি প্রাচীন, সংস্কার অভাবে অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহা দাক্ষিণাত্যের অপরাপর মন্দির অপেক্ষা ক্ষুদ্রায়তন হইলেও আর্য্যাবর্তের মন্দিরের হিসাবে অতি বৃহৎ। মন্দিরের উত্তর পশ্চিম পার্শ্বে ১০।৪০ খর লোকের বসবাস ভিন্ন সমুদয় সहरটা জনশূন্য ও ভগ্ন অট্টালিকা রূপে পরিণত হইয়া অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এক্ষণে পূর্বের সৌন্দর্য্য আর কিছুই নাই, কেবল তুঙ্গভদ্রা নদী ক্ষীণস্বরে অবিরত রাম নাম শব্দে প্রবাহিত হইতেছে মাত্র। এ সকল দেশে মৎস্ত, মাংস বা তামাকের প্রচলন নাই।



## মহিন্দুর ।

দক্ষিণ মারহাট্টা রেলওয়ের অন্তর্গত মহিন্দুর ষ্টেট রেলওয়ের ইহা একটি বড় ষ্টেশন। প্রবাদ এই যে, মহিন্দুর প্রদেশে পৌরাণিক মহিষাসুরের রাজত্ব ছিল। এই স্থানে ভগবতী দুর্গা মহিষ মর্দিনীরূপে দুর্দ্ধর্ষ মহিষাসুরকে বধ করিয়া চামুণ্ডা পর্বতে বিশ্রাম করেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণে চণ্ডী মাহাত্ম্যে ও দেবী ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে ইহার বিষয় বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান রাজধানী চামুণ্ডা পাহাড়ের নিম্নদেশে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিজয় নগরের অধীন ছিল। পরে এখানকার রাজা স্বাধীন হইলে টিপু সুলতান নগর অধিকার পূর্বক দুর্গ ভগ্ন করিয়া তাহারই উপকরণে নজরাবাদে দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ করেন। কিন্তু ১৭৯৯ খৃঃ টিপুর মৃত্যুর পর ঐ সকল উপকরণ পুনর্বার মহিন্দুরে আনীত হয় এবং তদ্বারা পূর্বস্থানে দুর্গ নির্মিত হয়। দুর্গটি সহরের দক্ষিণ দিকে দৈর্ঘ্যে ৩৫০ গজ হইবে। ইহার প্রাচীর এখনও উত্তম অবস্থায় আছে। বহির্দেশে চারিদিকে খাত ছিল এক্ষণে ভরাট করিয়া পুষ্পোদ্যানে পরিণত করা হইয়াছে। মহিন্দুর নগরের আয়তন প্রায় ৩ বর্গ মাইল। এখানে গভর্ণমেন্ট নিয়োজিত রেসিডেন্ট আছেন। তাঁহার বাস-ভবন উৎকৃষ্ট ও দেখিবার সামগ্রী। দুর্গ মধ্যস্থ পথগুলি অপ্রশস্ত কিন্তু নগরের পথগুলি সুপ্রশস্ত এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানকার অধিকাংশ বাটী কুস্তালাচ্ছাদিত। নগরের দক্ষিণ দিকে দুর্গ, দুর্গের অভ্যন্তরে মহারাজার প্রাসাদ এবং রাজবংশীয় আত্মীয়গণের বাস ভবন। রাজবাটীর সম্মুখে বৃহৎ প্রাঙ্গণ, প্রাঙ্গণের সম্মুখে নানাবিধ চিত্রে চিত্রিত চারিটা কাঠের খুঁটির দ্বারা সুরক্ষিত এক প্রকাণ্ড দ্বিতল প্রাসাদ, এই প্রাসাদের নাম নবরাত্র মহল। এইস্থান একখানি রৌপ্য নির্মিত বৃহৎ

সিংহাসন, কয়েক খানি বহুমূল্য চেয়ার, টেবিল, সোফা, অয়েলপেণ্টিং আলেখ্যাদির দ্বারা সজ্জিত রহিয়াছে। উক্ত গৃহের কপাট চন্দন কাষ্ঠে নিশ্চিত এবং গজদন্তের কারুকার্যে সুশোভিত। এইটী মহারাজার বসিবার গুপ্তগৃহ। ইহার পর দরবার বস্ত্রীর দপ্তরখানা। দরবারের সময় এই স্থানে মহারাজ “দশহরা” নামক হলের মধ্যে এক অপূর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করিলে প্রজাবৃন্দ তাঁহাকে দর্শন করে। এই রত্ন সিংহাসন ১৬৯৯ খৃঃ চিক্যাদেবরাজ দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে উপহার পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই যে হস্তিনাপুরের পাণ্ডবগণ উক্ত সিংহাসনে উপবেশন করিতেন। ইহা ভূমিতে প্রোথিত ছিল। পরে বিজয়নগরের রাজা কোন সিদ্ধপুত্রের নিকট ইহার বিষয় অবগত হইয়া ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া স্বীয় রাজধানীতে আনয়ন করেন। বিজয়নগরের ধ্বংশের পর উহা মহিসূরের রাজা-দিগের হস্তগত হয়। পূর্বের ত্রায় সিংহাসনের প্রকৃত শোভা নাই। এক্ষণে হস্তিদন্ত নিশ্চিত সূচাক কারুকার্যের উপর স্বর্ণ ও রৌপ্য পত্র মণ্ডিত করিয়া তাহাতে পৌরাণিক মূর্তি সকল অঙ্কিত করা হইয়াছে। দরবার ভিন্ন নবরাত্র মহলে মণিমুক্তা খচিত হীরকাদি শোভিত অপূর্ণ চন্দ্রাতপতলে এই সিংহাসনে বসিয়া মহারাজ নয় দিবস ব্রত পালন করেন। অন্ত সময় ইহা পার্শ্বগৃহে আবদ্ধ থাকে।

অর্ধাবলাস নামক দ্বিতীয় তলে মহিসূরের অনেক রাজকর্মচারীর প্রতিকৃতি আছে। ড্রয়িংরুম নানাবিধ ঝাড় লণ্ঠন, সোফা, চেয়ার ও ছবিতে সুসজ্জিত। দেবালয় মহলে চামুণ্ডাদেবীর নকল মূর্তি আছে। ইহাঁরও প্রত্যহ পূজা হইয়া থাকে। ইহার পার্শ্বে নৃসিংহ দেবের মহল। মহিসূরের রাজা অল্পদিন সাবালক হইয়াছেন। ইহাঁর সম্মানার্থ ২১ তোপ গভর্ণমেন্ট দিয়া থাকেন। এখানে মহারাজার বিশ্রামাগার, আলেখ্যগৃহ, সঙ্গীতাগার, তোষাখানা, দপ্তর মহল,

নৃত্যশালা, বালিকা বিদ্যালয় প্রভৃতি দর্শনযোগ্য। বালিকা বিদ্যালয়ে প্রায় ৬০০ বালিকা বিনা বেতনে শিক্ষা পাইয়া থাকে। এবং তাহাদের জন্ম ২৮ টাকা হইতে ১০ টাকা পর্যন্ত কয়েকটা মাসিক বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। রাজসরকারের গাড়ী করিয়া বালিকাদিগকে স্কুলে আনয়ন করা হয়। ৮১০ বৎসরের বালিকা হইতে ২০১২ বৎসরের রমণীগণ বিদ্যাশিক্ষা ভিন্ন বীণাবাদ্য ও গীত শিক্ষা করিয়া থাকে। রাজবাটী পূর্বাপেক্ষা উন্নত ও সুসজ্জিত। বর্তমান মহারাজ রাজভবন মধ্যে বৈভূতিক আলোকের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। প্রাসাদের সম্মুখে অশ্বশালা, এখানে ১২০টা অশ্ব আছে এবং দক্ষিণদিকে গোশালা, তথায় ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় নানাধিক ৩০০ হুষ্টপুষ্ট গাভী আছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি বিলাতী গাভী। মহারাজ স্বয়ং দুইবার ইহা পরিদর্শন করিয়া থাকেন। মহারাজের উদ্যান ও গ্রীষ্ম ভবন দেখিবার জিনিষ। মহিশূর নগরটি অতি পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। ইহার বার্ষিক আয় ১৪৪ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকা। ইহা একটা আদর্শ করদ রাজ্য। রাজার সৈন্য সামন্তও অনেক আছে। মহিশূরে বিস্তর লৌহ ও মধ্যে মধ্যে স্বর্ণ পাওয়া যায়। এখানে প্রচুর পরিমাণে কাকি, তামাক, নারিকেল, তাল, সুপারি প্রভৃতি এবং ধান্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

### চামুণ্ডা মন্দির।

মহিশূর নগর হইতে চামুণ্ডা পাহাড় প্রায় এক ক্রোশ। পাহাড়ের উপর চামুণ্ডা দেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির। সমতল ভূমি হইতে পাহাড়টি প্রায় সহস্র ফিট উচ্চ। পাহাড়ে উঠিবার যে সোপান আছে তাহা অতি প্রাচীন। পুরাকালে পাথর কাটিয়া ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তজ্জন্ত উপরে উঠিতে প্রায় দেড় ঘণ্টা সময় লাগে। উপরে চামুণ্ডা দেবীর সপ্ত প্রকোষ্ঠে বিভক্ত বৃহৎ মন্দির। চামুণ্ডাদেবী মহিষাসুরকে বধ করিয়া এই পর্বতে আসিয়া বিশ্রাম করিয়াছিলেন। দেবীর আদেশ ক্রমে পর্বতোপরি মূলস্থান





মহিম্বের হাঁড় ।

( পৃ: ৩০৫ )

নির্দিষ্ট হইয়াছে। মন্দিরের গঠন প্রণালী দাক্ষিণাত্যের অত্রান্ত দেবালয়ের সদৃশ। ইহা ৭টি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত, চতুর্দিক প্রস্তরের উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মধ্যে মধ্যে সুবিস্তৃত প্রাঙ্গণ। সম্মুখে নানা দেব দেবীর মূর্তি বিশিষ্ট উচ্চ গোপুরম্। মূল মন্দিরাভ্যন্তরে অষ্টভুজাদেবী সিংহাসনোপরি দণ্ডায়মানা। মূর্তি প্রস্তরময়ী ও নানা আয়ুধ ধারিণী; দক্ষিণ হস্তস্থিত ত্রিশূল দ্বারা ইনি অসুরকে বিদ্ধ করিতেছেন। বামহস্তস্থিত নাগপাশ দ্বারা অসুরকে দৃঢ় রূপে বন্ধন করিয়াছেন। অসুরের মহিষাকৃতি দেহ, নরাকৃতি মস্তক ঘুরাইয়া দেবীর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছে। দেবী অত্রান্ত হস্তে তরবারি তীর ধনুক চক্র প্রভৃতি ধারণ করিয়া রণবেশে যেন নৃত্য করিতেছেন। চারুচিত্রে দেবর্ষি মহর্ষি যক্ষ রক্ষ ও নানা দেব দেবীর মূর্তি জগদম্বার স্তব করিতেছেন। লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক ও গণেশ কিন্তু এখানে স্থান পান নাই। এই দেবীমূর্তি অবলম্বন করিয়া আমাদের বঙ্গদেশে ভূর্গোৎসব হইয়া থাকে। এবং বাঙ্গালায় মা দশভুজা সপরিবারে পূজিত হইয়া থাকেন। পর্বত পার্শ্বে ১৬ ফিট উচ্চ একখানি প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত সুন্দর একটা নন্দীর মূর্তি আছে। ইহার একটা প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। দেবীর সম্মুখে পশুবলি হয় না। তবে পর্বত নিয়ে পথের পার্শ্বে শূদ্রজাতিরা দেবীর উদ্দেশে পশুবধ করিয়া থাকে। বলিদানের সময় কিন্তু মন্ত্র পাঠ হয় না।

উক্ত চামুণ্ডাদেবী মহিষ্মরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সূতরাং রাজাদিগের কুললক্ষ্মী। তজ্জন্ত রাজাগণ কর্তৃক পর্বতোপরি এই সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ৫১৬ শত বৎসর পূর্বে ইহা নির্মিত হইয়াছিল। শারদীয় পূজার সময় প্রায় শতাধিক বেদপারগ ব্রাহ্মণ সমবেত হইয়া দেবীর অর্চনা করিয়া থাকেন। সেই সময় ৯ দিবস পর্য্যন্ত তাঁহারা হোম, যাগ, শ্রীস্কৃত, ভূস্কৃত, মন্যাস্কৃত, পুরুষস্কৃত এবং

সম্ভ্রান্তী চণ্ডীপাঠ করিয়া থাকেন। হোম, জপ এবং বেদপাঠ এদেশের পূজার প্রধান অঙ্গ। অন্নব্যঞ্জনের মহানৈবেদ্য হয়; ব্রাহ্মণগণ রজনীতে তাহাই প্রসাদ পাইয়া থাকেন। রাজপরিবারবর্গ সকলেই দেবীর পূজা করিতে আসিয়া থাকেন।

দেবীর মন্দিরের সন্নিকটে নৃসিংহদেবের মন্দির অবস্থিত। ইহারও গঠন প্রাণালী অতি উত্তম। সম্ভবতঃ মহারাজ চিক্যাদেব কর্তৃক ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে। এখান হইতে অর্ধ মাইল দূরে মহারাজের বিশ্রামাগার আছে। রাজপরিবার দেবদেবীদর্শন করিয়া পৰ্ব্বতোপরি এই বৃহৎ অট্টালিকায় বিশ্রাম করিয়া থাকেন। ইহা পৰ্ব্বতের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত বলিয়া এখানে সৰ্বদাই শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। এখান হইতে মহিসুর রাজ্য যেন ঠিক চিত্রবৎ প্রতীয়মান হয়। চতুর্দিকের দৃশ্য অতি রমণীয়; যিনি এ অপক্লপ দৃশ্য দেখিয়াছেন তিনিই তাহা অস্বপ্নমান করিতে পারেন। এখানে দণ্ডায়মান হইলে দুর্গমধ্যস্থ রাজভবন, একদিকে শ্রীরঙ্গপত্তন এবং অন্যদিকে অতিদূরে ৪০ মাইল দূরত্ব কোণে শিবসমুদ্রে কাবেরী নদীর প্রপাত ধুমবৎ প্রতীয়মান হয়। পৰ্ব্বতোপরি একটা সরোবর এবং এজেন্ট সাহেবের সুদৃশ্য বাগ্গালা আছে।

পৰ্ব্বত হইতে অবতরণ করিবার সময় দেবরাজ নামক একটা হ্রদ দৃষ্ট হয়। পথের পার্শ্বে স্বর্গীয় রাজাদিগের সমাধি স্থান আছে। এখানে স্বর্গীয় মহারাজ কৃষ্ণরায়ের সমাধির উপর একটা সুন্দর অট্টালিকা আছে। মহারাজ বৃহৎ কুর্খাসনে বসিয়া জপ করিতেন। সমাধির উপর সেই কুর্খাসন স্থাপিত করিয়া মহারাজের প্রস্তর নিৰ্ম্মিত মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই সমাধি ক্ষেত্রে রাজা ও রাজপরিবার-বর্গের বিস্তর প্রতিমূর্তি আছে। রাজাদিগের মূর্তির প্রত্যহ পূজা হইয়া থাকে কিন্তু পরিবারবর্গের মূর্তির প্রত্যহ পূজা হয় না। সমাধি-

প্রাঙ্গণের নিকটে সাধু সন্ন্যাসীদের জন্ত একটি ছত্রবাটি আছে। যাহা-  
হউক মহিশ্বরে দেবী মহিষাসুর বধ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা একটি  
পীঠস্থান। দাক্ষিণাত্যের তীর্থ যাত্রীর ইহা দর্শন করা সর্বতো-  
ভাবে বিধেয়।

### কাবেরী প্রপাত ।

মহিশ্বর ষ্টেটেরেলে মদুর নামক ষ্টেশন হইতে উক্ত প্রপাত দর্শন  
করিবার সুবিধা ও বন্দোবস্ত আছে। ষ্টেশন হইতে প্রপাত ২৯ মাইল  
এবং বরাবর পাকা রাস্তা। এখানে অশ্বখান ও দেশীয় গোযান পাওয়া  
যায়, মূল্য ৪ টাকা এবং পৌঁছিতে ৪৥ ঘণ্টা সময় লাগে। পবিত্রতোয়া  
কাবেরী নদীর গর্ভে শিবসমুদ্র দ্বীপ। কানেরি ভাষায় ইহাকে  
“হেগুয়া” বলে। এই দ্বীপ দৈর্ঘ্যে ৩ মাইল ও প্রস্থে ২ মাইল।  
কাবেরী কুর্গ-রাজ্যের ব্রহ্মগিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া শিবসমুদ্রের দক্ষিণে  
হুইভাগে পৃথক হইয়া দ্বীপের উত্তরে আসিয়া আবার মিলিত হইয়াছে।  
তৎপরে মাদ্রাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া  
৪টা ধারায় বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম অর্দ্ধ-  
গঙ্গা। শিবসমুদ্র দ্বীপে অনেক দেবমন্দির আছে। এখানে কাবেরী  
নদীর উপর সহস্র ফিট লম্বা একটি প্রস্তর সেতু আছে। ৪০০  
স্তম্ভের উপর উক্ত সেতু দণ্ডায়মান। গগন চাকী নামক  
স্থান হইতে প্রপাতের ভীষণ শব্দ শ্রুত হইয়া থাকে। গগন চাকীর  
১ মাইল দূরে পূর্ব তীরে কাবেরীর প্রসিদ্ধ প্রপাত। বীর চাকী  
নামক কাবেরীর দক্ষিণ শাখা হইতে এই প্রপাতের উৎপত্তি। ২০০  
ফিট উচ্চ হইতে ভীমনাদে ভীষণ বেগে অমিত জলরাশি ২৩৫০ হস্ত  
পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া পতিত হইতেছে। বর্ষাকালে ইহার ভীষণ  
শব্দে কর্ণ বধির হইয়া যায়। তজ্জন্ত শীতকালেই ইহা দর্শন যোগ্য।



কাবেরী প্রপাতের সম্মুখীন হইলে দর্শকের নেত্র মুদিত হইবে, ইন্দ্রিয় শিথিল হইবে, শরীর স্পন্দিত হইবে এবং তিনি বিঘূর্ণিত-মস্তক হইয়া ভূতলে পতিত হইবেন। যেন শত শত বজ্রাঘাত হইতেছে। প্রপাতের কি ভীষণ গর্জন! কি ভয়ঙ্কর আফালন! কি ঘোর আবর্ত! ধূমের স্রাব বারিস্ফুলিঙ্গে নভোমণ্ডল অন্ধীভূত। এ ভীম দৃশ্য বর্ণিত হইবার নয়। এ অদ্ভুত দৃশ্য দর্শন করিলে, মনে' যুগপৎ ভয় বিস্ময় ও কোতূহল উদ্দীপিত হইয়া থাকে। প্রধান শাখা তীব্রবেগে অনাচ্ছাদিত শিলাময় খাতে পতিত হইতেছে। এই ভয়ঙ্কর ক্রমবর্ণ খাত প্রায় ১০০ ফিট গভীর হইবে। ইহার পতন জনিত ফেন-সমন্বিত ঘূর্ণায়মান এক প্রকাণ্ড জলস্তম্ভের সৃষ্টি হইয়াছে। উহার বেগ এত তীব্র ও উহা এরূপ প্রবল বেগে মুঘল ধারে নিম্নে পতিত হইতেছে যে, জলরাশি চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আকাশমণ্ডলে একখানি অপূর্ণ মেঘের সৃষ্টি করিয়াছে। জলের অস্রাব্য ধারা পড়িবামাত্র প্রস্তরের ঘাত-প্রতিঘাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া এক ভীষণ দৃশ্যে পরিণত হইতেছে। ইহার প্রধান শাখা দেখিয়া ক্রিষ্টি সাহেব (পর্য্যটক) কহিয়াছেন যে এই প্রপাত পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় ও ইহার অদ্ভুত বারিবর্ষণ। জগদ্বিখ্যাত নারেগ্রায় ইহা অপেক্ষা অধিক জল পতিত হয় বটে, কিন্তু ইহার উচ্চতা নারেগ্রা অপেক্ষা অনেক অধিক। ইহার উচ্চতা ৮৮৮ ফিট এবং ইহাতে প্রতি সেকেন্ডে ৪৬০০০ ঘন ফিট জল পতিত হয়। ইহার ভীষণ ভাব দর্শন করিলে ইহাকেই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রপাত বলিয়া অণুমান হয়। বর্ষাকালে ১৪।১৫টা ভিন্ন ভিন্ন প্রপাতে পরিণত হয়। অসীম সাহসিক ব্যক্তিরাই এই প্রপাতের সম্মুখীন হইতে পারে, নচেৎ সাধারণজনগণ এই প্রপাত দেখিয়া জগৎপতির বিচিত্র সৃষ্টি কৌশলের পরিচয় পাইয়া স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

## শ্রীরঙ্গপত্তন ।

মহিসূর প্রদেশে বাঙ্গালোর ও শ্রীরঙ্গপত্তন এই দুইটা নগর দর্শনযোগ্য। এখানকার ভূমি সমবিষম ও স্থানে স্থানে এক একটা গুপ্তশৈল প্রকাণ্ড শির উন্নত করিয়া উঠিয়াছে। মধ্যে মধ্যে খাত্তরাশি, তামাক ও কাফির উর্বর ক্ষেত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। মহিসূরের দশ মাইল দূরে শ্রীরঙ্গপত্তন। এখানে হাইদার আলির রাজধানী ছিল। এখানে ভগবান্ বিষ্ণু শ্রীরঙ্গজীর প্রাচীন মন্দির বর্তমান আছে। ইহাই আদি রঙ্গ নামে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন কাষেরী নদীর চরদ্বীপে অবস্থিত। শ্রীরঙ্গজীর নামানুসারে উক্ত নগরের নাম শ্রীরঙ্গপত্তন হইয়াছে। গোতম মুনির তিস্মন নামক জ্ঞানৈক শিষ্য অঙ্গার হল্লী নামক পল্লীতে কোন বৃক্ষের নিকট বয়্যাকন্তূপের ভিতর শ্রীরঙ্গনাথ স্বামীর মূর্তি প্রাপ্ত হন। তিনি উক্ত মূর্তির উপর গর্ভগৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া পূজার বন্দোবস্ত করেন। তৎপরে ১৫০ খৃঃ অব্দে বিশিষ্টা-দৈতমত-প্রবর্তক বিখ্যাত রামানুজাচার্য্য মন্ত্রবলে রাজকন্ডাকে ব্রহ্মদেতা হইতে রক্ষা করিয়া তাহাকে বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। তাঁহারই চেষ্টায় উক্ত দেবালয়ের উপর বৃহৎ মন্দির নির্ম্মিত হয়।

মন্দিরের সম্মুখে বৃহৎ গোপুর, গোপুরের চূড়ায় ৫টা পিক্তলের কলসী আছে। শ্রীরঙ্গমের মন্দিরের নিকট নৃসিংহদেবের মন্দির আছে। উক্ত ২টা মন্দিরই মহিসূরের রাজার অধীন। দেবালয়ের ব্যয় কারণ মাহারাজ বাৎসরিক ৭১৮০ টাকা দিয়া থাকেন। শ্রীরঙ্গপত্তনে হায়দার আলি ও টিপুসুলতানের সমাধিমন্দির এবং আলা মসজিদ দেখিবার উপযুক্ত। টিপুসুলতান গঞ্জাম গেটের নিকট আজনের দেবের মন্দির ধ্বংস করিয়া তৎপরি উক্ত মসজিদ নির্ম্মাণ করেন। ইহার গঠন-প্রণালী অতি উত্তম এবং দিল্লীর জুম্মা মসজিদের অনুকরণে প্রস্তুত।

বাঙ্গালোরে বেঙ্গলু নামক এক প্রকার শিহফল প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, সম্ভবতঃ তাহারই নামানুসারে উক্ত নগরের নাম হইয়াছে। এখানে রাজবাটী, মিলার সরোবর এবং উদ্যান মধ্যস্থ মিউজিয়াম দেখিবার উপযুক্ত। হালস্‌র সরোবরের মধ্যে ক্যান্টনমেন্ট বাজার। একটা ক্ষুদ্র খাল উভয় সরোবরকে সংযোগ করিয়াছে। মধ্যস্থলে কুবনপার্ক। এখানে একটা হুর্গ আছে। হুর্গের মধ্যে টিপু'র আসাদের চিহ্ন এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

### কেরল প্রদেশ ।

দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান বর্ণিত হইল, কিন্তু কেরল প্রদেশের আচার ব্যবহার জ্ঞাত হইলে পাঠকগণ আশ্চর্য্য হইবেন। তজ্জন্ত এই দেশের কিছু সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়া আমাদের ভ্রমণ বৃত্তান্ত শেষ করিব। দেশ ভেদে রুচি বিভিন্ন, একদেশে বাহা সুন্দর, অন্য দেশে তাহা কদর্য্য বলিয়া পরিগণিত। এখানকার ব্যবহার বড়ই অদ্ভুত। পুন্ড্রেরা বাপের নাম জানে না। মামার নামে পরিচয় দেয়। মাতা বাটার সর্ব্বেসর্বা এবং পথের পুরুষ আকর্ষণে-কুলগরিমা বৃদ্ধি করে। মাতা গত হইলে জেষ্ঠা কন্যা বাটার কর্ত্রী হইয়া থাকে। ভাগিণেয়গণ বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়, কিন্তু পুত্র বিষয় পায় না। ইহারা যেন সর্ব্বদেশীয় আইন কর্তাকে মূঢ় করিয়াছে। এখানকার সকলই অদ্ভুত।

কেরল প্রদেশের উৎপত্তি সম্বন্ধে এরূপ প্রবাদ আছে যে, পরশুরাম একবিংশতি বার পৃথিবী নিন্মুক্ত্রিয় করিয়া একাধিপত্য স্থাপন করিলে, বিশ্বামিত্র ঋষির পরামর্শে একটা বৃহৎ যজ্ঞ করেন। যজ্ঞ সমাপনান্তে

পরশুরাম কশ্যপ মুনিকে দক্ষিণাশ্বরূপ এই ভারতভূমি প্রদান করেন । তখন ঋষিরা পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে আদেশ করিলে, তিনি কন্তা কুমারিকাতে গমন করিয়া বহুদিবস পর্য্যন্ত বরুণ দেবের উগ্র তপস্যা করেন । বরুণ দেব তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া এই আদেশ করেন যে, তিনি যতদূর পর্য্যন্ত আপন পরশু নিক্ষেপ করিতে পারিবেন ততদূর ভূমি তাঁহার বাসস্থানের অঙ্গ সমুদ্রগর্ভ হইতে প্রদান করা হইবে । তখন পরশুরাম কন্তাকুমারিকা হইতে উত্তর দিকে আপন পরশু সজোরে নিক্ষেপ করিলে দক্ষিণ কেনারার অন্তর্গত গোকর্ণে পতিত হয় । বরুণদেবও কুমারিকা সন্তরীণ হইতে গোকর্ণ পর্য্যন্ত একখণ্ড ভূমি সমুদ্রগর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়া পরশুরামকে প্রদান করেন । সেই ভূখণ্ড কেরল নামে অভিহিত । বর্তমান ত্রিবাঙ্কুর কোচিন ও মালোবার কেরলের অন্তর্গত । উক্ত সমস্ত ভূমিখণ্ড পরশুরাম ক্ষেত্র নামে অভিহিত । পরশুরাম উক্ত ভূমি প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণা নদীর তীর হইতে ৬৪ জন ব্রাহ্মণ আনাইয়া কেরল প্রদেশকে ৬৪ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেককে এক এক ভাগ জমী প্রদান করেন । ব্রাহ্মণদের সেবা গুজ্জবা করিবার নিমিত্ত নার্যা নামক শূদ্রজাতি আনাইয়া প্রত্যেক গ্রামে বাস করান । যাহাতে তাহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে না পারে তজ্জন্ত তাহাদের আচারভ্রষ্ট করিয়া দেন ।

কেরল ব্রাহ্মণগণ নম্বুতিরী (নম্বু = বেদ + তিরী = বেত্তা) নামে অভিহিত । এই নম্বুতিরী হইতে নম্বুরী কথা হইয়াছে । উহাদের আবাস ভূমিকে “মন” অথবা “ইল্লোম” বলে । ইহার এক দিকে গৃহ-শ্মশান বা দাহভূমিরূপে নির্দিষ্ট থাকে । নম্বুতিরী ব্রাহ্মণ কন্তার বিবাহ পুষ্পোদগমের পরে হইয়া থাকে । বালকগণ উপনয়নের পর হইতেই বেদাধ্যয়ন করিতে থাকে । প্রাপ্ত যৌবনে ইহাদের মধ্যে কেবল জ্যেষ্ঠ পুত্রই দার পরিগ্রহ করিয়া থাকে । তজ্জন্ত অনেক নম্বুতিরী

বা নব্বয়ী কন্তা অবিবাহিতা থাকে । এই কারণে কন্তাদের মধ্যে বহু বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে ব্রাহ্মণীরা তথাপি সতী ও সাধবী হইয়া পতিসেবার নিযুক্ত থাকে, কদাচ অল্প পুরুষের মুখ দর্শন করেন না । ইহাদিগকে ইল্লোম অর্থাৎ বাটীর বাহির হইতে হইলে মুখাবরণের জন্ত একটি তালপাতার ছত্র সম্মুখে ধরিয়া গমন করিতে হয় । স্ত্রীলোকদের অন্তর্জনা কহে । প্রত্যেক অন্তর্জনার একটি করিয়া নায়ার (শূদ্র) দাসী থাকে । বহির্গমনকালে নায়ার দাসী সতর্ক করিয়া দিলে অন্তর্জনা-গণ আতপত্র দ্বারা মুখাবরণ করিয়া লজ্জা নিবারণ করে । ইহাদের মধ্যে যদি কেহ ভ্রষ্টা হয় সে বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার হস্তস্থিত সতীত্বের চিহ্নস্বরূপ তালপত্র কাড়িয়া লওয়া হয়, এবং বাটী হইতে তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয় । ব্যভিচারকারী পুরুষও ভ্রষ্টা স্ত্রীর সহিত সমাজচ্যুত হয় । যে সকল স্ত্রীর বহু বিবাহ হয় তাহারা পর্যায়ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন স্বামীর সহিত সহবাস করে । অর্থাৎ কোন যুবক যুবতীর নিকট যখন থাকিবে, তখন তাহার গৃহদ্বারে অস্ত্র বা দণ্ড রক্ষিত হয়, ইহা দেখিয়া অপরে সে দিকে অগ্রসর হয় না । এই হিসাবে দ্রৌপদী সতীপদ বাচ্যা । কেবল দেশের এই সনাতন নিয়মের বশবর্তী হইয়া নার্যা যুবতীগণ স্বেচ্ছানুসারে বহুপতি উপভোগ করিয়া থাকে । এদেশে স্ত্রীলোকে রাই যেন কর্তা ; তাহারা ইচ্ছামত পতি নির্বাচন করে । যুবতী যাহার সংসর্গে গতিবী হইয়া থাকে, তাহাকেই সন্তানের পিতা নির্দিষ্ট করিয়া থাকে, কিন্তু সে সন্তান পিতার পিও দিবার অথবা পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হয় না । মাতৃসম্পত্তিতে লালিত ও পালিত হইয়া মাতুলের পিণ্ডাধিকারী হয় । যদি কাহারও ভগ্নীর অভাব হয় কিংবা ভগ্নী বধ্যা হয়, তাহা হইলে বংশ রক্ষার নিমিত্ত দত্তক ভগ্নী গ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । মালাবারে ভগ্নী অতি আদরণীয় ও তদীয় সন্ততি যত্নের সহিত পালন করা হয় ।

“কনিয়ার” নামক গ্রহাচার্য্য বা পতিত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে “গলিয়ার্ণ্ডি” বিবাহ প্রথা আছে ; অর্থাৎ দুই তিন বা চারি ভ্রাতা মিলিত হইয়া এক পত্নী বিবাহ করে। ইহাদের মধ্যে অনেক অবিবাহিতা কন্যা থাকিয়া যায় কনিয়ারের পুত্রই সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। আতিপুরের থিয়ার ভ্রাতৃগণ এক স্ত্রী পছন্দ করিয়া পর্যায়ক্রমে সহবাস করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত পনিককর জাতি, সূত্রধর, কস্মকর, স্বর্ণকর, কাংসকর প্রভৃতি জাতিতে বহুস্বামী প্রথা আছে। এ দেশের দেবতা ও সম্রাস্ত ব্যক্তির সম্মুখীন হইলে পুরুষ ও নারী উভয়ের পক্ষেই গাত্র অনাবৃত রাখা বিধি। নিম্ন শ্রেণীর স্ত্রীলোকেরা সর্বদাই অনাবৃত বক্ষে থাকে। বক্ষ অনাবৃত রাখাই এদেশের নিয়ম। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে স্ত্রীলোকগণ যদি বক্ষ আবৃত করে তাহা হইলে তাঁহার প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করা হয় বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে এবং ইহাতে তিনি অপমান বোধ করেন। উন্নত বক্ষোদ্ধার বিমুক্ত রাখিয়া স্ত্রীগণ যেন সভ্যতার মস্তকে পদাঘাত করিয়াছে। এদেশের স্ত্রীলোক সকল দেখিতে সুন্দরী নহে। প্রায় সকলেই কৃষ্ণবর্ণ, তন্মধ্যে কেহ কেহ শ্রামবর্ণ ও সুন্দরী হইয়া থাকে। ইহাদের সৌন্দর্য্যের ছাঁচগুলি নিটোলভাবে দেহ যষ্টি আশ্রয় করিয়া থাকে। নগ্ন মাধুরী বীভৎস না হইলে সময়ে সময়ে তৃপ্তিকর ও নয়ন রঞ্জক হয়। অনাবৃত বক্ষে সঞ্চরণ করা আমাদের পক্ষে নূতন বোধ হয়, কিন্তু এদেশের এই প্রথা দৃশ্য বলিয়া পরিগণিত হয় না। দেশ কাল ও পাণ্ডভেদে কতরকমই নূতন সামগ্রী চক্ষে পতিত হয়।

কেরল নায়ার প্রধান দেশ। জাবিড় হইতে নায়ক উপপদধারী বর্ত্তমান বনিয়ার জাতির পূর্বপুরুষগণ মলয় প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া নায়ার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। নায়ার অর্থে নারী পর্যায়। নার্য্য হইতে নারীয়ার, তাহা হইতে নেয়ার, তৎপরে নায়ার হইয়াছে।

নাগ্নার শূদ্র জাণীয়, কিন্তু ইহাদের মধ্যে যাহারা সৈনিক বৃত্তি করে অথবা বাহুবলের সহিত যাহারা বিদ্যা ও ধন লাভ করিয়াছে তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। নম্বুত্তিরী জ্ঞীগণ ঋতুকালে তিন দিবস এবং স্মৃতিকাগারে এই নাগ্নার শূদ্রাণীর অন্নগ্রহণ করে। ইহাতে তাহাদের শুদ্ধাচার ভ্রষ্ট হয় না। অল্প সময়ে ইহাদের স্পর্শ করিলে স্নান করিতে বাধ্য হয়। নম্বুত্তিরী জ্ঞীগণ ও নম্নার জ্ঞীগণ উভয়ের মধ্যে তালিবন্ধন প্রথা আছে। বিবাহের পূর্বে যে নিষ্ফল বিবাহের অশুকরণ (courtship) করা হয় তাহাকেই তালিবন্ধন কহে। তৎকালে বাটীর সম্মুখে আটচালা উত্তমরূপে সাজ্জত করা হয়। শুভদিনে ও শুভলগ্নে বন্ধুবান্ধবগণ আমন্ত্রিত হয়। বরকর্তা আপন পুত্রের জন্য কন্যা কর্তার নিকট কন্যার কর প্রার্থী হয়, কন্যাকর্তা বাগ্দানে পরিণয়ের দিন স্থির করেন। বর শুভদিনে শুভলগ্নে হস্তে মঙ্গল সূত্র ধারণ করিয়া বংশদণ্ড লইয়া কন্যার গৃহে ত্রিরাত্রি বাস করে। কন্যা উভয় পদের মধ্যমাঙ্গুলিতে রোপ্য অঙ্গুরীয়দ্বয় ও গলদেশে মালাদ্বয় ধারণ করে। ঐ মালাকে তালি কহে। উহার একগাছি পিতার; অপর গাছি স্বামী কর্তৃক উদ্বাহকালে প্রদত্ত হয়। বর ত্রিরাত্রি কন্যার গৃহে অবস্থান করিয়া বিবাহ পরিচ্ছদ ছিন্ন করিয়া প্রস্থান করে। তদবধি পাত্রীর সহিত আর কোন সম্পর্ক থাকে না। তৎপরে কন্যা বয়ঃস্থা হইলে অন্য পুরুষকে ন্যায়ক স্থির করিয়া পুনঃ বিবাহ করিয়া থাকে। সেই সময়ে যুবতীর বন্ধুবান্ধব নিমন্ত্রিত হয়। বর জ্ঞীর পরিবেশে বস্ত্র ও মাখিবার তৈল দিতে স্বীকৃত হইলে শুভদিনে শুভলগ্নে উদ্বাহ কার্য্য সমাধা হয়। বিবাহকালে বর বস্ত্র ও তৈল আনিয়া জ্ঞীর হস্তে দিলে গৃহস্থামিনী পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানে তাহাকে সম্মানিত করে। পরে বিবাহ কার্য্য সমাধা হইলে যুবক তদবধি অবিবাহে যুবতার সন্নিধানে যাতায়াত করে। স্বজাতি হইলে রাজ্যিকালে আহাৰ

করে। ব্রাহ্মণ হইলে জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করে না। যতদিন প্রগ্ন ও ভালবাসা থাকে ততদিন যুবক যুবতীকে মাখিবার তৈল ও কাপড় দিয়া থাকে। খাইবার খরচ দিতে হয় না। যুবক সঙ্গতিপন্ন হইলে অলঙ্কার পর্য্যন্ত দিয়া থাকে। উভয়ের মনোমালিন্য ঘটিলে সহজেই বিবাহ ভঙ্গ হইয়া যায়। যুবক প্রদত্ত বস্তু যুবতী প্রত্যর্পণ করিলেই বিবাহ ভগ্ন হয়, তখন যুবতী অন্য পুরুষ নিয়োগে আবদ্ধ হয়। যুবতী একজনের নিকট বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ থাকিলে অন্যের সহিত ব্যতিচার করে না। পতি ছাড়িয়া গেলে অন্য পাত গ্রহণ করে। ইহারা ঠিক আমাদের দেশের মুসলমানের পদ্ধতি অনুকরণ করিয়াছে। বাহাই হউক হিন্দুর চক্ষে ইহা অতি দুষ্ট কিন্তু দেশভেদে প্রথা স্বতন্ত্র। ইহারা বিধবা হইলেও পত্যস্তর গ্রহণ করিয়া থাকে। বিবাহ ব্যাপারে ইহাদের অনেক খরচ হয়। গরীব হইলেও দুই সহস্র মুদ্রার কমে কেহ পার পায় না। এই কারণেই বোধ হয় সকলের বিবাহ হয় না।

মালবার দেশের পুরুষগণ সমস্ত গায়ে চন্দন মাখিয়া থাকে ও শিরোদেশে শিখা রাখে। স্ত্রীগণ একটা অন্তর্বাস (কোপিন) পরিধান করিয়া তৎপরে বহির্বাস পরে, কিন্তু বক্ষ আবৃত করে না। মস্তকে চিকুন্দাম চূড়ার ভাবে সজ্জিত। কর্ণে সুবৃহৎ হিরণ্য কর্ণিকা কর্ণপত্র বিচ্ছিন্ন করিয়া ত্বকের পরিধি মধ্যে অবস্থান করে। গলে সুবর্ণ হার, মনিবদ্ধ অলঙ্কার বিহীন। ইহাদের কেশ অতিশয় দার্ষ্য হয়। তজ্জন্য শাস্ত্রকারগণ বলেন “সজল ঘনরুচি কেরলী কেশ পাশ।”\*

\* “বাচি শ্রীমাথুরীণাং জনক জন পদস্থায়িনীনাং কটাক্ষে,  
দন্তে গোড়ান্নানাং স্নললিত জঘনে চোৎকল প্রেষসীনাম্।  
তৈলঙ্গীনাং নিতম্বে সজল ঘনরুচৌ কেরলী কেশ পাশে,  
কর্ণাটীনাং কটৌচ সুরক্তি রতিপতি শুর্জরীণাং স্তনেষু॥”



ইহারা সুল্লারী না হইলেও কেশের জন্য ললনাকুলে সুল্লারী পদ  
বাচ্য। ইহারা বাঙ্গালীর মত দুইবেলা মংস্য আহার করে।  
ব্রাহ্মণগণ বেদজ্ঞ এবং জ্ঞীলোকেরাও বিজ্ঞালয়ে পাঠাভ্যাস করিয়া  
থাকে। ইহাদের ভাষা কানারি। এক্ষণে অনেকে খৃষ্টান হইয়াছে।  
দেশী খৃষ্টান ভিন্ন অনেক পার্শী (ইহুদী) দৃষ্ট হইয়া থাকে। মালাবারের  
প্রাকৃতিক দৃশ্য বাঙ্গালার মত। বর্ষাকালে ভূমি সকল জলমগ্ন হয়।  
এখানে ধান্য ও নানাবিধ শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু নারিকেল  
ও সুপারির চাষই এখানকার লোকের প্রধান উপজীবিকা। বৈশাখ  
মাসে দশ হাত অন্তর করিয়া দেড় হস্ত গভীর ও সেই পরিমিত প্রশস্ত  
গর্ত খনন করিয়া নারিকেল চাষা লবণ ও ভস্ম সহযোগে রোপিত  
হয়। মূল দেশে-কিঞ্চিৎ সার-মৃত্তিকা প্রদান করিয়া জল প্রদত্ত হয়।  
কুত্র নদীর ধারে নারিকেলের উদ্ভাব দেখিতে বড় মনোরম। শ্রোত-  
স্থিনীর উভয় পার্শ্বে অবিরল নারিকেল বৃক্ষরাজি অবিরল ফলশুভ্র  
ধারণ করিয়া নদী গর্ভে আনত রহিয়াছে। পশ্চাতে এক পংক্তি,  
তদনন্তর অনাশ্রয়ী, সারি সারি ভাবে চলিয়াছে। ইহার মধ্যে মধ্যে গুবাক  
আপন অঙ্গ মিলাইয়া সুসমা বিস্তার করিতেছে। এদেশের বনভূমি  
দেখিলে রামায়ণের বর্ণনা মনে উদয় হয়। শাল, তাল, তমাল,  
নীপ, কিংগুক, কদম্ব, বেতস, চম্পক, নক্কমাল প্রভৃতি নানাজাতীয়  
বৃক্ষে মালাবার ভূমি আচ্ছন্ন। এক এক গাছ বেত ২২৫ ফিট লম্বা;  
ভূরি ভূরি চন্দন বৃক্ষ। এ চন্দনের কিন্তু সুগন্ধ নাই। কর্ণাট, মহিস্মর  
কাবেরী নদীর উৎপত্তি স্থান সন্নিহিত ভূভাগ, সুগন্ধিশালী চন্দনের  
আকর। কত জাতীয় কত বিশাল বৃক্ষ বিকটাকারে শাখা বিস্তার পূর্বক  
বহুদূর ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। এক একটা সেগুন বৃক্ষ ৩০।৪০ হস্ত  
উচ্চ। তালের ঘটাই বা কত এবং তাহার পত্রের বিস্তারই কি ভয়ঙ্কর!  
ভয়ঙ্কর লতা সকল ভীষণ ভূজঙ্গমের ন্যায় বৃক্ষ বেষ্টিত করিয়া উর্দ্ধে

উঠিয়াছে। গভীর অরণ্যে মাতঙ্গের বৃংহিত, ব্যাঘ্রের হুকার ও বানরের কিচিমিচি শব্দে বনভূমি দিবানিশি কম্পিত হইতেছে। নিস্তব্ধ বনে নিরন্তর ঝিল্লীরব এবং বৃক্ষ রাজির উচ্চ শিষ্মে নানাবিধ পক্ষীর চিচি কুচি ধ্বনিতে সমস্ত অরণ্য প্রতিধ্বনিত হইতেছে। মধ্যে মধ্যে পুষ্পরেণু লইয়া স্নগন্ধ মলয়ানিল প্রবাহিত হইতেছে। এখানকার পর্বতকে মলয় পর্বত কহে। পশ্চিমঘাটের দক্ষিণ ভাগটা মলয় পর্বত এবং নীলগিরি রামায়োগোক্ত দর্দুর পর্বত। এই মলয় গিরি হইতে মলয়ানিল প্রবাহিত হয়। এখানে প্রায় চিরকালই বৃষ্টি হইয়া থাকে। এখানকার পর্বত হইতে বিস্তর নদী উৎপন্ন হইয়া সাগরে পতিত হইতেছে। নানাস্থানে কদলী কানন ও পর্বত প্রান্তে এলাবন সকল সুদীর্ঘ हरिद्रাবর্ণের ত্রায় জঙ্গলাবস্থায় বহুদূর ব্যাপিয়া রহিয়াছে। নানাবিধ ফল, জায়ফল ও দারুচিনি বৃক্ষে চতুর্দিক শোভিত। লোকের আবাস ভূমিতে আম্র ও কাঁটাল বৃক্ষোপরি গোলমরিচের লতা বেষ্টিত থাকে। চন্দন, মরিচ, জায়ফল, জৈত্রী, সাগু, কফি এবং নারিকেলতৈল এখানকার প্রধান রপ্তানি। কোচিনের নারিকেল তৈল জগৎবিখ্যাত। জায়ফলের গাছ নেবুর মত। ইহার আচার ও মোরবা খাইতে বড় সুস্বাদু। আঁটিটাই জায়ফল। এখানে স্বর্ণ লৌহ ও মধ্যে মধ্যে হীরকের খনি দৃষ্ট হয়। জল বায়ুও স্বাস্থ্যকর, আহাৰ্য্য দ্রব্যও সুপ্রতুল। এখানে তণ্ডুলই প্রধান আহাৰ। পনসু, আলু, সিম, বেগুন, কদলী প্রভৃতি তরকারিও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পরন্তু মরিচ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

## সিংহল ।

সিংহল দ্বীপকে ভূচিত্রে দেখিলে “ভারত-হারের” ধুকধুকির মত দেখায়। টিউটিকরিন হইতে ষ্টিমারযোগে সিংহলে যাইতে হয়। কিন্তু পূর্বে যখন রেল হয় নাই তখন বরাবর ষ্টিমার যোগেই যাইতে হইত। ভারত ও সিংহলের মধ্যবর্তী সেতুবন্ধের পর্বত শ্রেণীর প্রতিবন্ধকতা বশতঃ সিংহলের পূর্বদিক দিয়া ষ্টিমার যাইত। তজ্জন্ত পূর্বে সকলকে “গাল” নামক বিখ্যাত নগরে সর্বপ্রথমে অবতীর্ণ হইতে হইত। এক্ষণে রেল হওয়ার সে অসুবিধা দূর হইয়াছে। টিউটিকরিন হইতে যে ষ্টিমার ছাড়ে তাহা প্রথমে কলম্বো বন্দরে ধরে। তথা হইতে রেলপথে “কাণ্ডী,” “গাল” প্রভৃতি স্থানে যাইবার বিশেষ সুবিধা আছে। এক্ষণে আবার শুনিতেছি ইংরাজবাহাদুর সেতুর উপরে রেল বসাইয়া একবারে সিংহলে লইয়া যাইবেন; তাহা হইলে আর জলপথের প্রয়োজন হইবে না। সেতুবন্ধ দর্শনান্তে সিংহল ভ্রমণ অতি সুলভ হইবে।

ষ্টিমারে বসিয়া সিংহলের শোভা দেখিতে অতি সুন্দর। এইদ্বীপের অনুপম নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইতে হয় বলিয়া আমাদের পূর্ব পুরুষগণ ইহাকে স্বর্ণময়ী লঙ্কা বলিয়া গিয়াছেন। চতুর্দিকে নীল আকাশ, আর তরঙ্গ সঙ্কুল ঘন নীল সমুদ্র, আর সম্মুখে সিংহলের হৃদয়মুগ্ধ-কারী প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া যেন আত্মহারা হইতে হয়। প্রাণ তখন আপনা হইতেই বিখ্যপিতার চরণে অবনত হয়। ভগবানের এই স্নিগ্ধ প্রেম অতিবড় অবিখ্যাসীর হৃদয়কেও ধীরে ধীরে আপ্লুত করিয়া ফেলে। সমুদ্র প্রান্তর অস্পষ্ট নীলবর্ণ, তৎপশ্চাতে গৌরবর্ণ বালুতট, তাহার পশ্চাতে শ্রামবর্ণ বনরাজি, পরে মেঘমালার তায় প্রতীক্ষমান বিরাট শৈলশ্রেণী; এই সকল বিভিন্ন বর্ণের সৌন্দর্য্যবহুল দৃশ্য একত্র মিলিত হইয়া কি চমৎকার শোভা ধারণ করিয়া আছে। বালুকাময়

বেলাভূমি একটা পীতবর্ণ রেখার দ্বারা দৃষ্ট হয়, তন্নিম্নে শুভ্র তুষারবৎ সাগরোখিত ফেন পুঞ্জ । কি অপূৰ্ণ শোভা ! নানা পুষ্পে হরিৎলতাপল্লব সমাচ্ছন্ন । কুম্ভকুঞ্জের মধ্যে কেবল নারিকেল বৃক্ষগুলি উন্নতশিরে দণ্ডায়মান থাকায় তটভূমি যেন চিত্রিত রহিয়াছে । তাহার পশ্চাতে পৰ্ব্বতশ্রেণী নীলকাদম্বিনীর দ্বারা প্রতীয়মান হয় । দূরের পাহাড়গুলি দূরস্থিত মেঘের দ্বারা অস্পষ্ট, পৰ্ব্বত সকলের সাহুদেশ মেঘজালে জড়িত । ষ্টিমারে বসিয়া দূরবীক্ষণ দ্বারা দর্শন করিলে সিংহলের শোভা আরও স্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হয় । স্থলে এই অপরূপ শোভা, আর জলে ধীবরগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিঙ্গি লইয়া মৎস্য ধরিয়া বেড়াইতেছে, এবং কিংহসগণ (Seagulls) মৎস্য আহরণের জন্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ।

### কলম্বো ।

ভিষাকৃতি সিংহল দ্বীপ দৈর্ঘ্যে ২২০ মাইল এবং বিস্তারে ১৪৫ মাইল । কলম্বো ইহার প্রধান নগর । কাণ্ডী ও গালসহর উপনগর । কলম্বো নগরে গভর্ণমেন্টের অফিস, আদালত, বন্দর যাহুঘর লাটভবন কল্যাণী নদী ও মন্দির, গালফেস (Galleface) নামক ব্যারাক দুর্গ প্রভৃতি দর্শন যোগ্য । সিংহলীরা আম্রকে কোলম্বা কহে । সম্ভবতঃ এই কথা হইতে নগরের নাম কলম্বো হইয়াছে । কলম্বোর অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ১,৬০,০০০ । কলম্বো সহরেই লাটভবন ও রাজবাটি আছে । বন্দরে বিলাতের জাহাজ সকল রক্ষিত হয় । ঝড় ও তুফান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ইহা জলমধ্যে প্রাচীর (Break-water) দ্বারা বেষ্টিত । এখানে একটা দুর্গ আছে, তাহার তিন দিক জল রাশিধারা বেষ্টিত—যেন একটা যোজকের মত । ইহার পশ্চাতে আলোক ভূত (Light-house) আছে, ইহা ৯৭ ফিট উচ্চ । মিলিটারি অফিস,

রেভিনিউ আফিস, জেনারেল পোষ্ট আফিস, লাইব্রেরী, মেডিকেল মিউজিয়ম ও বিস্তর বিপণি এই দুর্গমধ্যে অবস্থিত। দুর্গের পশ্চাতে একটী হ্রদ আছে। নিবিড় নারিকেল বৃক্ষের ঘনচ্ছায়ার দুর্গটী সর্বক্ষণ শীতল থাকে। দারুচিনি, কোকো, নারিকেল এবং মুক্তা এখানকার প্রধান উৎপন্ন সামগ্রী। দারুচিনির বাগান চতুর্দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই বৃক্ষ উচ্চে ২০ ফিট পর্য্যন্ত হয়। কলম্বোতে ওলন্দাজগণ সর্বপ্রথমে উপনিবেশ স্থাপন করে। এক্ষণে এখানে পুরাতন ডাচ (Dutch church) গির্জা ও সমাধি স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। এখানে ২টী হিন্দু মন্দির ও মুসলমানগণের একটী সুন্দর মসজিদ আছে।

সিংহলীরা প্রায় সকলেই বৌদ্ধ, কিন্তু অনেকে এক্ষণে খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। যাহারা হিন্দু তাহারা প্রায় সকলেই শৈব। কলম্বো নগরে সী ষ্ট্রীটে বিস্তর তামিল শেঠীর বাস। ইহাদেরই দুইটী শিব মন্দির আছে। তামিলরা সকলেই শিবউপাসক। শেঠীরা প্রাতঃকালে শিবমন্দির হইতে বিভূতি মাখিয়া থাকেন। এখানকার ব্রাহ্মণগণ কোন প্রকার আমিষ দ্রব্য ভক্ষণ করেন না, কিন্তু শূদ্র বা অগ্রজাতিরা কুকুট পর্য্যন্ত আহার করিয়া থাকে। কুকুট ভোজন এদেশে নিন্দনীয় নহে। ব্রাহ্মণগণ কটুকি পেড়ে পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া খড়ম পায়ে দিয়া উৎকলবাসী ব্রাহ্মণের মত মস্তক-মুণ্ডন করিয়া বিচরণ করেন। তাঁহাদিগকে সকলেই শ্রদ্ধাভক্তি করে, এবং স্বামীজী বলিয়া সম্বোধন করে। সিংহলে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, বৌদ্ধদের সংখ্যাই অধিক। বৌদ্ধ পুরোহিতগণ সকলেই সমুদ্রতট দ্বারা জীবিকা নির্বাহের মত দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করেন। বিবাহবিধি ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। বৌদ্ধগণের অহিংসাই পরম ধর্ম, সুতরাং ইহারা সহস্রে কোন জীবকে বধ করেন না। অন্য কেহ বধ করিয়া দিলে পশুমাংস ভক্ষণ করেন। ইহাদের মস্তক মুণ্ডিত,

পদ নগ্ন, পরিধানে গৈরিক বসন। ইহারা সর্বদাই সহাস্য বদনে বিচরণ করিয়া থাকেন।

সোধমালামণ্ডিত কলম্বো নগর হইতে দুই ক্রোশ দূরে কল্যাণী মন্দির। ইহা চিরকলনাদিনী কল্যাণী নামক নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে স্থানে স্থানে ইষ্টক নিৰ্ম্মিত খোলার ছাদযুক্ত বাটী ; স্থানে স্থানে নারিকেল পত্রাচ্ছাদিত কুটীর। সুতরাং এস্থানটা সামান্য গ্রামের মত। জনাকোর্গ বৈচিত্র্যময় দৌন্দর্গাবহুল রাজধানীর ক্ষুদ্র কোলাহল তথায় নাই। চতুর্দিকে হরিৎলতাপল্লব-সমাচ্ছন্ন কুশুমকুঞ্জ, তরু-শাখাসীন বিহঙ্গকুলের হর্ষকাকগীতে বনগুলী প্রতিধ্বনিত। ঘন প্রকৃতি দেনীর পবিত্রতা ও রমণীয়তার সজীবমূর্ত্তি বিরাজমান। চিত্রের ন্যায় সুন্দর ও নয়নরঞ্জক মনোহর স্থানে বৌদ্ধগণ কল্যাণী মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মন্দিরাভ্যন্তরে একটি কাচাবরণ ( glass case ) মধ্যে বুদ্ধদেবের দারুণময় বৃহৎ শয়ান মূর্ত্তি অবস্থিত। মুখখানি দেখিতে অনেকটা জগন্নাথের মত। এখানে উপাসনার বিশেষ আড়ম্বর নাই। উপাসকগণ কাষ্ঠফলকে বুদ্ধদেবের সম্মুখে পুষ্প, ধূপ, দীপ, নারিকেল আন্ন প্রভৃতি রাখিয়া দেয়। কিন্তু মন্ত্র সহযোগে সেন্তুলি উৎসর্গ করে না। মন্দিরের পূর্বপার্শ্বে একটি দাগোচ অর্থাৎ বুদ্ধাশ্রম সমাধি মন্দির আছে। উক্ত মন্দির দেখিতে অতি বৃহৎ খেত গোলাকৃতি। ভক্তগণ সমাধির চতুর্দিকে দীপ প্রজ্জ্বলিত করেন। মন্দিরের পশ্চিম পার্শ্বে একটি অশ্বথ বৃক্ষ আছে, ইহাকে বোধিদ্রুম কহে। পাছে কাল সহযোগে বৃক্ষটি ধ্বংশ প্রাপ্ত হয় তজ্জন্তু বৃক্ষের চতুর্দিকে বেদী প্রস্তুত করিয়া অতি যত্নসহকারে রক্ষা করা হইয়াছে।

বোধিদ্রুমের পশ্চিমে বৌদ্ধপুরোহিতদিগের আশ্রম। ইহাকে পাণশাল ( পর্ণশালা ) কহে ; কিন্তু ইহা তৃণাচ্ছাদিত পর্ণ কুটীর নহে। ইহা ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মনোহর অট্টালিকা, কেবল ইহার বারঙায় একটি

ঢালা আছে। পাণশালের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধধর্ম-সম্বন্ধী শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। তাহার অধিকাংশ তালপত্রে লিখিত। কয়েকখানি মূল্যবান গ্রন্থ প্রবালমুক্তা বিজড়িত, মরকতাদি হীরক খচিত আবরণে জড়িত। বৌদ্ধপাণশাল যেন শান্তিনিকেতন। ইহার মধ্যে প্রবেশ করিলে যথার্থই মনে যেন কে শান্তিরস ঢালিয়া দেয়। মুণ্ডিতশির, পীতাম্বর বৌদ্ধপুরোহিতগণ যখন তালপত্র খুলিয়া ত্রিপিটক গ্রন্থ পাঠ করেন, তখন মনে হয় যেন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের আমাদের পবিত্র গীতা পাঠ করিতেছেন। বৌদ্ধগণ মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম, স্বর্গ, নরক প্রভৃতি বিশ্বাস করিয়া থাকে।

সিংহল বঙ্গদেশ অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী, কিন্তু বঙ্গের রাজধানী কলিকাতায় যেমন বাণিজ্য, সিংহলের রাজধানী কলম্বো নগরে তেমন বাণিজ্য নাই। সিংহলের সর্বত্রই নারিকেল বৃক্ষ ও দারুচিনির বৃক্ষ জীবিকানির্বাহের একটি প্রধান উপায়। কলম্বোর দারুচিনির উদ্ভাদন একটি দেখিবার জিনিস। এই বৃক্ষের অসাধারণ গুণ, ইহার কিছুই কেলা যায় না। ইহার মূলে কপূর তৈল হয়, পত্রে লবঙ্গের তৈল এবং ডালে দারুচিনি বা ডালচিনি হয়।

### কাণ্ডী ।

সিংহলে রেল ও ট্রাম গাড়ীর সুবিধা থাকায় ২০ দিবসেই সমস্ত দ্বীপটা পর্য্যটন করা যায় এবং এক দিবসেই কলম্বো হইতে কাণ্ডীতে আগমন করা যায়। এখানকার মত নৈসর্গিক দৃশ্য জগতে অতি বিরল। ইংরাজগণ কাণ্ডী দেখিয়া বলেন “The first scenery in the world”. বস্তুতই কাণ্ডীর নিকটস্থ পার্বত্য প্রদেশের শোভা অতুলনীয় ও ভুবন-বিখ্যাত। এখানে চতুর্দিকেই উচ্চ উচ্চ পাহাড় দৃষ্ট হয়, সেগুলি হিমালয়ের শিমলা পর্বতের সমান উচ্চ, কিন্তু তাহাতে

তুষার নাই। আদম শৃঙ্গ (Adam's peak) সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহা সমুদ্র হইতে ৮০০০ ফিট উচ্চ। আদমশৃঙ্গের চূড়াতে একটী পদচিহ্ন দৃষ্ট হয়; কেহ বলে উহা হম্মানের, কাহারও মতে উগা বুদ্ধদেবের।

কাণ্ডীতে দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে বোটানিকেল গার্ডেন, হ্রদ এবং দন্তমন্দির। বৌদ্ধগণের উপাস্ত দেবতা বুদ্ধদেবের দন্ত লইয়া এই প্রকাণ্ড মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। তজ্জন্তু ইহাকে দন্ত-মন্দির কহে। কলধোর কল্যাণী মন্দির অপেক্ষা কাণ্ডীর দন্ত মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর। এখানে প্রতাহ কতশত নরনারী আসিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করে। মন্দিরভাস্তরে বুদ্ধদেব পদ্মাসনে যোগাবলম্বনে বসিয়া আছেন। পার্শ্বে একটী “ভাগোবা” আছে, দেখিতে সমাধি মন্দিরের মত; ইহারই অভ্যন্তরে বুদ্ধদেবের দন্ত স্থাপিত আছে। দন্তটি মণি-মুক্তা খচিত স্বর্ণ বাস্ম মধ্যে ণ্ডিত। কাণ্ডী নগর জন কোলাহলে সর্বদা পরিপূর্ণ। জ্বীপুরুষ দলেদলে পুষ্প হস্তে বুদ্ধদেবের মন্দিরাভিমুখে চলিতেছে। দিবারাত্র কঁাসর ঘণ্টার রবে নগর প্রতিধ্বনিত। মন্দিরের প্রথম বৃহৎ দ্বারদেশে কতকগুলি বিকট মূর্তি আছে। মন্দিরস্থিত উত্তানের প্রবেশপথে পুরোহিতগণ নিস্তব্ধ ভাবে দণ্ডায়মান। ইহারা কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গী না করিয়া নীরবে ভক্তগণ-প্রদত্ত পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিতেছে। দেবতার দুই পার্শ্বে শত শত ধূপাধার হইতে স্মৃগন্ধি নীলাভ ধূমরাশি উর্দ্ধে প্রসারিত হইয়া মন্দির কক্ষ স্মৃগন্ধে আমোদিত করিতেছে। মন্দিরের বিজন অন্তরতম প্রদেশে পুরোহিতগণের পশ্চাতে পবিত্র স্থানে যোগাসনে উপবিষ্ট একটী বৃহৎ ক্ষটিক বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত। মূর্তিটী একপ স্বচ্ছ যে উহাকে উপছায়া বলিয়া মনে হয়। ইহার স্বচ্ছ ওষ্ঠাধরে যে অনন্ত মধুর হাস্য বিরাজমান, তাহাতে মনে হয় যেন সত্যসত্যই জীবিত প্রতিমূর্তিই সহস্র আস্ত্রে বসিয়া আছেন।



বৌদ্ধদিগের মধ্যে দুইটি সম্প্রদায় বর্তমান । ১মটি অভিনব ব্রতী সামান্ত ভিক্ষু, ২য়টি বৌদ্ধপুরোহিত শ্রমণ । শেষোক্ত শ্রমণ সম্প্রদায় আপনাদের ইচ্ছাকে বশীভূত করে, অর্থাৎ কোন বিষয়েই তাহাদের লোভ নাই—অনাসক্তি । আত্মবশীকরণই মোক্ষ বা নির্বাণ লাভের উপায়, যেমন আমাদের সংযম । বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ৮টি মাত্র বস্ত্র গ্রহণ করে । তিনখানি পরিধেয় বস্ত্র, একটি কোমর বন্ধ, একটি কমণ্ডলু, একটি ক্ষুর, একটি ছুঁচ ও একটি ছাঁকুনি । নূতন ভিক্ষু সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা পরিত্যাগ করিয়া, পরিধেয় বস্ত্র ধোত করে । তৎপরে মন্দিরের দালান ও বোধি-বৃক্ষের (বটবৃক্ষ) চতুর্পার্শ্বস্থ ভূমি সন্মার্জ্জনী সহকারে পরিষ্কার করে । পানীয় জল উত্তোলন করিয়া ছাঁকুনি দ্বারা ছাঁকিয়া রাখে । গৃহকার্যা সম্পন্ন করিয়া নিজ গুরুর সহিত কমণ্ডলুহস্তে ভিক্ষার্থ বহির্গত হয় । ইহারা মুখ কুটিয়া কিছু যাক্কা করেনা । কেবল দ্বার-দেশে দণ্ডায়মান থাকে । ভিক্ষালব্ধ চাউল লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া রন্ধন করে । আহাৰাস্তে গুরুর নিকট শাস্ত্রকথা শ্রবণ করে । সময় পাইলে নির্জ্জনে গমন করিয়া ধ্যান করে । ইহারা বিবাহ করে না, স্মৃতরাং পুরোহিতের পদ বংশ পরম্পরাগত নহে, যেমন আমাদের দেশের মোহান্ত । কাণ্ডী নগরে বৌদ্ধপুরোহিতের সংখ্যা অধিক । বৌদ্ধদিগের মূলমন্ত্র অতি সংক্ষিপ্ত “ওঁ পদম্ পানি ওঁ” । নেপাল, সিকিম, ও ভূটানের প্রচলিত মূলমন্ত্র এই ; কিন্তু সিংহলের বীজমন্ত্র “বুদ্ধং শরণং গচ্ছামঃ, ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামঃ, সঙ্গং শরণং গচ্ছামঃ ।” ইহাদের জপচক্রে মন্ত্র অঙ্কিত আছে, চক্র ঘুরাইলেই জপের ফল হয় । প্রধান যাজককে মহা থেরো বলে । বৌদ্ধ পুরোহিত গণের মধ্যে অনেকেই সংস্কৃতজ্ঞ । আমাদের দেশের মহাপুরুষ বুদ্ধদেবই ইহাদের উপাশ্রয় দেবতা । সিংহলের চতুর্দিকেই বৌদ্ধমন্দির বিরাজিত । প্রায় সকল মন্দিরেই বুদ্ধদেব প্রায় ১২ হস্ত উচ্চ আসনে ধ্যান স্তিমিত লোচনে বসিয়া আছেন ।

গাল নগরীতে যে বৌদ্ধমন্দির আছে, তথায় দেবতার দুই পার্শ্বে দুইটি প্রতিমূর্তি আছে। এখানকার পুরোহিতগণ বলেন যে প্রথমটি কোনাগম বুদ্ধ, দ্বিতীয়টি কাশ্যপ বুদ্ধ, তৃতীয় গৌতম বুদ্ধ। এই মন্দিরের প্রাচীরে নরক চিত্রিত আছে। ভয়ানক অগ্নি জলিতেছে, চারিজন দৈত্য একটা পাপীকে ছিঁড়িয়া কাটিয়া খাইতেছে। এই মন্দিরে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি 'হিন্দু' দেব দেবীর মূর্তিও আছে। এই সকল মূর্তির পূজা হয় না, কেবল বুদ্ধদেবের চরণ প্রান্তে রাশিরাশি পুষ্প বিকীর্ণ থাকে।

### গাল নগর ।

সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে সমুদ্র কূলে ৭২ মাইল দূরে ইহা অবস্থিত। পূর্বে ইহা সিংহলের প্রধান বন্দর ছিল। কলম্বো হইতে সমুদ্রতীর দিয়া বরাবর এখানে রেলপথ আছে। গালনগরের (Point de galle) শোভাও নিতান্ত মন্দ নহে। সমুদ্র তীর পর্য্যন্ত সারি সারি নারিকেল বৃক্ষ উন্নত শিরে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে। তটভূমি সমুদ্রের তরঙ্গরাজি আকর্ষণ নিমগ্ন পর্বতের মস্তকে রোষপূর্বক আঘাত করিয়া ফেনরাশি উদ্গার করিতেছে। মধ্যে মধ্যে তৃণাচ্ছাদিত উচ্চভূমি শ্রাম শোভা ধারণ করিয়া আছে। সূর্য্যকিরণে উদ্দীপ্ত উত্তাল তরঙ্গপূর্ণ জলরাশি চক্চক করিতেছে। যেন সৃষ্টির সমুদয় শোভাই এখানে একত্রীভূত। জলের উপর ক্ষুদ্র তরী মৎশ্রের ভ্রায় পক্ষ বিস্তার করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিয়া বেড়াইতেছে। এক একটা নৌকা আবার ডোঙ্গার মত সরু। গাল সহর দেখিতে অনেকটা আমাদের হুগলী বা শ্রীরামপুরের মত।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে এখানেও বৌদ্ধমন্দির আছে। সমুদ্র নিকটবর্তী বলিয়া এই স্থানটী বেশ স্বাস্থ্যকর। গাল সহরে অট্টালিকা অতি

বিয়ল, প্রায় চতুর্দিকে কদলীবৃক্ষের উদ্ভান, ভগ্ন প্রাচীর ও খোলার ঘর বিস্তৃত। সকল গুলিই কিন্তু নয়ন-তৃপ্তিকর। এখানে পেয়ারা, লেবু পক ও অপক রস্কা, নারিকেল, সজিনা খাড়া প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। গোলমরিচ, জাম্বফল, লবঙ্গ, ছোট এলাচ, দারুচিনি প্রভৃতি মসলা বিস্তর উৎপন্ন হয়। ধান্য অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। চা, কাফি ও কোকো এখানকার প্রধান উৎপন্ন সামগ্রী।

### জলবায়ু ।

সিংহলে নিত্য বসন্ত বা নিত্য গ্রীষ্ম বিরাজমান। এখানে সূর্য্য অতিশয় প্রখর, তজ্জন্তু সিংহলীরা প্রায় কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু সাগরোথিত শীতল সমীরণে সৌর তেজের এত লাঘব হয়, যে, সিংহলে বসন্তের নিত্যাদিকার বলিলে অত্যাুক্ত হয় না। প্রায় প্রতি মাসেই বৃষ্টি হয়। যে সময়ে বৃষ্টি হয় না, সে সময়ও নভোমণ্ডলে শ্বেত মেঘ দৃষ্ট হয়। পৌষ মাসের নিশায় একখানা চাদর গাত্রে দিলেই চলে। বায়ুর তাপাংশ করেন হিটের তাপ-পরিমাণের ৮০ অংশের বড় উপরে উঠে না, এবং নিম্নেও নামে না। তজ্জন্তু সিংহলে বার মাস পক আন্ন, পক কাঁঠাল আনারস প্রভৃতি ফল জন্মিয়া থাকে। এখানে পনস তালিকা নামক একপ্রকার ফল জন্মে, দেখিতে ঠিক কাঁঠালের মত। এই ফল রন্ধন করিলে রুটির মত খাইতে সুস্বাদ, এইজন্তু ইংরাজেরা ইহাকে রুটি ফল ( Bread fruit ) কহে। এদেশে নানাবিধ সামগ্রী জন্মে কিন্তু ধান্য বেশী উৎপন্ন হয় না; এবং গোধূম, ছোলা, মটর, আলু প্রভৃতি ভারতবর্ষ হইতে আমদানী হইয়া থাকে। এখানে সর্ষপ তৈলের আদৌ ব্যবহার নাই, স্থলভ জাত নারিকেল ও তিল তৈল দ্বারা সমস্ত রন্ধন হইয়া থাকে।

সিংহলের দক্ষিণ ও পশ্চিম উপকূলে বহু যোজন বিস্তৃত নারিকেল বন। কলম্বোর নারিকেল বৃক্ষ বঙ্গদেশের নারিকেল বৃক্ষ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। আত্র ও কাঁঠাল গাছ আমাদের দেশের অপেক্ষা প্রায় দেড় গুণ উচ্চ। সিংহলে এক ক্ষুদ্রকায় পাণ্ডুবর্ণ নারিকেল আছে তাহাকে রাজ নারিকেল ( King coconut ) বলে। ইহার জল মিশ্রিত পানার জ্ঞান সুমিষ্ট। নারিকেল বৃক্ষই এখানকার লোকের জীবিকা নির্বাহের প্রধান উপায়। নারিকেল হইতে তৈল বাতীত এক প্রকার মত্তও প্রস্তুত হইয়া থাকে। নারিকেল পাড়িবার সময় এক বৃক্ষ হইতে অল্প বৃক্ষ পর্য্যন্ত দড়ি দিয়া বাঁধা হয়। তাহা অবলম্বন করিয়া সমস্ত বাগান বিচরণ করা যায়। মাটিতে পা দিতে হয় না। নারিকেল তৈল নারিকেল দড়ি ও কাছি প্রস্তুত করিবার জন্ত এখানে অনেক কল আছে। এখানকার অনেক লোকে তৃষিত হইলে জলপান না করিয়া নারিকেলোদক পান করে।

### আচার ব্যবহার ।

সিংহলীদের বর্ণ অনেকটা বাঙ্গালীর মত। তাহাদিগকে বাঙ্গালী অপেক্ষা বলবান্ বলিয়া বিশেষ বুঝা যায় না। ইহাদের মাথায় খোঁপা বাঁধা থাকে, তাহাতে একটা কাঁচকড়ার চিকণি গোঁজা। স্ত্রীলোক আর শাশু-বিহীন পুরুষকে প্রভেদ করা বড় কঠিন। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেরই দীর্ঘকেশ। স্ত্রী পুরুষ উভয়ের পরিচ্ছদও একপ্রকার। পুরুষে কাছা দেয় না, গোঁপ দাড়ি প্রায় অনেকে রাখে না, স্ত্রীরাজ স্ত্রী হইতে পুরুষ চেনা কঠিন। স্ত্রীলোকেরা গাত্রে পিরাণ দেয়, মাথায় কাপড় দেয় না। ইহারা চিকণীর পরিবর্তে মাথায় কাঁটা ব্যবহার করে। দরিদ্র সিংহলবাসীরা নারিকেল পাতায় গৃহ প্রস্তুত হয়। উলুখড় বা বিচালী এখানে বড় হুপ্রাপ্য। ইহারা ভৃত্যদিগকে বালক (Boy)

বলে । ৩০।৪০ বৎসরের ভৃত্যকেও বয়স বলে । সিংহলীরা অল্প বয়সে বিবাহ করে । ইহারা বিবাহের জন্ত জাতি বিচার করে না । ইহাদের মধ্যে অনেকে খৃষ্টান হওয়ায় সঙ্কর জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । এদেশে অবরোধ প্রথা নাই । ইহাদের বড় ভূতের ভয় । ইহারা মৃতদেহ দাহ করে ।

সিংহলীরা এখানকার নদীকে গঙ্গা বলে । আমাদের দেশেও গাং বলিয়া থাকে ; গাং গঙ্গা শব্দের বিকৃতি মাত্র । নদীতে নানাজাতীয় মৎস্য জন্মিয়া থাকে । এখানকার সমুদ্রে পুঁটী, টাঙ্গরা, ও মোরলা মৎস্য পাওয়া যায় । পুষ্করিণীর মোরলা অপেক্ষা এগুলি অনেক বড় । এখানে “আরাকোলা” নামক একপ্রকার মৎস্য পাওয়া যায়, তাহা অতি সুস্বাদু । ইলিস মৎস্যের তেমন স্বাদ নাহি । সিংহলের কর্কট এক একটা কচ্ছপের মত । সিংহলের বনে বন প্রকার কাষ্ঠ আছে, তন্মধ্যে আবলুষ ও সাটীন কাষ্ঠই প্রসিদ্ধ । আবলুষ কাষ্ঠের উপর কচ্ছপের খোলার কাজ করা অতি সুন্দর বাক্স নির্মিত হয় । আবলুষ কাষ্ঠের ছড়ি ও চোঁকি, কাঁচকড়া ও সজ্জার কাঁটা, হস্তিদন্তের প্রস্তুত নানাবিধ সামগ্রী পাওয়া যায় ।

সিংহলকে বিধাতা যে কি অপূৰ্ণ রত্নে নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না । এখানে হুর্ভিক্ষ নাই, দারুণ দারিদ্র্যও নাই ; চির বসন্ত বিরাজমান । নন্দন-কানন-শোভিত গন্ধর্ব্বগীত-নির্নাদিত, অম্বরঃ-সেবিত স্বর্গভূমিও যেন সিংহলের নিকটঃপরাজিত । এখানে ভ্রমণ করিতে হইলে কবি, পণ্ডিত, পর্য্যটক ও পুরাতত্ত্ববেত্তা হইয়া ভ্রমণ করিতে হয়, নচেৎ সিংহলের সম্যক্ ভাব উপলব্ধি হয় না । এখানকার মুক্তা ভুবন-বিদিত । অন্ত্রাণ রত্নের মধ্যে পদ্মরাগ মণি, বৈদূর্য্য, ইন্দ্রনীল, গোমেদ ও প্রবাল প্রসিদ্ধ । মরকত ভাল পাওয়া যায় না । সিংহলীরা কৃত্রিম মণি মুক্তা প্রস্তুত করিয়া নূতন লোকদিগকে ঠকাইয়া থাকে । পূর্বে

প্রতিবৎসর মুক্তাফলদ কস্তুরী সিংহলের উত্তর পশ্চিম সমুদ্র হইতে উত্তোলন করা হইত। তাহাতে অনেক ছোট কস্তুরী নষ্ট হওয়ায় তিন বৎসর অন্তর এক্ষণে তোলা হয়। শুনিতে পাই গভর্ণমেন্টের ইহাতে প্রায় ১৮১৬ লক্ষ টাকা লাভ হয়। ৬৭ বৎসরের কস্তুরীতে ভাল ও বড় মুক্তা পাওয়া যায়। কিন্তু অষ্টম বৎসরের কস্তুরী প্রায় মরিয়া যায়, এবং মুক্তাও নষ্ট হয়।

### উত্তর সিংহল।

কাণ্ডীসহরের উত্তরে সতের মাইল দূরে রেল পথে মাতালি নামক স্থানে যাওয়া যায়। এখান হইতে যান বোঙ্গে প্রায় ১৪ ক্রোশ দূরে গমন করিলে “দাম বালা” নামক স্থানের শ্রাম শম্পান্তরগম্ভু-তরঙ্গান্বিত পর্বতশ্রেণী ও স্থানীয় নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যের সূচাক ছবি নয়ন-পথে পতিত হয়। এস্থানের শ্রেণী পরম্পরা রচিত শৈলমালার শোভা অতুলনীয়। এই সকল পর্বত মধ্যে সুন্দর সুন্দর গুহা, মন্দির ও পর্বতোপরি শিল্পবিভার নিদর্শনসমূহ দর্শন করিলে মন আনন্দরসে পরিপূর্ণ হয়। এখান হইতে ৪০ মাইল দূরে বিখ্যাত অমুরাধা পুর। ইহা আত প্রাচীন সহর। এখন এখানে রেল হইয়াছে। এখানে পূর্বে হিন্দু রাজগণ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, শেষে বৌদ্ধগণও রাজত্ব করেন। এখানে এখনও অনেক মন্দিরের ভগ্নশৃঙ্গ ও বহুমূল্য হস্ত্যের প্রাচীন অবস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২৫০।৩০০ ফিট উচ্চ উচ্চ দাগোবা বা ইষ্টক নির্মিত পিরামিড ও মনুমেন্ট সদৃশ উচ্চ স্তম্ভ সকল দৃষ্টিগোচর হয়। অমুরাধাপুরে গ্রেনাইট প্রস্তরের ১৬০০ স্তম্ভ বৃদ্ধ রাজপ্রাসাদ ও প্রায় ২২০০ বৎসরের পুরাতন বোরক্ষ এখনও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় রহিয়াছে।

## রাবণের বাটী।

অনেকে অনুমান করেন যে এই অনুরাধাপুরে বা ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বদিকে রাবণের বাটী ছিল। স্থানীয় লোকেরা কিন্তু ইহার বিষয় বিশেষ কিছু বলিতে পারে না। শুনিতে পাওয়া যায় উত্তর সিংহলে “রাবণ কোটা” নামক একটি স্থান আছে, সম্ভবতঃ সেই স্থানেই রাবণের বাটী ছিল। আবার অনেকে বলেন অনুরাধা পুরের উত্তর পূর্ব কোণে সমুদ্রতীরে “মারিচ চুকাধি” নামক একটি স্থান আছে, উহা মারিচের নামানুসারে হইয়া থাকিবে। ঐ স্থানে রাবণের বাটী ছিল এক্ষণে সমুদ্রগত হইয়াছে। ঐ স্থানের সমুদ্র-উপকূলে দণ্ডায়মান হইলে সমুদ্রমধ্যে ভাঁটার সময় একটি শ্বেতবর্ণ বাটীর মত দৃষ্ট হয়, আবার জোয়ারের সময় ডুবিয়া যায়, অনেকে বলেন ঐ টাই রাবণের বাটী ছিল। এখানে জলের এমনি স্রোত যে কোন জাহাজ বা স্টিমার কিছুই ঐ স্থানে যাইতে পারে না। এখানে একটি লাইট হাউস আছে এবং কাহাকেও উহার নিকট যাইতে দেওয়া হয় না।

বহু অনুসন্ধানেও রাবণের বাটীর বিষয় ঠিক জানিতে পারা যায় না। বৌদ্ধধর্মের প্রচার আধিক্যে রাবণের অস্তিত্ব বিষয় সন্দেহস্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে সকল শৈব হিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা বলেন, উত্তর সিংহলে সমুদ্রতীরেই রাবণের বাটী ছিল, এক্ষণে সে সমস্ত সমুদ্রগত হওয়ায় উহার বিষয় ঠিক বলিবার উপায় নাই। বিশেষতঃ রামরাবণের যুদ্ধ বহুকাল পূর্বে হইয়া ছিল এক্ষণে তদ্বিষয়ে কিছু বলা সুকঠিন। তবে সে যে এই লঙ্কাদ্বীপ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কারণ তাহার অলস্ত দৃষ্টান্ত শ্রীরামচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত অপূর্ব সেতু।

## সিংহলের একখানি পত্র ।

প্রিয় আশুবাবু—

আপনি সেতুবন্ধ রামেশ্বরে গিয়াছিলেন। রামেশ্বর যাইবার পথে যে সমস্ত দর্শনযোগ্য স্থান আছে তাহা আপনি দেখিরাছেন। অতএব বাহ্যিক বোধে ঐ সকল স্থানের বিবরণ আপনাকে লিখিলাম না। উপস্থিত সিংহলের বিবরণ আপনাকে প্রেরণ করিলাম।

“রাজেন্দ্রসঙ্গমে দীন যথা যায় দূর তীর্থ দরশনে”, সিয়ার সোলের স্বনামধন্য বদান্তবর জমিদার শ্রীল্ শ্রীযুক্ত কুমার রামেশ্বর মালিয়া বাহাদুরের সঙ্গে সিংহল যাওয়ার আঁধকার ও সুবিধা পাইয়াছিলাম। ১৯০৯ সালের ১৫ই মার্চ মঙ্গুরা হইতে বোট মেলে টিউটাকরিণ হইয়া আমাদের কলম্বো রওনা হওয়া পূর্বেই স্থির হইয়াছিল। কলম্বোর মাদ্রাজ ব্যাঙ্কের হেডক্ অথবা প্রধান কোষাধ্যক্ষ মিঃ টি শোকানাথান মহোদয়কে আমাদের জন্ত তথায় বাসা ঠিক করিতে পূর্বেই চিঠি লেখা হইয়াছিল। তিনি বাসা ঠিক করিয়া সংবাদ দিলে পর, ১৪ই মার্চ বৈকালে কলম্বোর জাহাজের কামরা রিজার্ভ করিবার জন্ত বি, আই, এস, এন, কোম্পানীর এজেন্টকে টেলিগ্রাফ করিয়া ১৫ই মার্চ সকালে আমরা আহারাদি করিয়া মালপত্রসহ ষ্টেশনে চলিলাম।

আমার বহু দিনের লক্ষ্য দেখার অতৃপ্ত বাসনা পূর্ণ হইবে ভাবিয়া মনটা আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল, কিন্তু কুমার বাহাদুরের সঙ্গে অত্যাশ্চর্য লোকজনের মুখে একটা বিষাদের ছায়া দেখিতে পাইলাম। লক্ষ্য—সে যে রাক্ষসের দেশ—রাক্ষসেরা যে মানুষ খায়—এই ভয়ে তাহারা অত্যন্ত ভীত হইয়াছিল। এমনকি তাহারা আমাকে কম্পিত ওষ্ঠে জিজ্ঞাসা



করিয়াছিল, হ্যাঁগা ওটা কি সত্যি রাবণের লঙ্কা ? টিকিট কেনা হইল, মালপত্র লগেজ করা হইল। অবশ্য মড়রার স্টেশন মাষ্টার মিঃ কল্যাণঃ রাম আয়ার আমাদিগকে মালপত্র লগেজ করা, গাড়ীতে সুবিধামত উঠা প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মড়রায় থাকার সময়েও তাঁহার সৌজন্যে আমরা অতিশয় আপ্যায়িত হইয়াছিলাম। বেলা ১১টার সময় বোট মেলে আমরা মড়রা হইতে টিউটীকরিণ অভিমুখে চলিলাম। এই ট্রেণটি মাল্দ্ৰাজ বীচ স্টেশন হইতে বরাবর টিউটীকরিণে যায়। কলম্বো যাইবার জাহাজের সহিত ইহার যোগ আছে, বলিয়া ইহাকে বোট মেল বলে। মড়রায় অবস্থানকালে ত্রিপর্দা কুণ্ডরামের সুব্রহ্মণ্য দেবের বিশাল পার্কৃত্য মন্দির (Rock Temple) ও পর্বতের উপর সযত্নে রক্ষিত বৃষ্টির জলে অসংখ্য মৎস্যের জুড়া দেখিয়া আসিয়াছিলাম। গাড়ী হইতে অদূরে ঐ পর্বত দেখিয়া পুনরায় তৃপ্তলাভ করিলাম। রাস্তার একদিকে কোথাও বা “তমালতালীবন-রাজিনীল” কোথাও বা শস্য-শ্যামল প্রান্তরের বিচিত্র সৌন্দর্য্য এবং অপরদিকে সিরুমাণী পর্বতের ‘মৃগ-গম্ভীর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমরা বেলা ৪টার সময় টিউটীকরিণ স্টেশনে পৌঁছিলাম।

স্টেশনে উপস্থিত হইয়াই দেখি যে তথাকার সবজজ মিঃ ত্রিনিবাস রাও তাঁহার জনৈক আত্মীয়কে কুমার বাহাছরের-অভ্যর্থনার জন্ত স্টেশনে পাঠাইয়াছেন। জনৈক ইংরাজ ডাক্তার কলম্বোযাত্রীদিগকে এখানে পরীক্ষা করিয়া পাস করিলে তবে যাত্রীদিগকে জাহাজে যাইতে দেওয়া হয়। তৃতীয় শ্রেণীর আরোহীদের পরীক্ষা সেদিন শেষ না হওয়ায় তাহাদিগকে সে দিন জাহাজে যাইতে দেওয়া হইল না। ডাক্তার সাহেব আমাদিগকে পরীক্ষা করিয়া একখানি পাস দিলেন। আমরা কোথা হইতে আসিতেছি, কলম্বো কেন যাইতেছি ইত্যাদি নানা প্রকার প্রশ্ন পুলিশ করিতে লাগিল। যথাযথ উত্তর

দেওয়া সত্ত্বেও তাহাদের সন্দেহ দূর হয় না দেখিয়া আমরা অতিশয় বিরক্ত হইয়াছিলাম। অর্দ্ধঘণ্টা কাল ষ্টেশনে অপেক্ষা করিয়া গাড়ী বীচের দিকে চলিল। বীচে অর্থাৎ সমুদ্রের ধারে গাড়ী দাঁড়াইলে ডাক্তারের পাশ ও আমাদের টিকিটগুলি ষ্টিমার কোম্পানীর লোক আসিয়া লইয়া গেল এবং ঐ পাস দেখিয়া রেলের টিকিটগুলি বদলাইয়া জাহাজের টিকিট আমাদের দিকে দিল। তাহাদের ডাক্তারের পাশ ছিল না, তাহাদিগকে জাহাজের টিকিট দেওয়া হইল না।

যে অর্ণবপোতে আমাদের কলম্বো যাইতে হইবে, সেটা তাঁর হইতে অনেক দূরে হারবারের মধ্যে নঙ্গর করিয়াছিল। তাঁর হইতে উক্ত জাহাজে ষ্টিম লঞ্চের সাহায্যে যাইতে হয়। এই ষ্টিম-লঞ্চটা বি, আই, এস, এন, কোম্পানীর সম্পত্তি বটে। এখানে আমাদের মালপত্র লইয়া কোন কষ্ট পাইতে হয় নাই; কারণ গাড়ীতে যত জিনিষপত্র থাকে ষ্টিমার কোম্পানীর কুলিরা তাহা সমস্তই বিনা খরচে ষ্টিম-লঞ্চে লইয়া যায় এবং ষ্টিম-লঞ্চ হইতে বিনা খরচে জাহাজে উঠাইয়া দেয়। প্রথমতঃ কুলিদের কার্য্যকলাপ দেখিলে আশঙ্কা হয় যে, জিনিষপত্রগুলি লণ্ডভণ্ড হইয়া হারাইয়া যাইবে; কেননা সমস্ত আরোহীদের সমস্ত জিনিষপত্র এলোমেলো ভাবে লঞ্চের নিয়ে ফেলিয়া রাখে। আমি এইরূপ আশঙ্কার বশবর্তী হইয়া কুলিদিগকে আমাদের মালপত্র লইতে নিষেধ করিয়াছিলাম। কিন্তু কোম্পানীর ভনৈক সাহেব কর্ম্মচারী জিনিষপত্র সম্বন্ধে আমাকে নিশ্চিন্ত হইতে অনুরোধ করিলেন; এবং বলিলেন যে এ পর্য্যন্ত এখান হইতে কাহারও কোনও জিনিষ হারায় নাই। আমরা ষ্টিম-লঞ্চে যাইয়া দেখি যে আরোহীদের যত লগেজ সব এলোমেলো ভাবে স্তুপাকার অবস্থায় নীচে এবং ডেকের উপর পড়িয়া আছে; কাহারও কোন জিনিষ একেবারে বাহির করা কঠিন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় প্রীম-লঞ্চ জাহাজে আরোহীদেরকে পৌছাইয়া দিবার জন্য টিউটীকরিণ বন্দর ছাড়িয়া দিল এবং আমরা হারবারেরও অদূরে আলোক মন্দিরের সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যে “গোলকোণ্ডা” নামক জাহাজে পৌছিলাম। আমরা আরোহীদের থাকিবার স্থানে বাইয়া নিজ নিজ স্থান অধিকার করিলাম। প্রথমে গুদামরক্ষক সাহেবের অনুমতি লইয়া আমাদের জিনিষপত্র গুলি দেখিবার জন্য গুদামে প্রবেশ করিলাম। আরোহীদের জিনিষপত্র ছাড়াও বহু মাল তথায় ছিল। এত গোলমালের ভিতর এবং কোন জিনিষের রসিদ দিয়া গ্রহণ না করিয়াও কোম্পানীর লোকগুলি যে আরোহীদের মালগুলি অটুট অবস্থায় তথায় রাখিয়াছে তাহা দেখিয়া কোম্পানীর প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। অল্পায়াসেই আমাদের সমস্ত জিনিষপত্র তথায় অক্ষত অবস্থায় দেখিতে পাইলাম। অন্য কাহারও কোন জিনিষ হারাইয়াছে বা নষ্ট হইয়াছে এমত শুনিতে পাই নাই। রাত্রিতে কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া আমরা নিদ্রাদেবীর কোড়ে আশ্রয় লইলাম।

প্রত্যুষেই নিদ্রাভঙ্গ হইল। ডেকে বাইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে যে দৃশ্য নয়নপথে পতিত হইল তাহাতে আমি অবাক হইয়া রহিলাম। নিম্নে বিস্তীর্ণ নীল জলবাশি উর্দ্ধে বিশাল নীলাকাশ। ব্যাপ্তির অসীমত্ব বেশ হৃদয়ঙ্গম করিলাম। সৃষ্টির অতুল গান্ধীর্ঘ্যে মন অভিভূত হইল। তারপর সূর্য্যোদয়ের অপূর্ণ দৃশ্য। অনেকেই সমুদ্রে সূর্য্যোদয়ের বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু কোন বর্ণনাই সে সৌন্দর্য্যকে অতিরঞ্জিত করিতে পারে নাই। ঐ যে দূরে বহুদূরে জলে ভাসমান সোণার থালা থানা ধীরে ধীরে আকাশে উঠিয়া ক্রমে মার্ভ ওমূর্তি ধারণ করে, সেই আলো ও ছায়ার অভিনব বিকাশ স্বচক্ষে না দেখিলে কোন বর্ণনার সাহায্যে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। আমি প্রাতঃকৃত্য

সমাপন করিয়া মাল গুদামে যাইয়া আমাদের মাল পত্রগুলি গুচ্ছাইয়া এক স্থানে রাখিলাম। অবশ্য অন্ত্রান্ত আরোহীরাও তরুণ করিলেন।

বেলা ৮টার সময় দূর হইতে “ধারানিবন্ধের কলঙ্কলেখা”র ত্রায় বেলাভূমি দেখা যাইতে লাগিল। তীর নিকটবর্তী বলিয়া অনেক নৌকা পালভরে চলিয়া যাইতেছিল। ধীবরেরা মাছ ধরিতেছে দেখিতে পাইলাম। পূণ্যস্মৃতি স্বর্ণলক্ষা দেখিবার বহুদিনের অপূর্ণ বাসনা শীঘ্র পূর্ণ হইবার আশায় মন উৎকুল হইয়া উঠিল। বেলা ৮½টার সময় আমাদের পোতখানা কলঙ্কের বিখ্যাত হারবারে পৌছিল। কলঙ্কের হারবারটি অতিশয় মনোহর এবং ইউরোপ হইতে প্রাচ্যদেশে যত বাণিজ্য-পোত আছে তাহাদের আশ্রয় ও বিশ্রামস্থল বলিয়া অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। এই হারবারটি যে ব্রেক ওয়াটারের ( Break Water ) দ্বারা রক্ষিত তাহা অতিশয় দৃঢ়, মনোহর এবং পাশ্চাত্য ইঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যার গৌরববর্ধক। সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গমালা ও ভয়ঙ্কর ঝড় হইতে নঙ্গর করা জাহাজগুলিকে রক্ষা করিবার জন্য সমুদ্রের মধ্যে ইট ও পাথর দ্বারা প্রাচীর প্রস্তুত করিয়া জাহাজ বাহির হইবার ও প্রবেশ করিবার সুন্দর উপায় করা হইয়াছে। সেই প্রাচীরের উপর দিয়া লৌহবন্ধ প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই লৌহবন্ধের সাহায্যে লৌহ প্রভৃতি ভারি বাণিজ্য দ্রব্য তরী হইতে তীরে এবং তীর হইতে তরীতে আনয়ন করা হয়। এই ব্রেক ওয়াটারের নির্মাণ কৌশল দেখিলে শ্রীরামচন্দ্রের সেতুবন্ধন আর অলীক বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের বর্তমান সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড যে বৎসর যুবরাজরূপে ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, সেই বৎসর তিনি এই ব্রেক ওয়াটারের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। আমাদের জাহাজখানা হারবারে নঙ্গর করা মাত্র ডাক্তার সাহেব আসিয়া আমাদেরিগকে পরীক্ষা করিলেন এবং আমরা কোন সংক্রামক রোগের চালান আনি নাই বলিয়া সার্টিফিকেট দিলেন।

কলঙ্কার কষ্টম কর্মচারী সাহেব আসিয়া আমাদের সঙ্গে যে সব জিনিষপত্র ছিল তাহার একটি তালিকা দাখিল করিতে আদেশ দিলেন এবং আমাদের তালিকা সত্য কিনা তাহা মিলাইয়া লইবার জন্ত আমাদের পোর্টমেন্ট গুলি খুলিতে চাহিলেন। কলিকাতার কষ্টম হাউসের কয়েকটা সাহেবের সহিত আমার পরিচয় আছে জানিয়া সাহেবটা পোর্টমেন্ট খুলিয়া সমস্ত জিনিষপত্র লণ্ডতণ্ড করিয়া ফেলার অসুবিধা হইতে আমাকে অব্যাহতি দিলেন। আমাদের সঙ্গে চেয়ার টেবিল ও রান্নার বাসন পত্রের উপর ২১০ আড়াই টাকা গুরু আদায় করিয়া আমাদের জিনিষগুলি পারে উঠাইবার আদেশ দিলেন। এদিকে অনেক নৌকা আসিয়া জাহাজের গায়ে লাগিয়াছে এবং আরোহীদিগকে তীরে পৌছাইবার অধিকার লাভের জন্ত একে অন্তের সহিত প্রতিযোগিতা করিতেছে। যদিও পোর্ট অফিস হইতে আরোহীদের তীরে পৌছাইবার নিয়ম ও রেট বাধা আছে তথাপি মাঝিগুলি নিয়মলঙ্ঘন করিতে ইতস্ততঃ বোধ করে না। পোর্টের নিয়মানুযায়ী প্রতি আরোহীকে ১০ সেন্ট করিয়া এবং প্রত্যেক লগেজেও ১০ সেন্ট করিয়া দিতে হয়। টিফিন বাক্স ও ডেক-চেয়ার প্রভৃতি যাহা আরোহীরা নিজের সঙ্গে লইবেন তাহা বিনা মাগুলে লইতে বাধ্য। তথাপি মাঝিরা উক্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া অনেক বেশী চার্জ করে। তীর হইতে বহুসংখ্যক দোকানদার তাহাদের পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিতে জাহাজে আসিয়া থাকে। পণ্যদ্রব্যের মধ্যে লঙ্কার মণি ও মুক্তা উল্লেখযোগ্য। এই সব দোকানদারেরা অধিকাংশই অসৎ প্রকৃতি এবং কৃত্রিম মণিমুক্তা দ্বারা আরোহীদিগকে ঠকাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। মিঃ শোকানাথান তাঁহার ভ্রাতা মিঃ কার্তিকমুহু সহ একখানি ষ্টীমলঞ্চ সহ আমাদের অভ্যর্থনার জন্ত জাহাজে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সৌজন্যে আমরা সকলেই মুগ্ধ হইলাম। আমাদের জিনিষপত্র সমস্ত

ঈমলক্ষে উঠিলে আমরা ঈমলক্ষে চড়িয়া জেটিতে পৌঁছিলাম। জেটির বাহিরে মিঃ লোকনাথান ফেঠিন ল্যাণ্ডো প্রভৃতি গাড়ী প্রস্তুত রাখিয়াছিলেন। আমরা মালপত্র সহ সহরের শোভা দেখিতে দেখিতে বেলা ১১টার সময় মিঃ লোকনাথানের বাড়ীতে পৌঁছিলাম। তথায় তিনি আমাদের অভ্যর্থনার যথেষ্ট আয়োজন করিয়াছিলেন; এমন কি আমাদের জলযোগেরও প্রচুর আয়োজন করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহাকে তাঁহার আদরের জন্ত ধন্যবাদ দিয়া, আমাদের জন্ত সিনামন গার্ডেনে ম্যাকার্থীরোডে গ্রীনসাইড নামক যে বাড়ী ভাড়া করা হইয়াছিল, সেই বাসায় চলিয়া গেলাম এবং তথায় যাইয়া রাত্রা হইলে আহাঙ্গাদি সমাপন করিলাম।

কলম্বো সহরটা কলিকাতার ত্রায় বড় নগর না হইলেও স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যের হিসাবে কলিকাতাকে পরাস্ত করিয়াছে। সহরের মধ্যে একটি সুন্দর স্বাভাবিক হ্রদ আছে। হ্রদটির চারিদিকেই সুন্দর সৌধমালা বিরাজিত এবং মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। এই হ্রদটির বিশেষত্ব এই যে, সমুদ্র হইতে ১২শি পরিমাণ মৃত্তিকার দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেও ইহার জল লোনা নহে। কলম্বো সহরের সমুদ্রতীরটি অতিশয় মনোহর, এই স্থানটিকে গলফেস (galle-face) বলে। গল নামক বন্দর এখান হইতে কলনার চক্ষে দেখা যায় বলিয়া ইহার নাম গলফেস হইয়াছে। ইহার পশ্চিমদিকে বিশাল ফেনিল হিল্লোলময় ভারত সমুদ্র, অপরদিকে বিচিত্র সৌধমালা-শোভিত হর্বাশ্রামল প্রান্তর। এই প্রান্তর ও সমুদ্রের মধ্য দিয়া একটি ধূলিশূণ্য রক্তিমাক্ত সরল রাজপথ। সাক্ষ্য বায়ু সেবনের জন্ত এখানে কলম্বোর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা গাড়ীতে ও পদব্রজে আসিয়া থাকে। এবং সমুদ্রে সূর্যাস্তের অপরূপ শোভা উপভোগ করিয়া প্রকৃত মনে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া থাকে। ফোর্ট নামক স্থানটি এখানকার ইউসেনিয় বাণিজ্যের ও

গবর্ণমেন্ট আফিসের কেন্দ্রস্থল। পৰ্তুগীজদের রাজত্ব সময়ে এখানে একটা দুৰ্গ ছিল বলিয়া এখন কোন দুৰ্গ না থাকা সত্ত্বেও এ স্থানটী ফোর্ট বলিয়া অভিহিত হয়। কলম্বো সহরের সমস্ত ঐশ্বর্য্য এইস্থানে পুঞ্জীকৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এখানে অনেকগুলি প্রকাণ্ড দ্বিতল ত্রিতল বাড়ী আছে। তন্মধ্যে গবর্ণমেন্ট হাউস, টেলিগ্রাফ আফিস, গ্রেণ্ড ওরিয়েণ্টাল হোটেল, ভিক্টোরিয়া আর্কেড, ব্রিষ্টল হোটেল, কার্গিল কোম্পানীর দোকান, হোয়াইটওয়ে লেড ল কোম্পানীর দোকান প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই স্থানে চ্যাথান ষ্ট্রীটে একটি আলোক মন্দির আছে। সমুদ্র হইতে রাজ্যে এই আলোক মন্দিরের আলোক দেখিয়া নাবিকেরা তাহাদের গতি স্থির করিয়া চলে। এই স্থানটীতেই লঙ্কার মণিমুক্তার দোকান সমূহ বিরাজিত। মণিমুক্তার দোকানগুলি অধিকাংশই সিংহলী ও মুরজাতির দ্বারা পরিচালিত।

এই সহরের পেটা নামক স্থানটী দেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল এবং অনেকটা কলিকাতার বড় বাজারের স্থায়। পেটাতে মিউনিসিপাল মার্কেটে মাছ, মাংস, পশু, পাখী, শাক, সবজী, ফলমূল সমস্তই প্রচুর পরিমাণে আমদানী হয়। এই বাজারই এখানে বড় বাজার। এখানে বঙ্গদেশের স্থায় ছানার ও ক্ষীরের মিষ্টান্ন বা লুচি পাওয়া যায় না। এখানকার বৌদ্ধ-সিংহলী খাবার দোকানে হালুয়া এবং ময়দা ও সুন্দেদার নানা প্রকার খাবার পাওয়া যায়। মুদির দোকানে চাল, ডাল ছুন, রান্নার জন্ত তিল তৈল, নারিকেল তৈল (সরিষার তৈল পাওয়া যায় না) শুকনো মাছ, রান্নার মশলা, শুড় চিনি কাঠ, প্রভৃতি জিনিস বিক্রীত হয়। এখানে জিপটাম পেটীয়া ষ্ট্রীটে একটা চোলট্রী বা পাছনিবাস আছে।

এখানে হিন্দুমাঝেই বিনা খরচে তিন দিন আহার ও বাসস্থান পাইতে পারেন এবং তিন দিনের অতিরিক্ত থাকিতে হইলে দৈনিক ॥০ আনা

হিসাবে দিতে হয়। এখানে সাহেবের পরিচালিত একটি কাপড়ের ও দুইটি নারিকেল তৈলের কল আছে। এই কল সহরের বাহিরে বাঘালা পেটীয়াতে অবস্থিত। কাপড়ের কলটিতে সুতাও প্রস্তুত হইয়া থাকে। সহরে জলের কল, বৈদ্যুতিক ট্রাম, গ্যাসের আলো আছে। ট্রামের মাত্র দুইটি লাইন; একটি বোরিনা ক্রস পর্য্যন্ত, অপরটি গ্রাও পাস পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই দুইটি লাইনে সহরের প্রায় সমস্ত জনাকীর্ণ স্থানেই যাওয়া যাইতে পারে। ভাড়া প্রথম শ্রেণী ১৫ সেন্ট এবং দ্বিতীয় শ্রেণী ১০ সেন্ট। এখানকার আফিস ও বাড়ীতে বৈদ্যুতিক আলো ও পাখার বন্দোবস্ত দেখা যায়। সহরের সিনামন গার্ডেন বা দারুচিনির উদ্যান নামক একটি স্থান আছে। এই স্থানটিতে পূর্বে নাকি দারুচিনির বাগান ছিল। এখন দারুচিনি বাগান না থাকিলেও বহু দারুচিনির বৃক্ষ আছে। এই স্থানটাই সহরের বড়লোক ও ভদ্রলোকের বাসস্থান। এখানে গৃহগুলি অতিশয় মনোহর। এখানকার বাড়ীগুলিকে কুটীর (cottage) বলে। বিলাতের কুটীরের অনুরূপে নিৰ্ম্মিত ইটের প্রাচীর, খোলার চাল, কিন্তু ইহার নিৰ্ম্মাণ কৌশল ও ভঙ্গিমা বড়ই মনোহর।

এখানে একটি মিউজিয়ম আছে। মিউজিয়মের বাড়ীটি একটি বিস্তীর্ণ দুর্গাশ্রামল কমপাউণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। লঙ্কায় প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন বহু শিল্পদ্রব্য এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে অধিকাংশই বৌদ্ধ সময়ের। এখানে রিক্স গাড়ীর অত্যধিক প্রচলন। এই সহরের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ হইবে। তামিল ভাষী, মুর, ইউরোপীয়, বারবার, ইউরেশিয়ান, সিংহলী এবং ভারতের শুজ্জর দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান এখানকার প্রধান অধিবাসী। তন্মধ্যে ইউরোপীয় ও ভারতবাসীরা কেবল বাণিজ্য উপলক্ষে তথায় বসবাস করিতেছে। আর অন্যান্য জাতিরা



আপনার দেশ বলিয়া তথায় ঘরবাড়ী তৈয়ার করিয়া পুরুষহুক্রমে আছে। এদেশের লোকগুলি অধিকাংশই কৃষকায়, খর্বাকৃতি এবং বলিষ্ঠ। পুরুষেরা লুঙ্গি পরে ও কোট গায়ে দেয়। কাণ্ডী প্রভৃতি স্থানের পুরুষগুলি মাথায় অশ্বপাছুকার মত এক প্রকার চিকণী মাথায় দেয় এবং পেটুলুনের উপর লুঙ্গি পরে। এখানে জ্বীলোকদের মধ্যে অবরোধ প্রথা নাই। জ্বীলোকেরা লুঙ্গি পরিধান করে এবং গায়ে বুককাটা জ্যাকেট দেয়। এখানকার সাধারণ জ্বীলোকের পোষাক-গুলি লজ্জা রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট নয়। সম্ভ্রান্ত পরিবারের মেয়েরা এখন প্রায়ই গাউন প্রভৃতি পরিধান করিয়া থাকেন। অল্পপাতে এখানকার অধিবাসী ভারতবাসী অপেক্ষা ইংরাজী শিক্ষায় বেশী শিক্ষিত বলিয়া বোধ হয়; সিংহলীরা অধিকাংশই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী। তামিল ভাষীরা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে এখানকার হিন্দুদের মধ্যে কুকুট ভক্ষণ ও বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ নহে এবং উত্তরাধিকার আইনও হিন্দু আইন নহে। এখানকার অধিবাসীদের মাছ ও ভাতই প্রধান খাদ্য।

এলাচ, দারুচিনি, জায়ফল, জয়িত্রি, চা, কাফি, আত্র, কাঁটাল, নারিকেল প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে এলাচ, দারুচিনি, জায়ফল, জয়িত্রি, চা, কাফি নারিকেল প্রভৃতি বিদেশে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়। এখানকার চা পৃথিবীর মধ্যে নাকি সর্বোৎকৃষ্ট। এমন কি ১ পাউণ্ড চা বিলাতে নাকি ৩ পাউণ্ড অর্থাৎ ৪৫ টাকায় বিক্রীত হইয়া থাকে। এখানে এত নারিকেল (নারিকেল বাগান সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের স্থাবর সম্পত্তি) তথাপি এখানে নারিকেল সস্তা নয়। এখানে প্লায়েগোর খনি আছে। এই প্লায়েগোর ব্যবসা অতিশয় বিস্তীর্ণ। স্বল্পপুরাতে চুণি ও পাল্লা এবং ক্যাটন্স আই (বিড়ালক্ষী) নামক বহুমূল্য জহরতের খনি আছে।

লঙ্কার জহরত পৃথিবীর সর্বত্রই আদৃত হইয়া থাকে। এখানকার সমুদ্রে বহুমূল্য মুক্তা জন্মিয়া থাকে এবং তিন বৎসর পর তিন বৎসর এই মুক্তা উঠান হয়। এখানে বার মাস ভাল আঁব পাওয়া যায় কিন্তু সিংহলীরা বেশী আত্মপ্রিয় নহে। তাহাদের মনে বিশ্বাস সর্বদা আম খাইলে অশুভ করে। এখানকার অধিবাসীরা ধাত্তের চাষ খুব কম করে। ইহারা ভারত হইতে আমদানী চাউলের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। ইহার কারণ ধাত্তের চাষ অপেক্ষা নারিকেল, চা প্রভৃতির চাষ অধিক লাভজনক। কাজেই এখানে খাদ্যদ্রব্য অত্যন্ত দুর্মূল্য।

ইহা একটি ইংরাজাধিকৃত দেশ এবং ক্রাউন কলনি (Crown Colony)। এখানে একজন গবর্ণর আছেন এবং তাঁহার একটি ব্যবস্থাপক সভা আছে। এই ব্যবস্থাপক সভায় দেশীয় সভ্য আছে বটে কিন্তু তাঁহারা সাধারণ দ্বারা নির্বাচিত না হইয়া সম্প্রদায় বিশেষের প্রতিনিধি স্বরূপ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনিত হন। এখানকার গবর্ণমেন্টের রাজস্ব অধিকাংশই রেলওয়ে ও কাষ্টম হইতে আদায় হয়। এখানে ভূমি রাজস্ব বা ইনকম ট্যাক্সের প্রচলন নাই।

কলম্বোতে তিনটি হিন্দু মন্দির আছে। একটি শিব মন্দির, একটি বিষ্ণুমন্দির ও অপরটি সুব্রহ্মণ্য দেবের মন্দির। কল্যাণী মন্দির—বৌদ্ধদের ইহা একটি বুদ্ধ মন্দির। ইহা অতিশয় প্রাচীন। মন্দিরটা দেখিলে অতিশয় প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। একটি গম্বুজের (cupola) মধ্যে বুদ্ধদেবের অস্তি রক্ষিত আছে বলিয়া পুরোহিতেরা বলিয়া থাকে। কিন্তু অস্থি লোকচক্ষুর অগোচরেই রাখা হয়। এই মন্দিরের ভিতরে বুদ্ধদেবের শয়ান মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। প্রবাদ আছে মহামুনি শাক্যসিংহ তৃতীয়বার বখন লঙ্কার যান তখন তাঁহার শিষ্যেরা এই মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। এখানে বৌদ্ধ শ্রমণদিগকে কিছু না দিলেও

তাহারা কিছু বলে না। তবে সকল যাত্রীই সাধামত পূজা দিয়া থাকে। কলম্বো হইতে ৪ মাইল দূরে এই মন্দির অবস্থিত। ঘোড়ার গাড়ীতে যাইতে হইলে ভাড়া ৫ পঁচ টাকা লাগে। গাড়োয়ানেরা অনেক বেশী দাবী করে।

লঙ্কা দ্বীপটি প্রকৃতির লীলাভূমি। যে দিকে চক্ষু ফিরান যায় সেই দিকেই ফল-ফুল-শোভিত চিরশ্রামল বৃক্ষরাজি। একটাও মরাগাছ আমার নেত্রগোচর হয় নাই। বিস্তীর্ণ ময়দান সর্বদাই সবুজ মথমল মোড়া বলিয়া বোধ হয়। সূচ্যগ্র ভূমিও কোমল ঘাসের আবরণ ছাড়া দেখা যায় না। একদিকে সমুদ্রের, অপরদিকে পর্বতের গভীর শোভা, তার মধ্যে বিচিত্র বর্ণের সজীব বৃক্ষরাজী। এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য স্বচক্ষে না দেখিলে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না।

দেশপুজ্য স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহার “ইউরোপে তিন বৎসর” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, লঙ্কার সাধারণ লোকে রাম রাবণের যুদ্ধের কোন কথা জানে না। আমি কিন্তু এখানকার পর্ণকুটীরবাসী কৃষক ও মজুরদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিয়াছি, তাহারা বলে যে, অতি প্রাচীনকালে ঐ যুদ্ধ হইয়াছিল। রাবণের বাড়ী ঘর সমস্তই সমুদ্রগত হইয়াছে। সীতাপুরা নামক একটা স্থান এখনও বর্তমান আছে। প্রবাদ আছে ঐ স্থানে লঙ্কাধিপতি রাবণ সীতা-দেবীকে আটক করিয়া রাখিয়াছিলেন। ঐটাই নাকি পুরাণ প্রসিদ্ধ অশোক কানন।

শ্রীমতীশচন্দ্র বসু।









# মাইয়াড়ী সাধারণ গুলুকাবয়

## নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই গুলুকখানি নিয়ে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে  
গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে  
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
২০.২৭/৮/১১			

